

СА-708
У-34

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
ИСКУССТВА НАРОДОВ ВОСТОКА

НАУЧНЫЕ
СООБЩЕНИЯ

Выпуск XIV

Москва 1980

го решения". (Архив художника). Саму живопись Фальк определял, перефразируя известное изречение Баха, как "верный цвет на верном месте". Вообще, надо сказать, что в своих уроках (в период преподавания во ВХУТЕМАСе в 1920-1927 гг. и позже) и в беседах Фальк дал исчерпывающий словесный комментарий к своему искусству и четко изложил основы своего творческого метода. Часть его высказываний в настоящее время уже опубликована, в более полном объеме они войдут в подготавливаемый к изданию сборник: "Художник Р.Р.Фальк. Сборник материалов", М. "Советский художник".

⁶ Из письма к Яну Кейму, 1956 г. - архив художника.

⁷ Записи уроков и бесед Фалька - архив художника.

⁸ Там же.

⁹ Фальк говорил: "В пейзаже основное - цветовое состояние воздушной среды... Пейзаж погружен в небо, как в воздушную ванну. Все, что происходит в небе, малейшие колебания светового цвета отражаются на пейзаже". Из дневника Р.В.Идельсон 1920-1922 гг. - архив художника.

¹⁰ Записи А.В.Щекин-Кротова. - архив художника.

¹¹ В лекции о французском искусстве, прочитанной в 1948 г. в Самарканде, Фальк говорил о Боннаре: "Лирическая нежность и широта душевных состояний, огромные холсты и в каждом мазке - молодость" - архив художника.

¹² А.В.Щекин-Кротова. "Р.Р.Фальк в Средней Азии" - неопубликованная рукопись.

¹³ "Я хочу довести лицо до лица, т.е. добиться обобщенности и одухотворенности древней живописи". Записи уроков и бесед Фалька - архив художника. Это одно из немногих высказываний, в котором Фальк подчеркивает внутреннюю связь своего творчества с до-ренессансным искусством.

¹⁴ А.В.Щекин-Кротова. "Р.Р.Фальк в Средней Азии". Рукопись. Архив художника.

Л.Г.Береснева

ТУРКМЕНСКИЕ КОВРЫ И КОВРОВЫЕ ИЗДЕЛИЯ
В СОБРАНИИ ГМИНВ
(каталог)

Коллекция туркменских ковров и ковровых изделий ГМИНВ складывалась в течение длительного времени. Традиции собирания, хранения и изучения ковров начали создаваться в музее с его основания в 1918 г.

В архивных музейных документах указываются следующие источники поступления отдельных экспонатов и целых коллекций:

1918-1919 г.г. - по решению Отдела по делам музеев производится передача Музею больших коллекций восточных предметов, среди которых имеются туркменские ковры и ковровые изделия.

1919 г. - передача отдельных экспонатов со "Склада Центротекстиля" и складов "Северной кампании".

1925 г. - получения из магазина Главнауки.

1926 г. - передача из Центрального хранилища Государственного музейного фонда.

1927 г. - группа ковров и ковровых изделий подарена Госторгом.

1930 г. - партии ковров приобретены в антикварно-художественном магазине.

с 1937 г. - начинают появляться документы Государственной закупочной комиссии, которая приобретает ковровые изделия для музея у частных лиц.

В последние 10-15 лет появился еще один источник пополнения ковровых фондов: закупочные экспедиции музея в республики Средней Азии и Кавказа, где выявляются и приобретаются старинные и современные ковры, кошмы и ковровые изделия I.

Ковровая коллекция ГМИНВ - это не только объект изучения и пополнения, ковры и ковровые изделия демонстрируются на выставках, как тематических, так и специальных.

В 1950 г. Ф.И. Гогелем на основе изучения музейной коллекции ковров была выпущена книга "Ковры" ², в которой даются основные сведения о среднеазиатских и кавказских, ближневосточных и западноевропейских коврах. Изучением и научной обработкой ковров в нашем музее занимались также В.Н. Чепелев, И.И. Тюляев, Н.Б. Салько.

Нужно сказать, что по вопросу изучения ковров существует довольно большое количество литературы отечественных и зарубежных авторов, начиная с Марко Поло, который еще в своем "Путешествии" (XIII в.) упоминал о туркменских коврах, называя их самыми тонкими и красивыми в свете, и кончая такими исследователями отечественного ковроделия, как С.М. Дудин, А.А. Боголюбов, А.Е. Фелькерзам, В.Г. Мошкова, Г.И. Саурова и др. ^{Ж*}

В настоящее время коллекция туркменских ковров и ковровых изделий в ГМИНВ состоит из 169 экземпляров.

Из них:

- ковров - 58 экз.
- ковровых изделий (торбы, чувалы, ак-чувалы, асмалыки, гапылыки, хурджины) - 92 экз.
- энси - 15 экз.
- намазлык - 1 экз.
- фрагментов - 5 экз.
- паласов - 8 экз.

Настоящий каталог составлен на основе работы автора над коллекцией туркменских ковров в собрании ГМИНВ с 1970 по 1975 г.г. и 1978-79 г.г.

* Основная библиография по коврам дается в конце статьи.

Ковроделие в Туркмении существует с глубокой древности. Его развитие обусловлено природными, климатическими и экономическими особенностями жизни на данной территории. Из-за недостатка орошаемых земель, пригодных для земледелия, население Туркмении с древности делилось на оседлые и кочевые. Жизнь скотовода-кочевника проходила в постоянных перемещениях вместе со стадами в поисках пастбищ и воды. В условиях перекочевок юрта, состоящая из деревянной основы и кошем, покрывающих ее снаружи, была единственно удобным жилищем, защищавшим от зноя, горячих песчаных бурь и ледяных ветров.

Юрта состояла из деревянной основы - длинных прочных жердей - "ууд" и огораживающих юрту по кругу решеток - "кереге". Они скреплялись между собой шерстяными веревками и узкими длинными ковровыми полосами - "ак йуп", "ой йупи", "йолам". Сверху накрывались и закреплялись большие кошмы, земляной пол также застилался кошмами, коврами, паласами.

Ковровые и паласные ^{Ж*} мешки (чувалы, торбы), переметные сумы (хурджины), молитвенный коврик (намазлык), дверные завесы (энси, гермеч, гапылык) - все эти предметы быта выполняли в юрте свое функциональное назначение и вместе с тем участвовали как отдельные элементы в общем декоративном убранстве жилища.

Невеста, готовя себе приданое, вкладывала все свое умение в изготовление ковров и ковровых изделий, по качеству которых родственники жениха судили о ее мастерстве. Ковер в доме был не только необходимым предметом быта и показателем достатка и богатства, в нем выражались эстетические нормы, представления о прекрасном людей, которые создавали его и видели ежедневно перед собой.

На международном ковровом рынке туркменские ковры и ковровые изделия выделяются в особую группу благодаря своим высоким техническим и художественным качествам, сделавшим их уникальными.

* Говоря о ковровых изделиях, автор в данном случае имеет в виду ворсовые изделия в отличие от паласных - безворсовых.

В своеобразии, неповторимости туркменского ковра отразилась сложность судьбы народа: ковровый орнамент, его изменение во времени, усложнение, упрощение, геометризация, появление или исчезновение отдельных элементов узора — все это может служить косвенным, но важным источником сведений о происхождении туркменских племен.

Как и во всей Средней Азии, на территории современной Туркмении с древнейших времен происходил длительный процесс взаимовлияния и смешивания местных ираноязычных (земледельческих и скотоводческих) и пришлых тюркоязычных (кочевых) племен.

Недостаток орошаемых земель и пастбищ для скота, стремление завоевать рынки сбыта порождали бесконечные набеги и завоевательные войны. Огромные массы завоевателей-кочевников, передвигаясь вместе с семьями, табунами, обозами, оседали на более удобных территориях, смешиваясь с коренным населением; завоеватели менялись, веками происходило наслоение одного этнического пласта на другой.

В связи с длительным господством патриархальных отношений, крайней отсталостью экономики, хозяйственного устройства, необходимостью объединения с одной стороны и постоянной межплеменной враждой с другой, у туркмен длительное время сохранялась родоплеменная организация. О древнем родовом делении туркмен сообщается в "Сборнике летописей" Рашида ад Дина (XIV в.)³.

По сведениям этого автора все туркмены состояли из кровного родства и происходили от одного родоначальника — Огуз-хана. У него было шесть сыновей, и у каждого из них — по четыре сына. Имена этих внуков Огуз-хана и стали названиями происходивших от них родов.

Автор приводит племенные знаки — тамги, которыми клеймили скот. В состав тамги входили изображения хищных птиц, почитаемых родом: эту птицу представители рода не убивали и не употребляли в пищу⁴.

По преданиям, до настоящего времени живущим в памяти народа, и по письменным источникам — ("Книга моего деда Коркута"⁴) — туркмены также считают себя происходящими от

³ Подробно об этом см. ниже.

легендарного Огуз-хана, сын которого Салор-Казан — отец (по другим сведениям — дед) всех туркмен, был предводителем главного туркменского племени — салоров.

Предания о Салор-Казане⁵ отражают сложный этногенез туркмен: одной из его жен была узбечка; сарыки состояли в родстве с татарами; в преданиях туркмен-ата сообщается, что женой основателя рода была казашка. В одной из легенд говорится, что Салор-Казан побеждает в единоборстве иранскую принцессу, женится на ней, и их сын становится основателем племени салоров; известна также легенда о женьгебе Салор-Казана на кара-калпачке.

Древнейшими туркменскими племенами считались салоры, теке, сарыки, эрсари. Из них лишь салоры встречаются в перечне племен у Рашид-ад-Дина, остальные оформились как племенные объединения уже после нашествия монголов. Довольно подробные сведения о племенном составе туркмен дает хорезмийский ученый-историк Хан Абул-Гази (1603-1668 гг.)⁶, который написал специальный труд о происхождении туркмен⁶. (По теории В. Г. Мошковой⁷ изображения хищных птиц — родовых тотемов помещались на цитах воинов-туркмен, а также входили в гёли⁸ центрального поля постилочных ковров — "халы").

В XIX — нач. XX в.в. туркменские племена расселялись следующим образом⁸:

текинцы занимали оазисы Ахал-Текинский, Тедженский и Мервский с окружающими степнями;

сарыки населяли оазисы Иолотанский и Пендинский (по р. Мургаб);

салоры Иолотанский, Пендинский и Серахский оазисы;

йомуды жили по рекам Сумбар и Атрек, кочевали по всему Мангышлаку. Кроме того, йомуды занимали часть Ташауза. (Так называемые йомуды ташаузские);

чоудоры раньше кочевали между Каспийским и Аральским морями, затем основная их масса осела в Хишинском оазисе;

⁸ гёли — медальоны, розетки — основные элементы узора центрального поля туркменских ковров.

игдыры и абдалы жили по восточному берегу Каспийского моря;

огурджали — по побережью Каспийского моря, южнее Краснодарска и на островах Челекен, Долгом и Огурджинском;

эрсари расселились по всему среднему течению Амударьи *.

Среди туркменских племен есть и так называемые "святыне племена", по преданиям ведущие свое происхождение от пророков аллаха — это племена арабского происхождения: ших, санд, махтум, ходжа, ата. Полный перечень туркменских племен конца XIX века приводит С. А. Токарев⁹.

Несмотря на то, что многие признаки нации у туркмен существовали еще до присоединения к России в 70-х гг. XIX в. (общность территории, языка, культуры), государственное и национальное объединение туркмен было очень поздним. Племенное разделение, племенная вражда, отсутствие эконоимической общности, использование могущественными соседями (Иран, Афганистан, Бухарское ханство) отдельных племен в своих интересах и натравливание их друг на друга — все это мешало объединению туркмен.

Вследствие обособленности и замкнутости племенных групп, натуральном и полунатуральном характере хозяйства, в орнаменте, технике туркменских ковров, которые до конца XIX века производились только для домашнего употребления, складывались свои традиции и приемы. В каждой семье, в каждом роду они передавались из поколения в поколение, сохранялись и совершенствовались мастерицами в течение веков.

х х х

Изготовление ковров в Туркмении — ремесло поистине народное. В каждой семье женщины умели ткать, и их обучали этому ремеслу с малых лет.

* Передвижение крупных туркменских племен происходило в основном до 1870-х г.г. После прихода русских войск и установления территориальных границ с Ираном, Афганистаном, Турцией, расселение становится более устойчивым.

Туркменские мастерицы для изготовления ковров употребляли шерсть как весенней, так и осенней стрижки, но предпочиталась весенняя шерсть как более длинная по сравнению с осенней. В основном употреблялась шерсть овец местных пород — каракульская (или бухарская), пендинская, хорчи, туркмени и другие. Эти сорта шерсти отвечали определенным требованиям: шерсть должна быть достаточно длинной, мягкой, блестящей и эластичной, особенно ценились также белый цвет и малая извитость. Кроме овечьей шерсти туркменские мастерицы употребляли козью и верблюжью (чаще всего на основу), а также в небольших количествах белую хлопчатобумажную пряжу и окрашенный шелк. После мытья (чаще всего прямо на овцах) и стрижки шерсть чесали на специальных гребнях, пряли, затем окрашивали. Нужно сказать, что качество прядения у туркменских коврощиц было очень высоким: шерсть должна быть равномерно упруго скрученной и одинаковой по толщине на всем протяжении нити.

Толщина прядения нитей в каждой части ковра неодинакова, как и материал. Обычно для основы брали шерсть более грубую, и нити основы прядлись значительно толще, чем нити утка и ворса. На уток употребляли шерсть нежнее, а самую лучшую — для ворса *.

Туркменки работали на примитивном ткацком станке, который представлял собой четыре кола, вбитых в землю в форме прямоугольника по размеру будущего ковра. Между кольями вверху и внизу закреплялись две тяжелых гладких жерди, между которыми натягивались нити основы.

Основа — это фундамент ковра, на котором строится все дальнейшее. Нити основы натягивались параллельно друг другу, их длина определяет длину ковра, они всегда длиннее, чем тканая часть ковра и на концах образуют бахрому.

Для основы туркменки всегда брали шерсть самую прочную, основа всегда спрядена из двойной нити. В цвете осно-

* Шерсть каждой овцы разделяют на различные сорта, это зависит от того места, откуда она сострижена: самая лучшая — с передних лопаток, боков, ребер, шеи; самая грубая — с задних ног, спины, хвоста.

вы существуют определенные закономерности.

Текинские и салорские мастерицы применяли в коврах тонко спряденные нити основы белого цвета.

Эрсаринки брали, как правило, для основы серо-коричневую овечью шерсть, добавляя иногда козью. Нити основы прялись довольно толсто и рыхло.

Иомудские мастерицы брали шерсть и белую и серую. По толщине их прядение среднее между теке, салорами и эрсаринцами.

Уток как и основа относится к основной, главной связи ковра. Он проходит под углом 90° к основе ковра и переплетается с ней "полотняным переплетением", т.е. через одну нить.

У салоров, текинцев и сарыков нити утка прялись тонко.

Салорские мастерицы для утка применяли шерсть коричневого, темно-желтого, красного цвета.

Текинские мастерицы - белую и серую.

У эрсаринцев и чюдоров нити утка относительно толстые, цвет - серый.

Иомудские мастерицы применяли среднюю толщину нитей белого цвета.

На каждой паре нитей основы завязывались по счету (по рисунку, образцу, обрывку старого ковра) узлы разноцветной шерстью: концы каждого узла, выходящие на поверхность ковра, обрезались острым ножом. После навязки ряда узлов между нитями основы протягивались одна-две уточных нити. Навязав несколько рядов узлов, мастерица прибавала их тяжелым деревянным гребнем-колотушкой - "дарак" для уплотнения ковровой ткани, а затем тщательно подстригала ворс. Процесс ткачества - это медленный, кропотливый труд, для его ускорения иногда трудились две-три мастерицы, сидя в ряд и работая каждая над своей частью ковра.

Общезвестно, что в технике ворсового ткачества существуют узлы персидские (полуторные, "сенне", "асимметричные" - по терминологии разных авторов) и турецкие (или двойные, "гиордиес", симметричные). Из самих названий ясно, что речь идет о способе вязки:

Двойной узел: ворсовая нить охватывает нити основы

сверху вниз со всех сторон, концы ее соединяются внизу и выходят наверх между двумя нитями основы. Обрезанные ножом, а затем выровненные ножницами, они образуют ворс ковра.

Полуторный узел: ворсовая нить охватывает нити основы по-разному: одну - со всех сторон, а другую - только с трех сторон, верхняя сторона остается свободной.

Существуют определенные закономерности в способах вязки узлов и соответственном применении определенного цвета и качества шерсти у разных племен. Об этих закономерностях будет сказано ниже.

Что касается плотности вязки узлов и стрижки поверхности ворса, то здесь также есть свои особенности и традиции. Известно, что по плотности и добротности выделки ковровой ткани туркменские ковры считаются одними из лучших в мире. Плотность вязки узлов в них очень высока*. Средняя плотность ткани текинских ковров - 2500 узлов на 1 дм^2 , ковровых изделий - до 5500 узлов на 1 дм^2 , у салоров немного меньше - до 2000 узлов на 1 дм^2 , до 4000 узлов на 1 дм^2 - в мелких ковровых изделиях. Наименьшей плотностью вязки узлов обладают эрсаринские ковровые изделия.

Стрижка готового ворса по всей поверхности ковра должна быть совершенно одинаковой. Точная и определенная длина ворса находится в прямой зависимости от толщины нитей утка и основы: чем толще основа и уток, тем меньше плотность вязки узлов и выше должен быть ворс (для маскировки малой плотности). При незначительном сгибании ковра со слишком низкой стрижкой будут видны уточные нити, узор такого ковра будет казаться слишком графичным, сухим, т.к. короткий ворс может лишить поверхность ковра необходимой глубины цвета и, следовательно, узор ковра также лишается глубины и объемности. Ворс такого ковра наощупь производит впечатление жесткой щетки, быстро изнашивается. Излишне высокая стрижка также считается большим недостатком, т.к. после нескольких лет службы ворс на таком ковре может смяться, "прилечь", от неравномерного изнашивания поверхность его

* Сведения даются по книге В.Г. Мошковой "Ковры народов Средней Азии конца XIX - начала XX в.в.", Ташкент, 1970.

становится неровной, неопрятной, нарушается правильность и определенность узора. В старых коврах высота ворса по всей поверхности совершенно одинакова, а ворс на омуль упруг, мягок и бархатист.

Бывают и исключения – совершенно сознательная неравномерность стрижки; в старых салорских энси детали узора, выполненного черной шерстью, возвышаются над остальной поверхностью (чаще всего это контурные обводки), а узор, выполненный хлопчатобумажными и шелковыми нитями белого цвета, углублен, как бы выстрижен из ворса. Данный прием несколько смягчает резкий переход от ярко-белого к черному или красному цвету. Завышенная же стрижка черной шерсти создает игру света на контурных обводках, подчеркивает значение черного цвета.

Четкость рисунка зависит также от качества прядения и толщины нитей. Если нить спрядена равномерно, а стрижка ковра одинакова по всей поверхности, то каждая ворсовая нить плотно прилегает к соседней и все линии рисунка, даже в мелких элементах, будут четкими, легко читающимися, совершенно прямыми по вертикали и горизонтали. При слабо спряденной, более толстой и рыхлой пряже рисунок будет нечетким и расплывчатым.

Цветовая гамма туркменских ковров и ковровых изделий отличается сдержанностью, строгостью, идущей не от бедности красителей, а от глубокого понимания культуры цвета. Доминирующим цветом является красный различных оттенков. Красный краситель был особенно доступен: большие плантации марены (растение, корни которого дают красную краску) существовали во многих районах Средней Азии и Закавказья. Для Туркмении издревле характерна любовь, даже пристрастие к красному цвету – цвету крови, которому придавалось значение символа жизни, плодородия. Густой глубокий красный цвет фона отличается особым разнообразием. Традиционным для текинских ковров является радостный открытый красный цвет: густые вишневые тона ("цвет ступка крови") с их богатой игрой и переливами характерны для йомудских ковров и ковровых изделий. Коричнево-красные, фиолетово-красные тона применялись в сарыкских и чюдорских коврах, энси, чувалах.

Дополнительными цветами являются темно-синий, синий, коричневый, черный, белый, оливково-зеленый, и в небольших количествах желтый. В коллекции ГМИИВ имеются салорские чувалы, насчитывающие более 200 лет, которые отличаются сочностью, глубиной, бархатистостью колорита. Такая прочность цвета объясняется свойствами естественных (растительных) красителей.

Марена – самый распространенный на Востоке и богатый по оттенкам краситель. В зависимости от предварительной протравы и качества шерсти она дает малиновые, красные, терракотовые, вишневые тона.

Индиго – привозной (из Индии) краситель, дающий прочный и глубокий синий цвет. В сочетании с желтым (повторная окраска) дает различные зеленые тона.

Ягоды крушины, сердцевина тутового дерева и трава "сарычол" давали прочный желтый цвет.

Кожура грецкого ореха, кожура граната, нарост на коре фисташкового дерева давали коричневую и черную краску.

Существовали и красители животного происхождения: дубовый червец, иначе "жержес", "кошениль" – (мелкое насекомое) – давал красную краску малинового оттенка. Это был редкий краситель, и поэтому полученную краску салоры и сарыки употребляли в небольших количествах для окрашивания шелка. Этот шелк применяли небольшими вкраплениями в энси, торбах, чувалах.

Для элементов орнамента белого цвета употреблялась овечья шерсть, которую специально отбеливали. Отбеливание не давало абсолютно белого цвета, оставался кремоватый оттенок, что позволяло не нарушать общей гармонии цветовой гаммы.

Ярко-белую хлопчатобумажную пряжу употребляли сарыкские мастерицы чаще всего в энси и чувалах, когда хотели подчеркнуть и выделить отдельные элементы узора.

Совершенно особое очарование некоторым туркменским коврам придает золотистый налет на поверхности ворса. Эту золотистую или серебристую "побежалость", как называли этот налет старые ковровщики, ковер приобретал с течением длительного времени пользования оттого, что истончались, расщеплялись и наклонялись в одну сторону волоски ворса.

Некоторые ковровщики считают, что он обуславливается также способом мойки шерсти: когда ее моют перед прядением, то не до конца обезжиривают, остается некоторый слой "жиропота" на поверхности шерсти, который после протравливания и окрашивания придает своеобразную мягкость цвету, золотистый отблеск, перламутровые переливы по поверхности ковра. Глубокие сочные, насыщенные краски, пробиваясь сквозь это сияние, приобретают новые оттенки, что обогащает красочную гамму, придает ковру налет старины, особую изысканность. Знаками особенно ценились такие ковры, за ними охотились, их стремились подделать *.

Следует еще отметить совершенно оригинальное соотношение цвета фона и орнамента в туркменских коврах. В персидских и кавказских коврах фон и орнамент существуют совершенно самостоятельно, чаще всего они контрастны по цвету. В туркменских же коврах фон как бы входит, "вливается" в расцветку гёлей, которые отделены от фона лишь тонкой черной контурной обводкой. Фон и орнамент связаны в единое целое. При ритмичном повторе элементов геометрического орнамента, это помогает избежать сухости и монотонности.

Туркменские ковры, как и любые другие, имеют определенную композицию узора. Она состоит из центрального поля, обычно повторяющего форму ковра или коврового изделия, нескольких каем, а также верхней и нижней завершающих полос — "элемов".

Построение орнамента туркменских ковров всегда точно, четко, гармонично, подчинено определенной системе: орнамент выражен определенными геометризованными формами.

Особая четкость, уравновешенность орнамента характерна для старых (XV—XIX в.в.) ковров и ковровых изделий. В них основные элементы узора расположены редко, в спокойном и свободном ритме; при большом просвете фона композиция легко читается.

Основным элементом центрального поля является гель.

* В XV в. на Западе разрабатывались и разрабатываются специальные способы, рецепты, создаются машины, "старящие" ковры, только что сошедшие с коврового станка.

Гёли располагаются на центральном поле правильными рядами, соответственно горизонтальной и вертикальной осям ковра. У Йомудов, иногда у Чоудоров, встречается расположение гёлей в шахматном порядке, и совершенно не характерен для туркменских ковров один центральный большой медальон. Каждое туркменское племя, изготовлявшее ковры, помещало на центральном поле свой гель определенной формы.

Как уже упоминалось, существует несколько теорий по вопросу происхождения и расшифровки гёлей. Одна из последних — теория, выдвинутая В. Г. Мошковой¹⁰. Она считает, что гель происходит от тотемных родовых знаков отузских племен. Основным элементом таких знаков было изображение хищных птиц — покровителей рода. То или иное изображение элементов, очертание знака было указанием на принадлежность данному племени. Изменяясь с течением длительного времени, геометризуясь, упрощаясь в деталях, эти знаки дошли до нас в виде гёлей, в которых мы и сейчас можем обнаружить остаточные явления в виде головок птиц в определенной стадии стилизации и геометризации (чоудорский "ортмен", см. таблицы В. Г. Мошковой¹¹ табл. LXXII; арабачинский гель "тавуку-нуга" — табл. LXXIX) или вполне реальное изображение птицы, вписанной в ромб — йомудские "асмалыки с дрофами" в собрании ГМИИ и Ленинградского музея этнографии народов СССР).

Гёли являются как бы эмблемой племени: существуют "теке-гель", "салор-гель", "сарык-гель", йомудский, чоудорский, арабачинский, эрсаринский гёли.

Кроме основного геля каждое племенное объединение имело совершенно определенный комплекс орнаментальных узоров для центрального поля, элемов, каем.

В XIX — начале XX вв. по разным причинам: в результате войн, расширения коврового рынка, более интенсивного торгового обмена и общения племен отдельные узоры заимствуются соседними племенами, а некоторые ковровые гёли перекочевывают на торбы и чучалы.

Одной из характерных отличительных черт туркменского коврового орнамента является геометризация и схематизация, обусловленная как техническими особенностями процесса тка-

чества, заставляющего спрямлять округлые линии, так и символизацией изображаемого.

Общезвестно, что требования декоративного искусства заставляют отбрасывать все случайное в изображаемом предмете, изображать его символ, схему, но в схеме — самое существенное и основное, так, чтобы по частному можно было узнать, понять и расшифровать целое.

Процесс слияния смыслового значения предмета и его декоративного выражения происходил очень медленно. Часто в этом процессе форма отделялась от смысла: видоизменяясь, элемент узор приобретал самостоятельное декоративное значение, а его первоначальная "предметность" уже не поддавалась расшифровке.

Условные геометризованные изображения, воспринимаемые мастерицей как профессиональный канон, передавались по наследству и таким образом получали право на самостоятельную жизнь.

Определенные причины (племенная обособленность и племенное самосознание, традиционная принадлежность комплексов узоров определенному племени) обусловили своеобразную консервативность творческого процесса мастериц. До конца XIX в. исключительно редкими были случаи изменения узоров. Новаторство мастерицы каждый раз заключалось в вариациях цветовой гаммы, в композиционных изменениях (варьировалась ширина центрального поля, ширина и количество каем, ширина элементов, отбрасывались "лишние", несущественные детали и т.д.). Мастерица строго придерживалась традиции, хранила освященный временем заученный узор.

Одним из признаков высокого мастерства считалось способность удержать узор в памяти и повторить, взглянув на него один-два раза и разобравшись в нем.

До настоящего времени в ковровых изделиях сохранились так называемые сюжетные изображения (например, № 256-1 "Возвращение туркмен с аламана" из собрания Ленинградского музея этнографии народов СССР; № 3510-1а; 3510-1б — дорожки комбинированной техники из собрания Ленинградского музея антропологии и этнографии им. Петра I.) Но основной туркменский ковровый орнамент — это огромное разнообразие геометризованных узоров, в основе которых лежат астральные,

зооморфные и растительные формы. Многие из них легко читаются — это уже упоминавшиеся головки и фигурки птиц, а также животных в чодорских торбах и йомудских асмалыках, разнообразие растительных и цветочных элементов в салорских, сарыкских и текинских энси и чувалах, но во многих узорах первоначальный смысл скрыт и затуманен многовековой стилизацией и отбором форм.

Наиболее архаичными являются узоры, включающие в себя круги, ромбы, зигзаги, зубцы, треугольники, квадраты с вписанными крестами, последовательно вписанными кругами, крестами и квадратами, многократно повторяющими основную фигуру. Одним из наиболее архаичных является также мотив бараньих рогов — "гочак", "гочанок", встречающийся в самых различных вариациях: в виде парного завитка, многократно повторяющегося в клеймах, венчающего треугольные фигуры, исходящего из одного стебля, завершающего крест и т.д. Гочак иногда усложняется дополнительными завитками и элементами настолько, что разрастается в сложную растительную форму, но чаще сохраняется простая форма в виде бараньих рогов.

В орнаменте кочевых народов (казахов, киргизов, каракалпаков и др.) изображение бараньих рогов встречается очень часто и осмысливается как благожелательный символ-оберег. Подобно европейской подкове, рога барана или арха, прибитые над входом, приносят счастье и благополучие дому. С этим образом связывались представления о производительной животворящей силе, о роли животного — покровителя рода. Это символ изобилия, символ жизни — наиболее древний и устойчивый элемент не только коврового орнамента (см. роспись керамических чаш III—IV вв. до н.э., вышивки на туркменских халатах-чирпы в коллекциях ГМИИВ). Несомненно, что старый орнамент сложился на геральдике, символической, охранительных, закликательных, магических представлениях, вкладываемых в элементы узора. Особенно много таких элементов в узорах энси и гермечей X.

* Энси — небольшой (размеры 120—(160)х110—(150) см) коврик, загораживающий вход в юрту (вешался снаружи на дверь). Гермеч — маленький (70—(75)х27—(30) см) коврик, загораживающий нижнюю часть входа, как бы "порог", через который должен переступать каждый входящий в юрту.

И энси и гермеч по традиционным представлениям оберегали жилище от злых, враждебных сил. Кроме того, узор центрального поля энси как бы представлял живущих в юрте: на текинском энси - узор "гуш" - (птица), на саянских и на сарыкских - узор "догры дарак" - (прямой гребень). Две широкие полосы по краям центрального поля энси орнаментированы обычно узором в виде растения с длинным стеблем и цветочной головкой наверху - "кызыл гуль" - красный цветок. До настоящего времени некоторые мастерицы называют его "деревом жизни". Вполне возможно, что в древности этот узор имел определенное магическое, обереговое значение. Центральная горизонтальная перегородка энси часто украшается узором "гуджук-изы" - след щенка (собаки). С представлениями о собаке у туркмен связаны легенды о происхождении некоторых племен (Йомудов, например). Следовательно, след собаки считается знаком священного, почитаемого животного.

Многие ковровые узоры, имеющие охранительно-магическое значение, обозначены как части тела животных, птиц, и даже человека:

гуджук изы - след щенка
сычан-изы - след мыши
пишик-изы - след кошки
дуге-диш - зубы верблюда
гуш-птица; гушлы - узор с птицами
газ аяк - лапа гуся
гуш-дырناق - когти птицы

Узор "дырناق" - когти - входит как составной элемент в йомудский гель - "дырناق-гель" или как самостоятельный узор изображается на коврах и энси чаще всего в каймак.

В энси узоры "бармак" (пальцы, "келин-бармак" - пальчики невестки) и "дырناق" чередуются. В энси, торбах, чучалах помещаются рядом узоры, обозначающие пальцы, когти, рога, зубы, хвост, шею животных. Когти тигра, клыки и зубы других хищных животных у многих народов, занимающихся охотничьим промыслом, являются символом силы, охранительным талисманом.

Кроме узоров, имеющих животное происхождение, можно выделить следующие виды узоров:

растительные

- уже упоминавшийся узор кызыл-гуль - красный цветок; гулли-гель - цветочный узор;
келлели-гуль - головка цветка.

Часто встречаются изображение цветка или стилизованное изображение дерева с двумя предстоящими (охраняющими) животными или птицами. Это один из древнейших узоров, встречающийся на неолитической керамике (см. коллекцию керамики ГМИНВ).

астральные - очень древние мотивы в виде кругов, волнистых и зубчатых линий, треугольников и т.д.

су - вода; ак-су - белая вода - один из самых древних и распространенных узоров: вода - символ жизни в безводной пустыне;

беш-ай - пять лун;

один из древнейших магически-символических узоров - "чарх", "чархи" - колесо, колесо прялки;

"чарх-палак" (чарх-пелек) - крестовина, колесо для подъема воды, его часто называют "колесом судьбы".

магические, заклинательные узоры:

дога, догаджик - треугольная ладанка^{*}, амулет;
тумор, туморча - талисман, охраняющий людей от тревог и болезней;

дагдан - деревянный амулет - оберег.

благопожелательные мотивы:

хантоуз - (ханское, богатое) приданое
тенге нагыш - (тенге - монета, нагыш - узор)

В энси крайняя внешняя кайма часто орнаментируется узором в виде геометризованных рогообразных завитков - "сойнак"; одно из значений этого слова - "дать", "раздать"

^{*} Треугольник, как охранительный узор встречается не только на коврах, но очень часто в вышивках, особенно на женской и детской одежде. В комплексе ювелирных украшений туркменок входит украшение в виде треугольной серебряной ладанки с полдой трубочкой в нижней части, в которую вкладывалась охранительная или благопожелательная молитва.

возможно связано с законами гостеприимства, широко распространенными на Востоке.

мотивы, узоры, говорящие о своем происхождении:

"парсы" (фарси) - персидский мотив, особенно часто встречается у туркмен с Сирдарьи - эрсаринцев, например, орус кочот, орус нагыш - русский узор; хыраты - гератский узор; араби - арабский узор.

узоры, которые в настоящее время получили свое название по аналогии с какими-то бытовыми предметами или явлениями окружающей действительности. Возможно, что прежде они имели совершенно другое название и значение, которое потеряли с течением времени.

дарак - гребень
догры-дарак - прямой гребень
игры-дарак - извилистый гребень
чемче-гёль - узор в виде ложки
айна-гёль - зеркало, зеркальный узор чаще всего это узор, разделенный на четыре части диагоналями или перпендикулярами по центру, т.е. зеркально повторяющееся изображение;

хан-хамча - узор в виде ханской плети;
нальдаг - подковообразный.

Поздние узоры по аналогии (после присоединения к России):

чайнек кочот, чайнек нусга - узор в виде чайника;
потнос кочот - узор в виде подноса;
сырга - узор в виде серьги;
керпич - узор в виде кирпича; и т.д.

Из этого небольшого семантического анализа узоров очевидно, что в древности большая часть их несла определенную смысловую нагрузку - магическую, обереговую, геральдическую и т.д.

Наконец, в заключение следует сказать о некоторых принципах датировки и атрибуции ковров и ковровых изделий.

Одним из главных и основных признаков, определяющих племенную принадлежность, является комплекс узоров, традиционно применяемых племенной группой в своих коврах и ковровых изделиях. Это основной гёль на постилочных коврах -

"халы" и характерные для данной группы дополнительные узоры.

Вторым основным признаком являются технические особенности, определенные традиции в соотношениях между характером узла и количеством уточных нитей у мастериц того или иного племени, традиции применения определенного качества и цвета шерсти для основы и утка, традиции высоты стрижки, плотности ворса, характеристики цветовой гаммы и т.д.

Некоторые авторы придают техническим признакам при атрибуции первостепенное значение, другие вообще отрицают их ценность. В современной зарубежной литературе о коврах существует определенный термин - "структурный анализ", при котором учитываются чисто технические признаки ¹².

Сотрудник Гамбургского музея народного ремесла (ФРГ) Сиавуш Азади предложил систему чисто технических признаков для определения племенной принадлежности способом "структурного анализа".

При атрибуции методом "структурного анализа" учитывается не только разделение узлов на "турецкие" (двойные) и "персидские" (полоторные), но и характер натяжения нижней основы и утка.

Если обе нити утка натянуты одинаково, то соответственно почти одинаково расположены нити основы, и ворсовый узел расположен параллельно нитям утка.

При одинаковом натяжении уточных нитей в полоторных узлах различаются два способа завязывания: слева направо и справа налево.

Если же пара нитей утка натянута неравномерно: верхняя нить туго, а нижняя - слабо, то соответственно приподнимается одна из нитей основы и узел смещается по диагонали: из верхнего угла в нижний или наоборот.

По характерности типов узлов, способов завязывания, а также по характерной плотности прядения нитей, основы, цвета основы и утка и т.п. Сиавуш Азади предложил систему определения племенной принадлежности, т.е. атрибуции ковров.

Закономерности, приводимые Сиавушем Азади, не исключают отклонений. Особенно следует обратить внимание на то, что показатели "структурного анализа" правомочны лишь как одна из характеристик; для более точного определения необходимо дополнение технических данных орнаментальными, но-

лористическими и историческими сведениями.

В конце XIX — начале XX в.в. в ковровом деле произошли значительные изменения. В связи с присоединением к России и расширением торгового рынка туркменские ковры стали пользоваться повышенным спросом. Ковры и ковровые изделия перестают быть предметом чисто семейного потребления и становятся товаром. Мастерицы стремились ускорить их изготовление — отсюда нарушение классических пропорций построения коврового орнамента. В начале XX в. появилась, например, своеобразная "мода" на широкое каймовое обрамление, что достигалось за счет увеличения количества каем, площадь центрального поля соответственно уменьшалась. Гёли располагались на центральном поле более тесно, часто "слищивались" по вертикали, т.е. нарушались их пропорции и ритмика их расположения. Узор на таких коврах производит впечатление "суетливого", "беспокойного" — мастерица как бы не заботилась о композиции в целом.

Нарушаются и традиции в крашении шерсти. В 60-х годах XIX в. были изобретены анилиновые красители, которые благодаря дешевизне и простоте процесса окрашивания быстро завоевали первенство в основных районах ковроделия Средней Азии, Кавказа и Ближнего Востока. Это принесло значительный вред ковроделию. Красочная гамма ковров изменилась: пропали глубокие, сдержанные, насыщенные бархатистые тона, в красочной гамме появились яркие, кричащие, плохо сочетающиеся между собой цвета. Непрозрачные, мутно-грязноватые, они лишали ковровый орнамент глубины и объемности, создавали впечатление сухости, плоскости узора. Эти признаки (пропорции орнамента, цветовая гамма и т.п.) часто являются определяющими в датировке. Особенно сильно изменяются от времени красные, синие и зеленые тона (выгорают или линяют); наклонив ворс у основания, можно обнаружить цвет более интенсивный, чем его выгоревшая поверхность, или можно увидеть на основе или на краю ковра паласного переплетения следы слизшего красного или синего цвета *.

* Этот определяющий признак следует принимать с оговоркой. Старые опытные ковродельцы утверждают, что туркменские мастерицы плохо промывали свежескрашенную шерсть, что объяснялось нехваткой воды, и поэтому даже шерсть, окрашенная мареной, может слинять при мойке ковра.

Часто анилиновые красители разрушающе действовали на шерсть: на многих коврах конца XIX — начала XX в.в. можно видеть выпад целых участков орнамента, окрашенного черным анилиновым красителем. Одним из признаков анилина может служить также своеобразный синеватый налет, который появляется с течением времени на поверхности шерсти, окрашенной красным анилином.

Итак, суммируя все сказанное, можно заключить, что основными определятельными признаками при атрибуции и датировке ковра являются: орнамент — отдельные его детали и определенный комплекс узоров, присущий тому или иному племени, степень геометризации узора, соответствие технических признаков племенным узорам, изменение пропорций узора, общая цветовая гамма данного ковра, качество красителей, присутствие в деталях узора хлопчатобумажной пряжи и шелка, ровность и точность или, наоборот, ключковатость, неровность поверхности ворса, правильность формы самого ковра, добротность выработки ковровой ткани, состояние поверхности ворса, краев и бахромы: степень изношенности, выпад черной шерсти и т.д.

Салорская ковровая группа

Салоры (салыры) — одно из древних туркмено-огузских племен. В XIV—XVI в.в. в Западной Туркмении (в Прикаспии) существовал так называемый салорский племенной союз, возглавляемый салорами, считавшими себя прямыми потомками легендарного богатыря Салор-Казана. В этот союз входили, кроме салоров ("внутренние салоры"), текинцы, сарыки, эсары, йомуды ("внешние салоры"). Образование этого племенного союза диктовалось необходимостью совместной защиты от врагов.

В Северном Прикаспии до настоящего времени встречается племенная тамга салоров — "газ аякы" — ("гусиная лапка" или "гусиная ножка"). Этот племенной знак можно увидеть на надгробных плитах, мавзолеях, мечетях, которые датируются XIV—XVIII в.в. По данным Рашида ад-Дина, Абул-Гази в XI—XIII вв. салоры имели именно этот родовой знак ¹³.

Вплоть до XVI в. салоры были самым мощным, многочис-

ленным и влиятельным племенем среди туркмен.

В ХУП в. союз "внешних салоров" распался. Причиной распада послужили межплеменные столкновения из-за недостаточного количества воды, пастбищ, орошаемых земель. Племена рассеялись по всей Туркмении, переселение шло с Балхан и Мангышлака на юго-восток, в оазисы вдоль среднего течения Амударьи. После долгих скитаний салоры расселились отдельными группами на большой территории. Их поселения кроме Туркмении встречаются в Афганистане, Иране, Ираке, Турции.

В середине XIX в. текинцы под натиском персидских войск продвинулись из Тедженского оазиса в Мерв и вытеснили оттуда сарыков, которые в свою очередь потеснили салоров. Салоры ушли в Иран. Затем, во время вступления русских войск в Мерв (1884 г.), часть их вернулась на территорию Туркмении и осела возле Серакса.

В настоящее время наиболее крупные поселения салоров на территории Туркменской ССР находятся в Серахском и Ходжамбасском районах.

Салоры ткали ковры и коровные изделия только для собственного употребления. Поэтому в музейных коллекциях ковровые изделия салоров встречаются крайне редко. В Туркмении такие изделия высоко ценили, и владельцы неохотно расставались с ними.

В 1931, 1935 г.г. этнографическими экспедициями, в состав которых входили ковроведы, были обследованы Тедженский, Серахский, Мервский, Тахта-Базарский, Чарджууский, Денауский и другие районы Туркмении. Экспедициями почти не было обнаружено ни новых салорских ковров, ни фрагментов старых ковров и ковровых изделий.

"Старик салыр в Ялваче-2 (название аула) рассказывал, что салоры после разгрома их текинцами и ухода в Мервский р-н не делали для себя не только ковров, но и паласов и коши, они принуждены были довольствоваться "бойра" - камышовыми циновками. Ковры салоры делали для теке и возможно, что их гёль стал называться "теке-гёль", обозначая господскую вещь" ¹⁴.

Таким образом, подлинно салорские ковры, датируемые позднее 50-70-х г.г. XIX века, почти не встречаются, и на

рынках в конце XIX - начале XX в.в. салорские чувалы и торбы становятся большой редкостью. Поскольку они высоко ценились и пользовались большим спросом, текинские и сарыкские мастерицы стали изготавливать ковры с салор-гёлем для продажи. В связи с таким широким копированием часто бывает очень трудно различить салорские и сарыкские ковровые изделия. Практически их отличают только по чисто техническим показателям: характер ворсового узла, состав и окраска нитей основы и утка и т.п.

Как уже говорилось, салорские мастерицы пользовались в работе полуторным узлом при двойном прогоне утка. Для основы они употребляли белую тонко спряденную шерсть, для утка - серую, коричневую или окрашенную в красный цвет шерсть.

Характерной особенностью салорских ковровых изделий является употребление хлопчатобумажных и шелковых нитей, окрашенных в красный, синий, изредка в желтый цвет. Хлопчатобумажные и шелковые нити употребляются в виде небольших вкраплений в деталях орнамента чаще всего в торбах, чувалах, энси.

Коллекция салорских изделий в ГМИНВ:

Энси - 3 экз.

Чувалов - 3 экз.

Фрагментов чувалов - 2 экз.

Фрагменты чувалов 2818 III и 2814 III почти идентичны по орнаменту, ритму расположения узоров, пропорциям и композиции. Основным элементом узора центрального поля является медальон "чувал-гёль" ¹⁵. Между основными медальонами расположены промежуточные чувал-гёли, более мелкие. Центральное поле обрамлено тремя каймами: широкая орнаментирована узором "коджанок" - завиток, рожки ¹⁶. Узкие каймы орнаментированы узором "камча" - плеть ¹⁷.

Элем украшен растительным узором с парными веточками, имеющими на концах рогообразные разветвления (по-видимому, это геометризованные изображения головок животных с рогами).

Цветовая гамма данных фрагментов построена в основном на вишнево-красном цвете, глубоком и бархатистом, с не-

большими дополнениями террактового, малинового (шелк), а также синего, темного и светлого оттенков, коричневого и белого.

Определенные признаки дают основание датировать данные фрагменты XV в.:

1. Классически выдержанный салорский орнамент, в некоторых деталях имеющих архаический характер.

2. Редко встречающийся на поздних (XIX–XX в.в.) коврах и ковровых изделиях вариант "чувал-гёля".

3. Наиболее ранний вариант узора "камча".

4. Очень гармоничное, спокойное, свободное, "торжественное" расположение "чувал-гёля" на центральном поле.

Большое количество свободного фона.

5. Естественные красители: сочная глубокая цветовая гамма и происходящее отсюда впечатление глубины и объемности узора.

6. Значительное количество деталей узора выполненных шелком.

7. Добротность и тщательность проработки, ровная стрижка ворса.

8. Состояние сохранности (см. научные карточки автора в ГМИИ).

Чувалы I424 Ш, I080 Ш, 5599 Ш аналогичны по узору и их композиции, разница между ними – в пропорциях и деталях орнамента. Основным элементом узора центрального поля является "салор-гель". В чувале I080 Ш "салор-гель" более крупный, монументальный, он свободно расположен на центральном поле, промежуточные элементы центрального поля – "чувал-гёли". Верхний и нижний элементы орнаментированы традиционным узором "итик гуль-желети"; особенно интересен узор нижнего элемента, по-видимому, старинный вариант – представляет собой стебель с парными веточками, оканчивающимися четырехлепестковыми цветочками.

Монументальный характер узора, спокойный ритм композиции, традиционный классический вид всех элементов узора, узкие каймы и малое количество каем, спокойная, глубокая и сдержанная цветовая гамма, характерность технических данных: полуторный узел при двойном утке, довольно высокая плотность (3500 узлов в I дм²), мягкая эластичная ворсовая

ткань чувала, равномерная, низкая стрижка ворса, применение шелка в деталях узора, состояние сохранности – все эти признаки говорят о том, что перед нами классическое изделие салорской мастерицы, выполненное в первой половине XIX века (возможно, в XV в.).

Чувалы I424 Ш и 5599 Ш отличаются от предыдущего деталями узора. Узор расположен более тесно, скато; каймы и элементы занимают большую площадь по отношению к центральному полю, узор более мелкий и его композиция производит впечатление мелкого,дробного ритма.

В состав салорской ковровой группы входят также три экземпляра знои: I42I Ш, I460 Ш, 4093 Ш. Они датируются концом XIX – началом XX в.в.

Салорская ковровая группа

I080 Ш Чувал, I половина XIX века (XV в.?)

шерсть, шелк

основа – светлая шерсть, уток – серо-коричневая шерсть, красители естественные.

112 x 86

узел полуторный, уток двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: Фон центрального поля – вишнево-красный, отдельные детали орнамента выполнены шелком малинового цвета, контуры и мелкие детали узора выполнены темно-синим, оливково-коричневым и белым (кремово-белая шерсть).

Основной узор центрального поля – "салор-гель" *.

Сохранность: сильно потерт, верхний и нижний края потрепаны, осыпаются; по верхнему краю надрывы, один надрыв грубо зашит, имеются выпад шерсти.

Примечание: имеется старый инвентарный номер: № 82I аа П, I089.

Поступление: Поступил из Центрального Государственного музейного фонда, в I939 году.

* Все узоры даются по книге В.Г. Мошковой "Ковры народов Средней Азии конца XIX – нач. XX в.". Ташкент, I970 г. В дальнейшем будут указываться номера таблиц и узоров.

I42I III Энси, конец XIX - начало XX века,
шерсть, х/б пряжа, шелк, основа и уток - белая
шерсть. Красители смешанные.
Узел полуторный, уток двойной, ворсовое тка-
чество.

II5xI70

Цветовая гамма: фон центрального поля "глухого" тускло-
красного цвета, контуры и детали орнамента вы-
полнены темно-синей и оливково-коричневой шер-
стью, белой х/б пряжей и светло-розовым шелком.

Основной узор центрального поля - "догры-дарак" *.

Сохранность: деформирован по центру, сильно
этерт, молевые выпадь шерсти, по нижнему
краю небольшие дырочки, бахрома местами обор-
вана. Паласная часть красновато-розового цве-
та сильно выгорела.

Примечание: имеется старый инвентарный номер: 89I аа П.

Поступление: До 1926 года принадлежал Строгановскому Худо-
жественному училищу. Поступил из Центрального
Государственного музейного фонда в 1926 году.

I424 III Чувал, II половина XIX века.

шерсть, х/б пряжа.
основа - белая шерсть, уток - серо-коричне-
вая шерсть, красители смешанные, узел полу-
торный, уток двойной, ворсовое ткачество.

II5x56

Цветовая гамма: фон центрального поля - вишнево-красный,
детали орнамента выполнены темно-синим, свет-
ло-синим, оливково-коричневым, белым (х/б
пряжа) цветами.

Основной узор центрального поля - "салор-гёл".

Сохранность - потерт, нижний край оборван и
осыпается, имеются молевые выпадь шерсти.

Поступление: Поступил из Центрального Государственного му-
зейного фонда в 1926 году.

* См. табл. XXXV, № 6.

I460 III Энси, конец XIX века.

шерсть, х/б пряжа, шелк.
Основа - белая шерсть, уток - серо-бурая
шерсть.

Красители смешанные.

Узел полуторный, уток двойной, ворсо-
вое ткачество.

180xI28

Цветовая гамма: состоит в основном из коричнево-красных
тонов, мелкие детали и контуры выполнены
темно-синей шерстью, белой х/б пряжей, розо-
вым шелком.

Основной узор центрального поля: "дагры-дарак".

Сохранность: сильно потерт, имеются молевые
выпадь шерсти, в углах и на концах бахромы
затеки красной краски, нижняя бахрома обор-
вана и потрепана, небольшие надрывы по ниж-
ней кромке, справа по нижней кромке дырочка
2x2 см.

Поступление: Приобретен у частного лица Отделом по делам
музеев при Наркомпросе. Поступил в 1939 го-
ду.

28I3 III Чувал (фрагмент), XVIII век

шерсть, шелк.
Основа - белая шерсть, уток серо-коричневая
шерсть (верблжъя?). Красители естественные
(имеются апраши) *, узел полуторный, уток
двойной, ворсовое ткачество.

64x75

Цветовая гамма: фон центрального поля темно-вишневый, глу-
бокого сочного бархатистого оттенка; детали
узора и контуры выполнены темно- и светло-
синей, а также коричневой шерстью, отдель-
ные детали терракотово-красной шерстью,
малиновым шелком.

* Апраши или "непрокрасы": при крашении шерсти домаш-
ними средствами небольшими партиями мастерица не может до-
биться в них точного повторения цвета, и в фоне ковра
иногда видны как бы полосы разной насыщенности цвета.

Основной узор центрального поля: "чувал-гёль" *.
Сохранность: края сильно потрепаны, осыплются, в верхней части горизонтальный разрыв, грубо заштопанный, подводка тонированной ткани и штопка еще в нескольких местах, молевые выпады шерсти.

Поступление: Приобретен у частного лица. Поступил в 1944 году.

2814 III Чувал (фрагмент), XVIII век.

Шерсть, шелк.

Основа - белая шерсть, уток - коричневая шерсть (верблюжья?). Красители естественные.

Узел полуторный, уток двойной, ворсовое вое ткачество.

70x81

Цветовая гамма: Фон центрального поля светло-красный, детали узора и контуры выполнены темно- и светло-синей шерстью, а также малиновым шелком.

Основной узор центрального поля - "чувал-гёль".

Сохранность - сильно потерт, кайма отсутствует с 3-х сторон, кромки утрачены со всех сторон, узлы осыпаются по краям, надрывы, разрывы 25 см и 5 см, посередине соштукован из 2-х кусков, место шва распарывается.

Поступление: Приобретен у частного лица. Поступил в 1944 году.

4093 III Энси, середина - конец XIX века.

шерсть, шелк, х/б пряжа.

основа - кремовато-белая шерсть, уток - сероватая шерсть.

красители естественные, узел полуторный, уток двойной.

Ворсовое ткачество, углубленная стрижка белого цвета, выпуклая стрижка черного цвета. цвета.

Цветовая гамма: Основной цвет фона: коричневато-лилово-красный, детали узора и контуры выполнены

I77xI64

Основной узор

темно-синей, черной, зеленовато-бурой и терракотовой шерстью, а также белой х/б пряжей и малиновым шелком.

центрального поля "дагры-дарак".

Сохранность: потерт, имеются выпады шерсти, нижняя и верхняя бахрома потрепаны, реставрация в верхней части и в нижнем правом углу, внизу по кромке - штопка.

Поступление:

Приобретен у частного лица.

Поступил из ДХВИ (Дирекция художественных выставок и панорам) в 1957 году.

5599 III Чувал,

I половина XIX века.

шерсть.

Основа - белая шерсть.

уток - коричневая шерсть.

красители естественные.

узел полуторный, уток двойной, ворсовое ткачество.

I06x75

Цветовая гамма:

Фон центрального поля вишнево-красный, детали узора и контуры выполнены темно-синей, зеленовато-коричневой и кремово-белой шерстью.

Основной узор

центрального поля - "салор-гёль".

Сохранность: слева сверху прорыв кромки, в центре штопка, слева внизу реставрация 6x1,5 см. Потерт, загрязнен.

Приобретен у частного лица.

Поступление:

Поступил в 1969 году.

x x x

Настоящая статья является первой частью каталога. Вторая часть (окончание) будет опубликована в очередном выпуске "Научных сообщений".

* См. Дудин С.М. "Ковровые изделия Средней Азии", Л., 1928, табл. I № 18.

Основная терминология, обозначающая ковры и ковровые изделия по их бытовому применению.

- I. Халы – постилочный ковер.
2. Мафрач (мафраш) – мешок лщикообразной формы для хранения бытовых вещей.
3. Намазлык – молитвенный ковер.
4. Эниси (энси) – ковер, которым закрывали дверь юрты с наружной стороны.
5. Гермеч – маленький коврик, которым завешивали порог с внутренней стороны юрты.
6. Капзук (гапшык) – коврик П-образной формы, украшавший верхнюю часть дверного проема.
7. Ак-йуп – ковровая шерстяная дорожка с белым фоном.
Йолам – Ковровые дорожки (узкие) для стягивания и скрепления остова юрты, для закрепления войлоков, покрывающих юрту сверху.
8. Бутча – мешки в виде конверта с клапаном, застегивающимся на лицевой стороне.
9. Оджак баши – коврик П-образной формы, постилаемый вокруг очага.
10. Дюп халы – узкие коврики, постилаемые вдоль стен для сиденья.
11. Чувал – стенные мешки крупных размеров продолговатой формы.
12. Торба – стенные мешки малого размера, разного назначения:
 - Дуз торба – для хранения соли,
 - Чемче торба – для хранения ложек,
 - Айна торба – для хранения зеркала,
 - Игсалык – для хранения веретена и т.д.
13. Хурджины – переметные сумки.
14. Асмалык (асмалдык, осмолдук) – парные пятиугольные коврики, украшающие бока сводебного верблюда.
157. Две башлык – маленький узкий коврик, украшающий голову (шею) сводебного верблюда.
16. Две халык – узкий коврик, украшающий грудь верблюда, с кистями, ниспадающими почти до земли.
17. Тайнакча – черпак на лошадь (попона).

I В архивах ГМИНВ за 1918–1925 г.г. встречаются документы Народного Комиссариата просвещения РСФСР, при котором в то время были организованы следующие отделы и учреждения, занимавшиеся музейными вопросами:

А. "Отдел по делам музеев и охране памятников искусства и старины".

Б. "Отделение Национального (по другим документам Государственного) музейного фонда", которое имело хранилища или склады; в документах встречаются: "Центральное хранилище Государственного музейного фонда", "Хранилище № 2 Государственного музейного фонда".

Существовали товарные склады и магазины, а также склады акционерных обществ, в которых музейные специалисты по разрешению Наркомпроса отбирали ковры и другие художественные предметы.

Встречаются также названия: акционерное общество "Русоотырк", склады "Северной кампании", склад № 30 "Центротекстиля".

Отобранные произведения закупались через "Центральную покупочную комиссию" (при Отделе по делам музеев Наркомпроса РСФСР) или передавались безвозмездно в Национальный музейный фонд, из которого уже поступали в музей.

В архивах 1925 года встречаются документы антикварного магазина "Главнаука", в котором также специалистами отбирались произведения искусства. Главнаука – Главное Управление научными, научно-художественными и музейными учреждениями. При Главнауке существовал "Отдел контроля над вывозом антиквариата за границу", который контролировал в числе других учреждений и акционерные общества.

В архивах 1927 г. встречаются документы "Главной конторы по экспорту разных товаров" при Госторге РСФСР.

В документах 1928 г. упоминается Постановление СНК РСФСР от 15.1.28 г. "О преимущественном праве реализации предметов старины и музейных экспонатов через систему Госторгов" – (по РСФСР – Ленинградгосторг и Мосторг).

С 1938 года в архивах музея встречаются документы Исполнительного "Всесоюзного комитета по делам искусств при Совете Народных комиссаров СССР. При Всесоюзном комитете

организована Центральная закупочная комиссия по делам искусств, которая в дальнейшем занимается организацией закупки музейных экспонатов.

2 Ф. И. Гогель. "Ковры", М., 1950 г.

3 Рашид ад-Дин "Джами ат таварих" (Сборник летописей), СПб, 1858, МИТТ I.

4 "Книга моего деда Коркута" ("Коркут-ата") перевод акад. В. В. Бартольда, Изд. АН СССР М.-Л., 1962.

5 См. Джикиев А. "Этнографический очерк населения Юго-Восточной Туркмении", Ашхабад, 1972; Басидов В. Н. "Легенда: верить или не верить?" Советская этнография, 1974, № I.

6 Абул-Гази-бохадур-хан "Родословная туркмен", Ашхабад, 1897.

7 Мошкова В. Г. "Племенные гёлы в туркменских коврах". Советская этнография, 1946, № I.

8 А. Е. Фелькерзам. "Старинные ковры Средней Азии", журнал Старые годы 1914, 1915.

9 С. А. Токарев. "Этнография народов СССР". Изд. Москов. Университета, 1958 г.

10 В. Г. Мошкова. "Племенные гели в туркменских коврах".

11 В. Г. Мошкова. "Ковры народов Средней Азии конца XIX - начала XX вв.". Ташкент, 1970.

12 Каталог специальной выставки "Ковры кочевников Туркменистана" в музее народного искусства Гамбурга. "Turkmenische Teppiche und ethnographische Bedeutung innerer Ornamente". Siawosch Asadi Hamburg. Juni-Juli 1970.

13 Джикиев А. "Этнографический очерк населения"...

14 Пономарев О. "Мотивы туркменского орнамента". Туркменоведение, 1981, № 7-9.

15 Данный вариант салорского чувал-гёлы см. в таблице С. М. Дудина-Г, № I, С. М. Дудин, "Ковровые изделия Средней Азии". Сб. Музея Антропологии и Этнографии, т. УП. Л., 1928 г.

16 В. Г. Мошкова. "Ковры народов Средней Азии..."

17 Пономарев О. "Мотивы туркменского орнамента".

Журнал Туркменоведение, Ашх. № 7-9, 1939 г. В. Г. Мошкова называет такой узор "алгам", см. таблицу XXXIV, № 9 В. Г. Мошкова. "Ковры народов Средней Азии..."

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
ИСКУССТВА НАРОДОВ ВОСТОКА

НАУЧНЫЕ
СООБЩЕНИЯ

Выпуск XV

Москва 1981

Список принятых сокращений

- х. - холст
- к. - картон
- ф. - фанера
- б. - бумага
- м. - масло
- кар. - карандаш
- акв. - акварель
- темп. - темпера

Л.Г.Береснева

ТУРКМЕНСКИЕ КОВРЫ В СОБРАНИИ ГМИНВ^х

(каталог)

(Окончание. Начало см. "Научные сообщения"
вып. XIV, М., 1980)

ТЕКИНСКАЯ КОВРОВАЯ ГРУППА

Некоторые авторы^{xx} считают текинцев (как и йомудов) не тюркоязычными (огузскими), а древними ираноязычными племенами, но оформились они, как племенное единство и стали играть определенную историческую роль гораздо позднее. Как уже упоминалось,^{xxx} салорский племенной союз, существовавший в XIV-XVI вв., объединял пять главных племен (салоры, сарыки, эрсаринцы, йомуды и текинцы). В ХУП в. союз внешних салоров распался, и салоры, сарыки и эрсаринцы

^х Данный каталог является итогом научной обработки коллекции туркменских ковров и ковровых изделий в собрании ГМИНВ, выполненной автором в период с 1969-1980 гг. Коллекция публикуется впервые.

^{xx} А.Джикиев. "Этнографический очерк населения Юго-Восточного Туркменистана", Ашхабад, 1972, с. 34.
В.Н.Басилов. "Легенда: верить или не верить?", Советская этнография № I, 1974, с. 168.

^{xxx} См. первую часть настоящего каталога - "Научные сообщения", вып. XIV, М., 1980, с. 39.

откочевали на берега Средней Амударьи.

Текинцы и йомуды, оставшиеся на Балханах, создали новый союз, который существовал недолго из-за недостатка воды и пастбищ.

В ХУП в. текинцы отделились и откочевали в юго-восточном направлении, в сторону Копетдага. Существует древнее предание о мудром народном полководце Кеймир-Кёре, который объединил всех текинцев и повел их в Ахальский оазис, где было достаточно поливных земель, чтобы жить оседло, занимаясь и земледелием, и скотоводством.

Местное население было частично вытеснено текинцами, частично вошло в их состав.

В ХУШ в. текинцы становятся одним из многочисленных и сильных туркменских племен. Расселены текинцы следующим образом: Ашхабад, Геоктеле, Бахарден с близлежащими районами (текинцы ахальские); Байрам-Али, Мары, Теджен (текинцы мервские). В орнаментике и технических приемах этих двух групп наблюдаются отличия, определяемые, по-видимому, различиями в хозяйственном развитии и влиянием соседних племен.

Текинские мастерицы отличались особенно высоким мастерством во всех технических процессах ковроделия. Нить, спряденная текинкой (особенно ахальской), тонкая, прочная, совершенно равномерная на всем протяжении.

Традиционным для ахальских мастериц был полуторный узел при одинарном прогоне утка (в то время, как для большинства туркменских племен характерен двойной уток). Такой технический прием давал возможность создавать особенно тонкие, эластичные, мягкие изделия с высокой плотностью вязки.

Кроме того, ахальские изделия отличает особенная четкость вязки ковровой петли, равномерное расположение обеих ее половинок, что, по-видимому, влияет и на четкость коврового орнамента (в некоторых изделиях доходящую даже до сухости, механистичности). Для них характерна также низкая и очень равномерная стрижка ворса.

Мервские мастерицы употребляют двойной прогон утка; их изделия поэтому менее гибки и эластичны, ковровая петля расположена особым образом: на обороте выделяется лишь одна

половина петли, что создает как бы "рубчики" на всем протяжении ковра. По этому признаку можно отличить мервское ковровое изделие от ахальского ^х.

Средняя плотность ткани текинских постилочных ковровых - 2500-2700 узлов на 1 дм²; плотность ковровых изделий гораздо выше - от 4500 до 5500-6000 узлов на 1 дм².

Особенно высокой плотностью отличаются мелкие ковровые изделия: торбы, гермечи, ак-чувалы - до 8000-9000 на 1 дм².

Туркменский ковер - это единый организм: технические данные, орнамент, колорит - все это гармонично, едино, слито в художественный образ.

Текинский ковер является как бы эталоном и классическим представителем всех лучших качеств туркменского ковроделия. Кроме высоких технических достоинств, о которых говорилось выше, текинские ковры отличает четкое построение орнамента, гармоничность и строгая соразмерность всех его частей, особая четкость и строгость контурных линий, гармония цветовых сочетаний, богатство колористической гаммы при небольшом количестве цветов, ее составляющих.

Цветовая гамма текинских ковров нарядная, радостная, яркая. В отличие от йомудских и сарыкских изделий, где для основного красного цвета характерны густые красные, несколько мрачные оттенки: темно-вишневый, коричневатокрасный, красный цвет текинских изделий мастерицы сравнивают с алым сиянием маков и тюльпанов, весной покрывающих сплошным разливом туркменские степи и пустыни.

Главным элементом орнаментации центрального поля текинских ковров является "теке-гёль" - медальон в форме вытянутого по горизонтали восьмиугольника. Одним из отличительных признаков ахалтекинских ковров является то, что медальоны "теке-гёль" пересекаются по вертикали и горизон-

^х "Рубчатость" на оборотной стороне ковра, по устным сведениям А.А. Марущенко, длительное время занимавшегося изучением ковровой коллекции в музее ИЗО искусства ТССР, а также по сведениям, приведенным в книге В.Г. Мошковой "Ковры народов Средней Азии", с. 157, говорит о принадлежности изделия мервским текинцам.

тали тонкими темно-синими линиями, образующими сетку на центральном поле, так что каждый медальон делится на четыре сектора под прямым углом. Расцветка медальонов (обычно красно-белая) располагается по диагонали. В мервских коврах такой сетки нет. Между медальонами "теке-гёль" располагаются дополнительные фигуры - "гурбака" (лягушка) и "чемчегель" (ложка, черпак).

Центральное поле в старых текинских коврах обычно обрамлялось тремя каймами - средняя более широкая, а боковые узкие. Средняя широкая кайма орнаментировалась обычно сложным, наиболее разработанным узором, включающим растительные и зооморфные элементы: изображения козлов, собак, птиц, растений, частей тела животных и т.д. ^х

Эти изображения давались в упрощенной, стилизованной форме, что обусловлено, прежде всего, самой техникой ткачества, заставляющей геометривать узоры и изображения. Несмотря на стилизацию, можно различить вид животного, птицы, растения, да и сами названия узоров вполне конкретны: "точак" - рожки, "келле" - голова, "келлели-гёль" - узор с головкой, "ит-куйрук" - хвост собаки, "ит-топан" - след собаки, "айна-гёль" - узор "зеркало" (зеркальный), "эриггуль" - цветок персика и т.д. Разнообразие и богатство узоров было очень велико.

Одним из характернейших каймовых узоров текинских ковров является узор "шелле" - подвеска, ювелирное украшение. Он состоит из вытянутого по вертикали (или горизонтали, в зависимости от расположения каймы) восьмиугольника, обрамленного расходящимися лучеобразно по периметру отрезками, состоящими из мелких треугольников. В старых коврах эти отрезки состоят из одного-двух треугольничков, в более поздних - это целые ряды, цепочки из мелких треугольничков.

В орнаменте мервских ковров и ковровых изделий XIX - XX вв. большую роль наряду с "теке-гёлем" играл и "салор-гёль" (заимствованный у соседей мервских текинцев - салоров), который здесь настолько привился, что в других райо-

^х См. в коллекции ГМИИВ № 2345а - гермеч, 1237ш - чувал.

нах его называли "мары-гёль". Часто встречается в мервских коврах и ковровых изделиях и медальон "сарык-гёль" ^х.

Среди ковровых изделий мервских текинцев выделяется группа чувалов, выполненных комбинированной техникой, представляющей чередование безворсных (паласных) полос красного или белого цвета без орнамента и ворсовых полос с мелким геометрическим орнаментом. Их называют "ак-чувалы" ("белые чувалы"), так как основные цвета таких изделий - белый, красный и черный (или черно-синий), которым выполнены контуры орнамента. Эти изделия выполнены очень мелкими узлами с очень высокой плотностью вязки ворсовой части (до 9000 узлов в 1 дм²). Для таких изделий характерна очень тонко спряденная нить из шерсти высокого качества, а также применение в орнаменте ворсовой части вкраплений белой х/б пряжи и малиново-розового шелка.

Коллекция текинских ковров и ковровых изделий состоит из 68 экземпляров:

ковров	- 18 экземпляров
торб	- 20 экз.
чувалов	- 15 экз.
гермечей	- 4 экз.
дизликов	- 2 экз.
фрагментов	- 1 экз.
энси	- 5 экз.
ковриков	- 1 экз.
хурджин	- 1 экз.
дүё-башлык	- 1 экз.

По техническим и орнаментальным признакам текинские ковры разделяются на две основные группы: ковры ахалтекинские и ковры мервских текинцев.

Совершенно определено к ахалтекинским относятся шесть ковров: I413Ш, I639Ш, 3522Ш, 4744Ш, 4801Ш, 5522Ш.

Из этой группы по своим высоким художественным и техническим качествам выделяется ковер 4801Ш.

^х Основные текинские узоры см.: В.Г.Можкова "Ковры народов Средней Азии", табл. LX IV - LVШ.

Центральное поле ковра орнаментировано "теке-гёлем", промежуточные фигуры - "чувал-гёли". Центральное поле разделено на отдельные прямоугольники черными линиями.

"Теке-гёли" правильных пропорций, "чувал-гёли" несколько сплюснены, "сбиты" по горизонтали. Центральное поле обрамлено тремя рядами каем, средняя из которых орнаментирована узором "шелпе" монументальных и спокойных очертаний без дробности и ювелирной тонкости деталей, присущих поздним текинским коврам.

Цветовая гамма (вишнево-красный, черный, белый, светло-красный) отличается глубокими, сочными тонами, по поверхности ворса ковер имеет легкий блеск "побежалость". Судя по монументальности, торжественному и четкому ритму узора, качеству шерсти и красителей, состоянию сохранности, поверхностному блеску ворса - ковер можно датировать XVШ - началом XIX в.

Все художественные и технические данные ковра говорят о его ахал текинской принадлежности: "теке-гёль", "чувал-гёли", "шелпе", "гочак", пересечение гёлей и центрального поля черными линиями, полуторный узел при одинарном утке, кроме одной очень интересной особенности: верхний и нижний элементы орнаментированы по-разному. Верхний, более широкий, типичным текинским узором "дагдан" (табл. XLIV - № 6, 8), нижний, более узкий и пропорционально как бы сбитый по горизонтали, орнаментирован очень своеобразным вариантом "чемче-гёля" по таблицам В.Г.Можковой, встречающимся у сарыков (табл. XL № 15). Следовательно, можно предположить, что он выполнен ахалтекинской мастерицей, поместившей на элем узор "чемче-гёль", заимствованный у сарыков, что для XVШ - начала XIX в. было явлением редким.

По техническим качествам, добротности проработки, основным узором ковра 4801Ш аналогичен ковер I413Ш, также датированный I пол. XIX в. (основания для датировки и описание см. в научной карточке).

Группа ковров: I639Ш, 4744Ш, 5522Ш аналогичны по узорам и техническим признакам. Ковры орнаментированы классическим "теке-гёлем", в центральной кайме - узор "шелпе". Разделение центрального поля тонкими синими линиями на отдельные прямоугольники и технические признаки: полуторный

узел при одной уточине, низкая стрижка ворса, высокая плотность также говорят о их принадлежности к ахалтекинским. Ковры различаются только размерами и дополнительными фигурами центрального поля ("чемче", "чувал-гёли", "гурбака") и датируются II пол. - концом XIX века.

И, наконец, к этой же группе ковров относится ковер 8522Ш, выполненный, по-видимому, в 1940-1950-е годы мастерами художественно-экспериментальной мастерской Туркменковерсоюза.

Об этом говорят следующие признаки:

1) искусственные красители, слишком яркая, в некоторых деталях недостаточно типичная и выразительная цветовая гамма (зеленый цвет слишком светлый, контурные обводки в деталях выполнены зеленым - обычно темно-синим, коричневым, черным);

2) нарушены пропорции построения узора: ковер расширен по горизонтали (размеры центрального поля 2,20x1,50, должна быть большая разница за счет длины). Нарушены пропорции гёля: он, наоборот, сложен, мало вытянут по горизонтали и от этого приближается к квадрату, а не к прямоугольнику, как обычно;

3) довольно примитивный узор главной каймы, не разделенной на отдельные отрезки, как это должно быть в хорошем образце (старом или скопированном со старого).

4) ковер выполнен малоопытными мастерицами: несмотря на достаточно высокую плотность, узелки неровные, нечеткие (см. на оборотной стороне ковра). Состояние сохранности ковра также говорит о том, что он изготовлен недавно. Запись в инвентарной книге ГМИИВ подтверждает предположение об изготовлении данного ковра на ашхабадской ковровой фабрике.

Группа ковров, выполненных мервскими мастерицами, также состоит из пяти ковров: 1081Ш, 1409Ш, 3521Ш, 5445Ш, 5598Ш. Три из них орнаментированы "салор-гёлем" по центральному полю, два ковра - узорами "айна-гочак" и "айна-гёль". Ковры датированы концом XIX-нач. XX вв. по нескольким признакам, основным из которых является орнаментация центрального поля текинско-постилочного ковра "салор-гёлями" (требования рынка конца XIX - нач. XX в.), а также узором

"айна-гочек" и "айна-гёль", которые являлись узорами торб и чувалов и могли появиться на коврах только в позднее время.

Лучшим по качеству является приобретенный музеем у частного лица в 1969 году ковер 5598Ш. Ковер орнаментирован по центральному полю "салор-гёлями" с промежуточными "чувал-гёлями"; центральное поле обрамлено тремя рядами каем; центральная - орнаментирована салорским вариантом узора "айна-гёль" (табл. XXXVШ № II). Боковые узоры - текинским узором "хамтоз" (табл. XLVШ № 2I). Довольно широкие элементы орнаментированы текинским узором "келлели-гёль" (табл. L № 12); на концах элемента очень интересный старинный узор, имеющий, по-видимому, значение оберега. Он представляет собой ритмично повторяющиеся квадратики, составленные из четырех перекрещенных палочек (см. табл. L VI, № 10 - названия не имеет). Данный узор встречается в старых текинских энси и гермечях, на которых, как известно, в наибольшей неприкосновенности сохранились реликтовые узоры.

Таким образом, в данном ковре мы видим смешение узоров текинских и салорских. Ковер выполнен текинской мастерицей (мервские текинцы), судя по следующим признакам:

1) Полуторный узел при двойном утке (характерно для мервских текинцев и салоров).

2) "Рубчатость" на оборотной стороне ковра (характерно для мервских текинцев).

3) Очень высокая плотность, мелкий узел, мелкая детализация узора (характерно для текинцев).

Судя по всем этим признакам, ковер выполнен мервской мастерицей во II пол. XIX в. (когда салоры потерпели поражение и перестали заниматься ковроделием, а салорские ковровые узоры стали появляться на текинских и сарыкских коврах изделиях (см. вступительную часть каталога).

К группе текинских ковров относятся три экземпляра (1416Ш, 1481Ш, 2646Ш), в которых смешаны орнаментальные и технические признаки ахальских и мервских ковров. Из трех ковров лучшим по качеству является ковер 1481Ш. Его описание даст представление о всей группе.

На красном фоне центрального поля правильными рядами расположены типичные текинские гёли, соединенные тонкими

черно-синими линиями, образующими "сетку" на поверхности ковра, характерную для ахальских текинцев. Между "теке-гёями" расположены дополнительные фигуры "чемче" (см. табл. XLV № 1, 2, 3, 5; табл. XLV № 3). Главная широкая кайма, обрамляющая центральное поле, орнаментирована узором "шелпе", равно характерным и для мервских и для ахальских текинцев (табл. XLVII № 7, 8, 9, 10), но в варианте старинных узоров (фигурки "шелпе" без длинных отростков и разделяются горизонтальными отрезками, в которых помещены различные мелкие мотивы).

По узорам и техническим данным (высокая плотность, мешкая детализировка орнамента, низкая стрижка ворса) ковер типично текинский, но в нем есть технические и орнаментальные признаки - и мервские, и ахальские: сетка, делящая центральное поле на отдельные прямоугольники, - характерный признак ахальских ковров, а двойной уток при полугорном узле и "рубчатость" на оборотной стороне - признаки мервской ковровой группы.

Ковер имеет непрокрасы - "апраши", что является косвенным указателем на естественный характер красителей, да и при визуальном осмотре красочная гамма производит впечатление глубокой, сочной, бархатистой.

При датировании ковра мы видим также разнородные признаки: каймовая рама узкая, центральное поле широкое, узор "шелпе" - старинного варианта, кроме того, нужно учитывать высокую плотность, мелкий, четко проработанный узор, низкую стрижку ворса, хорошее качество шерсти. С другой стороны, в ковре имеются определенные художественные и технические недостатки: гёи на центральном поле расположены довольно тесно, свободное пространство сведено до минимума; пропорции гёя выдержаны неточно: по всему полю ковра их высота от 12 см до 17 см.

Исходя из вышеизложенного, можно заключить, что данный ковер выполнен не вполне опытной марийской мастерицей по старинному ахалтекинскому образцу скорее всего в середине XIX века.

В коллекции туркменских ковров пендинской группы имеется один ковер неясной племенной принадлежности - 4800Ш. Центральное поле его орнаментировано "сарык-гёями"

(табл. XL № 5, 7, 8) и промежуточными "чувад-гёями" (табл. XL № 2). Узор на центральном поле расположен очень тесно; центральное поле обрамлено Ю-ю каймами, на верхнем и нижнем концах количество каем удвоено. Каймы очень узкие, орнаментированы узорами, характерными для текинцев - "эрик-гёль" (табл. L III, № 9), "кешле-гёль" (табл. L № 7), хотя варианты узора "кешле" характерны и для сарыков (табл. XLII, № I-7). Верхний и нижний элементы также орнаментированы узором "кешле-гёль". Цветовая гамма классической сарыкская: фон центрального поля - вишнево-фиолетовый (шелк), фон зеленых частей - малиновый, боковые кромки заканчиваются узкой бордовой полоской синего цвета.

Таким образом, мы видим, что ковер соединяет в себе особенности оарыкских и текинских ковров.

I. Признаки сарыкские: основные узоры центрального поля, цветовая гамма, применение шелка (фон центрального поля) и х/б пряжи (детали орнамента): мервские текинцы применяли шелк и х/б пряжу, но в очень небольших количествах, в основном в тонких "ак-чувадах" комбинированной техники.

2. Признаки текинские: техника - полугорный узел, двойной уток, рубчатость на обороте ковра характерны для мервских текинцев. Текинская орнаментация каем и элементов.

В связи с вышеизложенным затруднительно отнести ковер определенно по племенной принадлежности. Тесное расположение узора на центральном поле, большое количество каем (в связи с этим их пропорциональное сужение), применение анилиновых красителей, состояние сохранности говорит о том, что ковер выполнен в начале XX в.

Группа горб 2644Ш, 2647Ш, 2648Ш, 2650Ш, 2651Ш, 28592кп, 28593 кп - аналогичны по узору и композиции. На центральном поле расположены четыре (в одном случае пять) ряда (по три в ряду) узоров, "айна-гёль" ("зеркало", табл. L II № 2, 3, 4), разделенных по вертикали и горизонтали узкими полосками с узором "текбент" (табл. XLVIII № 20). Центральное поле обрамлено несколькими рядами каем с узорами, характерными для текинцев: "хамтоз"; "текбент"; "дурли-гочак"; "гелин-бармак" и "секме-гёль" (см. табл. LIII, LVII). Узоры центрального поля и каем - классические текинские. Цветовая гамма не имеет отклонений; бахрома - пестрая, черно-красная. Техниче-

ские данные: полуторный узел при двойном утке, рубчатость на обороте - также говорят о принадлежности мервским текинцам. Некоторая сухость, тусклость цветовой гаммы, отсутствие глубины, объемности указывает на плохое качество красителей (смешанные); широкая кайма, несколько небрежная стрижка поверхности (клочковатость) позволяют датировать эти изделия XIX - началом XXвв.

К этой же группе изделий с узором "айна-гёль" относятся четыре чувала: I082Ш, I440Ш, I442Ш, I458Ш. Из них, судя по техническим признакам, только один чувал выполнен ахалтекинской мастерницей (полуторный узел, одна уточная нить) остальные, также как и торбы, выполнены мервскими мастерщицами.

Группа торб с узором "айна-гочак" (зеркало с рожками): - I861Ш, 2642Ш, 2643Ш и фрагмент I280Ш (лицевая часть хурджина). На центральном поле расположены два или три ряда узора "айна-гочак" (табл. Л П № I), фигуры "айна-гочак" разделены вертикальными и горизонтальными полосами с узорами "хамтоз", "текбент", "салдат" (табл. XIIШ, L Ш). Центральное поле обрамлено каймами с узорами "текбент", "гочак", "хайкель-баги", "салдат" (таблицы LУП, LIУ, LШ, XIIУШ). Все узоры типично текинские. Технические данные: узел полуторный, уток одинарный или двойной, высокая плотность, низкая стрижка ворса - все данные говорят о принадлежности изделий к текинской группе. По характеру красителей (смешанные), широким каймам, некоторой небрежности в работе, смещению пропорций узора в отдельных случаях торбы и чувала датируются концом XIX - началом XXвв.

Из данной группы выделяется торба 2643Ш.

Узоры и цветовая гамма характерны для текинцев, однако, технические данные заставляют сомневаться в принадлежности к текинцам:

- 1) Узлы центрального поля полуторные, по краям - двойные, уток - двойной.
- 2) Низкая плотность вязки узлов: около 2400 узлов в I дм², отсюда и пропорции узора крупнее, чем у остальной группы.
- 3) Рыхлость ковровой ткани, обусловленная низкой плотностью и высоким ворсом, поэтому ткань ковра толстая,

макозластичная.

4) Атрибуция в инвентарной книге ГМИНВ: "мафрач ахалтекинский, Туркмения, XIX век." При устной консультации с Марущенко А.А. подтвердились сомнения в текинской принадлежности именно по техническим признакам. Определить принадлежность затруднительно. Предположительно можно сказать, что она выполнена Йомудской мастерницей по текинскому образцу.

Группа торб и чувалов с узором "чувал-гёль": I873Ш, I875Ш, I876Ш, I878Ш, I406Ш, 6483Ш - совершенно аналогичны по узору; разница очень небольшая лишь в размерах самих изделий и пропорциях узора.

Все торбы орнаментированы по центральному полю медальонами "чувал-гёль", расположенными в два горизонтальных ряда; между ними промежуточные крестообразные "чемче-гёли".

По пропорциям и характеру внутренней орнаментации "чувал-гёли" и "чемче-гёли" салорского образца (табл. XXXУШ № I, 2). Центральное поле обрамлено несколькими каймами, средняя из которых орнаментирована салорским узором "кодханак" (табл. XXXIУ № 8), этот узор встречается и у текинцев (табл. LIУ № 6); т.е. мы видим, что характер узора в основном салорский.

Цветовая гамма характерна для ковров пендинской группы: фон изделий темно-красный или малиново-красный, контурные обводки выполнены темно-синим или коричневым, отдельные детали узора - белым, темно-синим, терракотово-красным.

Технические данные следующие: узел полуторный, уток одинарный; высокая плотность, низкая стрижка ворса, длинная красно-черная бахрома, хорошее качество шерсти, естественные красители. Все эти признаки говорят о том, что перед нами торбы, выполненные текинскими (ахальскими) мастерщицами по хорошим, старым салорским образцам, вероятно для продажи, во II половине XIX века.

К этой же группе можно отнести три чувала с основным узором центрального поля "салор-гёль": I083Ш, I093Ш, 6744Ш. Как и предыдущая группа они, очевидно, выполнены текинскими мастерщицами с использованием основных салорских узоров, по-видимому, для рынка, где ценились изделия салоров.

Чувал № 1267Ш - на центральном поле правильными рядами расположен медальон "сары-гёль" (он же "пенде-гёль" - помещается на чувалах пендинской ковровой группы - салоры, сарыки и текинцы - табл. XL № 7, 8). Между ними промежуточные "чемче-гёль", также помещаемые на чувалах салороз, сарыков, текинцев, как дополнительный элемент центрального поля. Центральное поле обрамлено тремя каймами; центральная, широкая орнаментирована узором "дорт-гочок" (четыре завитка - название дается по устным сведениям А.А.Маруценко; в таблицах В.Г.Мошковой данный узор относится к текинским, дается без названия - табл. XLVI № 9), по верхнему краю чувала имеется узор в виде имитации толстого шерстяного шнура, а нижняя элементная часть орнаментирована очень интересным вариантом узора "келдери-гёль" (головка цветка, "узор с головкой", варианты данного узора на таблице LY - № 12, 14 и табл. LYI - № 18), между стилизованными растениями расположены фигурки джейранов.

В орнаменте смешиваются элементы сарыжские (основной элемент центрального поля - "чувал-гёль" или "сары-гёль"), и текинские (промежуточный элемент центрального поля - "чемче", узор основной каймы - "дорт-гочок" - табл. XLVI, № 9, наличие фигурок джейранов на элементе также характерно для текинских ковровых изделий: см. табл. XLVI № 7).

Цветовая гамма производит впечатление среднее между светлыми золотистыми тонами текинских ковровых изделий и темными коричневато-вишневыми - сарыжских. По характеру цветовой гаммы, отсутствию блеска, матовости поверхности данный чувал аналогичен текинскому дизайну 1362Ш, да и по орнаменту частично также: узор "дарак", встречающийся на элементе чувала, является основным узором центрального поля дизайна 1362Ш. Технические данные (полуторный узел, двойной уток) говорят также за текинскую принадлежность.

При консультации в Ашхабаде получены следующие определения: ст. преподаватель коврового отделения Туркменского Государственного училища Байрамов Р. - марыйские текинцы, А.А.Маруценко считает, что данный чувал выполнен марыйской текинкой по сарыжскому образцу. Он предполагает также, что чувал может быть выполнен игдырской мастерницей, но прямых указаний и аналогий в узорах данного чувала с игдырскими

узорами в таблицах В.Г.Мошковой нет^X.

Среди текинских ковровых изделий есть несколько экземпляров с различными узорами "көрпич", "дагдан", "кеджебе", "секиме-гёль" и другие. Таких изделий насчитывается шесть: 1437Ш, 2144Ш, 5760Ш, 6745Ш, 6746Ш, 23594кп.

1437Ш - фрагмент капа^{XX}, хурджуна(?) Он имеет прямоугольную форму; размеры его - 68x59. На центральном поле расположено три ряда узора в виде ступенчатых ромбообразных розеток, как бы наизванных на один стержень, орнаментированный узором "салдат"^{XXX}. Центральное поле обрамлено четырьмя каймами с узором "кели бармак" и "салдат". Все узоры текинские. Цветовая гамма имеет отклонения от обычной для текинцев: много голубого и белого цвета. По совокупности характерных узоров и технических данных (полуторный узел при двойном утке, низкая стрижка ворса) данный фрагмент можно отнести к изделиям марыйских текинцев. В инвентарной книге ГМИНВ внесена следующая запись: коврик, лицевая сторона кап'а (огурджалинский). Туркмения. XIX в. Получен из магазина Главнауки, акт от 11.12.25 г. К коврику привязана бирка из толстого картона желтого цвета, на ней имеются надписи: № 6 намазлык ахал-тек. А.Т., с обратной стороны - 53/9 Ш.

Торба 2144Ш с узором "көрпич" (название дается по устным сведениям А.А.Маруценко, в таблицах В.Г.Мошковой вариант этого узора встречается у текинцев - табл. LYI - № 7, 8 - без названия и у Йомудов - табл. LXIII № 2, 3 - "овадан гира"; в альбоме А.А.Боголюбова на таблице XXXVIII № 2 - изображена торба с подобным рисунком, определена как салорская; на таблице У того же альбома - галылык с подобным узором определен как сарыжский). Узор представляет собой "виноградный лист", геометризованный и превращенный в прямоугольные и треугольные зубчатые фигуры, заключенные в ромбовидные рамки.

^X См. табл. LXXIV, LXXV.

^{XX} Кап - мешок прямоугольной формы: для зеркала - "айна кап", для ложек - "чемче кап" и т.д.

^{XXX} Табл. LYI № 5 и XLVIII № 18, 19.

Каймовое обрамление состоит из трех полос, в средней - узор типа "гочок" (roga), встречающийся как у текинцев (табл. L, № 3 и LIU, № 2), так у салоров (табл. XXXIX, № 9) и сарыков (табл. XLIII № 4, 8, 12).

Узоры орнаментной уборки - смешанные, технические данные говорят о текинской принадлежности: высокая плотность (5000 узлов в I дм²), низкая стрижка ворса, узел полудорный при одинарном прогоне утка.

Цветовая гамма отклонений не имеет, но шерсть сильно выгорела, отличается от первоначальной окраски - красители анилиновые. При достаточно тщательной проработке узора, четкости, ясности его, высокой плотности вязки узлов - анилиновые красители: следовательно можно сделать вывод, что торбочка выполнена ахалтекинской мастерицей в конце XIX в.

Остальные экземпляры этой группы по характерности орнаментальных и технических признаков не вызывают сомнений в атрибуции. Датируются концом XIX - началом XX вв.

В коллекции туркменских ковровых изделий имеется довольно большая группа ак-чувалов, которые ткали только мервские текинки (встречаются еще среди изделий Йомудских мастериц, но там они называются "гызл-чувалы" ("красные чувалы") и имеют соответственно йомудскую орнаментацию).

Ак-чувалы - 842III (фрагмент), I272III, I274III, 45I8III, 5580III, 6747III, 6748III - довольно высокого качества по техническим и художественным данным; орнаментированы классическими и излюбленными для таких изделий узорами "гурбака", "келле", "гочак", "текбент", "пейкам", "пир нагыш", "хан гамчи" и другими (табл. LIU № 3, 4, 14, 17, 20, 21);

Датировка их различна: 45I8III - по тонкости узора, высокой плотности вязки узлов, тщательности работы и ровности стрижки ворса, качеству красителей, глубиной и гармоничной цветовой гамме датируется I пол. - сер. XIX века; другие, хотя и датируются благодаря применению смешанных красителей концом XIX - нач. XX вв., не уступают первому в плотности вязки узлов, эластичности ковровой ткани, низкой стрижке ворса.

В коллекции текинских ковровых изделий имеется несколько экземпляров, которые по своим высоким художественным и техническим качествам являются уникальными. Это в ос-

новном медкие ковровые изделия: четыре гермеча (?): I300III, I374III, I446III и 2645III; два дизлика (халыка?): 840III, I362III.

Небольшие узкие коврики /70(75)x20(25)/ внешне напоминают лицевую сторону торбы; их, по-видимому, можно определить как гермечи - коврики, загораживающие вход в юрту в нижней части дверного проема. Узор на таких ковриках, как и на энси, обычно старинные, многие из них символические, выполняющие роль оберега (охраны жилища от злых духов).

Центральное поле гермеча 2645III орнаментировано узором "дагдан" ("даданка") (см. табл. XLIX, № 3. Данный узор по устным сведениям А.А.Марущенко был характерным узором для гермечей). Он выполнен в двух цветовых вариантах, отчето кажется различными. Центральное поле обрамляют две каймы, одна из которых орнаментирована узором в виде цепочки стилизованных животных - джейранов ("кейик") - (в книге В.Г.Мошковой он приводится как типичный узор ахалтекинских ковровых изделий - табл. XLVI, № 7).

Характерность узора и цветовой гаммы (красно-золотистые тона, естественные красители), технические признаки (полудорный узел, одна уточная нить), добротность проработки, высокая плотность вязки узлов, тонкость и четкость узора, чистота красителей - все эти признаки говорят о том, что перед нами изделие XVIII века, выполненное ахалтекинской мастерицей.

По тем же признакам и аналогии формы и размера № I374III атрибутируется как ахалтекинский гермеч конца XVIII - нач. XIX вв.

Третий экземпляр - I446III настолько своеобразен, что его следует описать более подробно. По аналогии с 2645III (пропорции узора, размер самого коврика, наличие завязок на верхних концах коврика) он, по-видимому, имеет то же назначение.

На центральном поле расположен в шахматном порядке узор "чемче-гэль" (сарыкский узор: см. табл. XL, № 15), он образует по поверхности ромбовидную сетку. Между основными расположены промежуточные фигуры крестообразные и ромбовидные - "гочак". Центральное поле обрамлено тремя каймами; центральная, широкая, разделена на отдельные отрезки и орнаментирована вариантом сарыкского узора "нальдаг" (табл.

Цветовая гамма типична для текинской ковровой группы: фон центрального поля — малиново-красный, в деталях узора применен терракотовый цвет, контуры обводки выполнены светло и темно-коричневой шерстью, в деталях — желто-синий и кремовато-белый цвета; отдельные детали узора центрального поля и каймы выполнены малиновым шелком.

Узор коврика — сарыкский, применение шелка также говорит о сарыкской (или салорской) принадлежности.

Техника производит также двойственное впечатление: у салоров и мервских текинцев — полуторный узел и две уточины, у сарыков — двойной узел и две уточины; у ахальских текинцев — полуторный узел при одной уточине. В данном гермече полуторный узел при одной уточинной нити, а на элементе тот же узел при двух уточинных нитях.

При консультации в Ашхабаде получены различные сведения: Н.Д.Доводов (зав. сектором народного искусства музея ИЗО искусств ТССР) определяет данное изделие как салорское; Р.Байрамов (старший преподаватель коврового отделения Художественного училища ТССР) — как изделие марийских текинцев; А.А.Марущенко — как гермеч, возможно выполненный мастерицей древнего племени атинцев, которые считали себя "святым" племенем, происходившим от пророка Али и жили в Прикаспии (атинцы занимались ковроделием в прошлом, современных атинских изделий не известно).

Суммируя все сказанное, можно заключить, что узор данного гермеча — сарыкский; деление средней каймы на отдельные отрезки, высокая плотность, характер и соотношение узла и утка, низкая стрижка ворса заставляют думать, что техника и работа скорее всего текинские. По характеру красителей, состоянию сохранности, классической цветовой гамме, четкости, пропорциональности узора, пропорциональному соотношению центрального поля и обрамляющих каем коврика датируется концом XVIII — нач. XIX вв.

ИЗО III — торба (?), гермеч (?) — также является уникальным экземпляром, заслуживающим подробного описания.

На белом фоне центрального поля расположен узор в виде зубчатой розетки с восьмидесятипятию цветком в центре — "дога", "догаджик" ("ладанка"); розетки нанизаны на стержни,

орнаментированный узором "гняк" ("жосой ход"), от стержней-ответвления, заканчивающиеся фигурками "сырга". Данная композиция встречается в разных вариантах у текинцев, йомудов, эрсаринцев и называется общим названием "ак нагыш" ("белый узор"). Она почти аналогична и узору "чинар", приводимому В.Г.Мошковой ("Ковры народов Средней Азии...", с. 187, рис. 64) в качестве узора, характерного для работ йомудских мастериц. Дудин С.М. приводит его в табл. III — № 12 как йомудский узор.

Узоры обеих каем также характерны для йомудских изделий (см. табл. Мошковой В.Г. LXIV — № I, LXV, № 37, LXIV, № 8 и № 22).

Основное впечатление от цветовой гаммы — мягкие золотисто-красные тона, характерные для текинских изделий. Основной цвет-красный двух оттенков: светлее и темнее; фон — в основном кремово-белого цвета (естественный цвет белой шерсти), контуры выполнены коричневым, а также темно-синим цветом (все красители натуральные).

Следовательно, мы видим здесь странное смешение довольно разнородных признаков:

- 1) йомудские узоры орнамента центрального поля и каем.
 - 2) Белый фон и в каймах и в центральном поле, что характерно для йомудской ковровой группы.
 - 3) Полуторный узел при одной уточине (для йомудов характерен полуторный и двойной узел, но всегда при двойном утке).
 - 4) Высокая плотность вязки узлов (около 3600 узлов в I дм²) и низкая стрижка ворса.
 - 5) Золотисто-красноватая цветовая гамма.
- Запись в инвентарной книге ГМИНВ: "Мафрач йомудский, Туркмения, начало XIX в." Данная торбочка воспроизведена в путеводителе по выставке. Ф.В.Гогель "Туркменский ковер", Москва 1927 г., (с. 17, илл. 7), где определена как йомудский мафрач, XVIII в.

Кроме того, в музее ИЗО искусств ТССР имеется торбочка в точно таком же узоре (назван в научной карточке "ак-нагыш"), числится там, как текинская.

При консультациях в Ашхабаде получены следующие сведения: Н.Д.Доводов — йомуды; Байрамов Р. — йомуды; А.А.Ма-

рущенко предположительно считает, что торба выполнена мастерицей одного из так называемых "святых" племен (шхи, агинцы).

Несколько торб с идентичным узором имеется в Ташкентском музее ИЗО искусства /№ 65, 91, 413, 414/. Несмотря на различные технические данные (узел полуторный, уток одинарный или двойной), все они отнесены к текинским (коллекция научно обработана В.Г.Мошковой).

Исходя из изложенного выше, данный гермеч можно, по-видимому, отнести к изданиям текинских мастериц конца ХУШ - начала ХIХ вв. с редким для того времени заимствованием йомудского узора.

Очень интересными в собрании ГМИНВ являются также два дизлика (халыка?) № 840Ш и 1362Ш.

Данные коврики по форме похожи на галыдыки (форма П-образная), украшающие верхнюю часть двери входа в юрту, но они гораздо меньше размером, по-видимому, это так называемые "дизлики" ("халыки" - см. В.Г.Мошкова "Ковры народов Средней Азии", с. 119) - коврики П-образной формы, украшавшие грудь свадебного верблюда. Такой коврик после переселения невесты в дом жениха вешали над дверью (как вешали и другие ковры и ковровые изделия - приданое невесты, чтобы гости и родственники оценили ее мастерство). Постепенно, увеличиваясь в размерах (соответственно с размерами дверного проема), коврик превращался в галыдык - специальное украшение входа.

Особенно характерен и хорош по качеству красителей и технике дизлик 840 Ш, его размеры - 65x40 см. Узор центрального поля представляет собой X-образные фигуры с раздвоенными рогообразными завитками на концах, - это старинный текинский узор, часто встречающийся на энси (см. табл. [VI № 16] и в каймах ахалтекинских ковров и ковровых изделий (XVI № 9).

Центральное поле обрамлено тремя каймами, средняя из которых орнаментирована узором в виде веточки с парными листьями (узор также старинный, часто встречается в текинских энси, где он обрамляет михрабообразные фигуры в верхней части энси - табл. [VI № II]). Основной цвет - глубокий темно-вишневый, контуры и детали узора выполнены темно-си-

ним, кремовато-белым, красным светлого оттенка и оливоковым.

По средней и боковым частям нашита бахрома средней длины из очень шелковистой и мягкой шерсти, окрашенной в малиново-красный цвет, окраска бахромы, по-видимому, производилась в готовом виде, а не в пряже, т.к. в верхней части бахромы имеются непрокрасы; возможно, также, что данная бахрома вторичная, т.е. нашита после износа первой.

По размерам, традиционности узора, добротности и тщательности проработки ковровой ткани, характеру вязки узла /полуторный узел при двух уточных нитях/, высоте ворса, его шелковистости и золотистому поверхностному блеску, характерности цветовой гаммы, высокому качеству красителей данного экземпляра можно отнести к изделиям марыйских текинцев конца ХУШ - нач. ХIХ вв.

Дизлик № 1362Ш - середина ХIХ в. аналогичен по форме предыдущему, его размеры 72x49x25. По его центральному полю горизонтально, а по боковым частям вертикально расположен довольно редкий узор /в таблицах В.Г.Мошковой не встречается/ в виде одвоенных треугольников, верхняя часть которых заканчивается тупыми зубцами. Данный узор встречается в таблицах С.М.Дудина /"Ковровые изделия Средней Азии" табл. II, № 28/, где он относится к текинским узорам. Данный узор можно видеть также в альбоме А.А.Боголюбова, табл. XXXУШ, № I - на половине текинской торбы. Узор средней каймы, обрамляющей центральное поле - уже упоминавшийся старинный текинский узор в виде веточки с парными ромбовидными листьями. Цветовая гамма более темная, чем это обычно для текинцев, приближается скорее к сарынской, сарыским же признаком является применение х/б пряжи в деталях узора. Довольно высокая плотность вязки узлов, низкая стрижка ворса; полуторный узел при двойной уточной нити, пестрая длинная бахрома (чередуются темно-синие, темно-зеленые, светло-красные и бело-коричневые пряди бахромы) - все эти признаки (и устное определение А.А.Марущенко) являются определяющими при атрибуции дизлика как изделия мервских текинцев середины ХIХ в.

Каталожные данные

К о в р ы

- 1081 III -Ковер, текинцы мервские, нач. XX в. шерсть, основа - белая шерсть, уток - коричневая шерсть, красители искусственные, узел полуторный, уток двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: ковер сильно выгорел, фон центрального поля серовато-розовый /был малиново-красный/, детали и контуры узора выполнены терракотовым, коричневым, темно-синим, светло-синим и белым.

Основной узор центрального поля - "салор-гёль".

Сохранность: потерт, сильно выгорел, пятно 4x3 см.

Примечание: На матерчатой нашивке на оборотной стороне ковра отпечатаны цифры: I25702, имеется старый инвентарный номер: № МК 1006.

Поступление: Передан из склада Центротекстиля № 30 (акт № 30 ?), из коллекции Морица Филиппа, 30.Уш.1919.

- 1409 III -Ковер, текинцы мервские, конец XIX-нач. XX вв. шерсть, основа - шерсть белая, уток - шерсть окрашенная в красный цвет, красители смешанные. Узел полуторный, уток двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля малиново-красный, детали и контуры узора выполнены светло-красным, малиново-красным, темно-синим, светло-синим, желтым и белым.

Основной узор центрального поля: "айна-гочак"

Сохранность: потерт, имеются молевые выпадки шерсти, в правом верхнем углу горизонтальный разрыв 25 см - грубо зашит. В середине правой кромки утрата 7 см.

Поступление: Получен из Главного /музейного ?/ фонда, акт № 169 /запись в Инвентарной книге ГМИНВ/, предположительно в 1920-е г.г.

- 1413 III -Ковер, ахалтекинцы, I половина XIX века, шерсть, основа и уток - шерсть белая, красители естественные /имеются слинявшие участки - плохо промыта окрашенная растительными красителями шерсть ?/, узел полуторный, уток

342x215
II4

одинарный, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля малиново-красный, детали и контуры узора выполнены светло-красным, темно-синим, кремово-белым центрального поля - "теке-гёль"

Основной узор
Сохранность: сильно загрязнен, имеются мелкие дырочки по полю ковра; кайма потрепана, с утратами /I2x4; 3x1 см/, молевые утраты ворса

Поступление: Передан из склада Центротекстиля, акт № 30 от 30.Уш.1919 из коллекции Морица Филиппа. имеется старый инвентарный номер - аа 503

- 1416 III - Ковер, текинцы мервские, конец XIX - нач. XX вв., шерсть, основа - шерсть белая, уток - коричневая. Красители смешанные, узел полуторный, уток двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля малиново-красный, детали узора и контуры выполнены розовато-малиновым, терракотовым, синим, темно-синим, коричневым и белым.

Основной узор центрального поля - "теке-гёль".

Сохранность: сильно потерт, загрязнен, имеются молевые утраты, по верхней и нижней кромке разрывы, утраты бахромы, по центру разрывы: 23 см; 5 см; 5 см.

Примечание: имеется старый инвентарный номер: МК № 1002. Имеется деформация /нарушение пропорций/ узора: по горизонтали, в двух нижних рядах "теке-гёлей".

Поступление: Поступил из хранилища Госфонда в Ленинграде, акт от 31.Уш.1926 г.

- 1481 III - ковер, текинцы мервские, середина XIX в., шерсть, основа - шерсть серая, уток - шерсть коричневая, красители естественные, узел полуторный, уток двойной, ворсовое ткачество.

287 x 214
Цветовая гамма: фон центрального поля малиново-красный, детали и контуры узора выполнены темно-синим, черным, коричневым, белым.

Основной узор центрального поля - "теке-гёль"

Сохранность: загрязнен, потерт, бахрома потрепана и частично утрачена, многочисленные молевые выпадыв ворса.

Примечание: имеется старый инвентарный номер: № 820. Имеется нарушение пропорций "теке-гёля": высота различна на всем центральном поле ковра: 13 см, 15 см, 17 см; имеются апраши /непрокрасы/.

Поступление: Поступил из Главного фонда, акт № 169 /судя по записям в инвентарной книге ГМИИВ - предположительно, поступил в 1920-е годы: соседние записи 1919-1920-е гг./

1639 III
310 x 190
-Ковер, ахалтекинцы, II половина XIX в., шерсть, основа и уток - шерсть белая, красители естественные, узел полутурный, уток одинарный, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля коричневатокрасный, контуры и детали узора выполнены яркокрасным, темносиним, белым.

Основной узор центрального поля: "текегёль"
Сохранность: загрязнен, потерт, бахрома потрепана, утраты бахромы, пятна, многочисленные молевые утраты ворса. С верхней стороны паласная часть подвернута и нашиты петли, с нижней стороны паласная часть имеет дырочки

Примечание: имеется старый инвентарный номер: № 508 AA. На верхнем конце ковра из нитей основы сплетены два толстых округлых шнура для повески ковра за жерди юрты.

Поступление: "Передача из склада Центросоюза. 30/УШ-1919г. /запись в Инвентарной книге ГМИИВ/.

2165 III
- Ковер, экспериментальный образец /?/, выполненный по узорам и технике мервских текинцев в начале XX в.

74 x 65 /68/
шерсть, основа и уток - шерсть белая, красители искусственные, узел полутурный, уток двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля малиновокрасный, детали орнамента и контуры выполнены оливково

зеленым /темного и светлого оттенка/, яркоголубым и белым цветами

Основной узор центрального поля - "салоргёль".

Сохранность: Загрязнен, верхние и нижние кромки обшиты красным шелком, почти утрачен. Имеются выпадыв шерсти.

Примечание: На оборотной стороне пришта картонная бирка с надписями: В/4124 16...18/УШ *Arz asiatica* руб.295, № 440(старый инвентарный номер/.

Каймы - 6 штук, расположены только по боковым сторонам центрального поля. Форма коврика приближается к квадрату, центральное поле имеет прямоугольную форму за счет боковых кайм. Цветовая гамма имеет отклонения от традиционной текинской: центральное поле красномалинового цвета, а контуры основных гёлей и детали каймовых узоров - оливковозеленые /светлого и темного оттенка/. В цветовую гамму каймы с узором "салдат" входит яркоголубой цвет, также, как и оливковый, не характерный для цветовой гаммы текинских ковров. Вышеизложенное, а также такие технические данные, как полутурный узел и двойной уток, рубчатость на обороте, высокая плотность вязки узлов, низкая стрижка ворса, дает основание предположить, что ковер выполнен в начале XX в. как образец, эксперимент, с целью изменить, обогатить традиционную цветовую гамму и создать новую композицию на основе традиционных узоров пендинской ковровой группы.

Поступление: получен со складов Северной Компании в 1919 году. Передан в Отдел Советского Востока из Отдела Ближнего Востока в 1940 г. Акт от 25.II.-1940 г.

2646 III
300 x 189

-Ковер, текинцы мервские, I пол. - сер. XIX в. шерсть, основа - шерсть белая, уток - шерсть белая и коричневая, красители естественные, узел полутурный, уток двойной, ворсовое тка

чество.

Цветовая гамма: фон центрального поля малиново-красный, детали и контуры узора выполнены светло-красным, темно-синим, темно-зеленым, коричневым, кремово-белым.

Основной узор центрального поля: - "теке-гёль".

Сохранность: Сильно потерт, имеются молевые выпады шерсти, бахромы с утратами. В паласной части утраты, дырочки, штопка, верхняя паласная часть подогнута и подшита к изнаночной стороне.

Поступление: Поступил из РЗК в 1936 году.

3172 Ш - Ковер-портрет В.В.Маяковского, Ашхабад, 1943г.

162 x 102 шерсть, х/б пряжа, шелк, основа - х/б пряжа белая, уток - х/б пряжа/?, шелк/?/ белый, красители искусственные, узел полуторный, уток одинарный, ворсовое ткачество. Выполнен мастерицами художественной экспериментальной мастерской Туркменковерсоюза Баймурадовой С. и Мурадовой М.Т., эскиз худ. Смекалина.

Цветовая гамма: фон центрального поля темно-красный, изображение многоцветное. Узоры - в обрамляющих каймах - узор "нальдаг" ^х, в нижней половине ковра прямоугольный обрамляющий картуш, орнаментирован узором "келле" ^{хх}.
Сохранность: загрязнен, мелкие дырочки, надрывы по верхней и нижней кромке.

Примечание: в верхней и нижней части ковра выткана надпись: Выпуск художественно-экспериментальной мастерской Туркменковерсоюза, г.Ашхабад, 1943 год, ткали Баймурадова С. и Мурадова М.Т., эскиз худ. Смекалина. Имеется инвентарный номер Гос.музея ИЗО искусств ТССР - Музей ИЗО инв. № 3325 /зачеркнут/.

Поступление: Передан Музеем ИЗО искусств Туркм.ССР в 1946 г. /письмо ГЛАВИЗО от 18/ХП-46 г./.

^х См. табл. XL, № 9.

^{хх} См. табл. XXXIX и XLII.

352I Ш - Ковер, Ашхабад, 1940-1950-е гг. Выполнен на Ашхабадской ковровой фабрике фирмы Туркменковер /?/.

288 x 195 шерсть, основа и уток - х/б пряжа белая. Красители искусственные, узел полуторный, уток одинарный, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля темно-вишневый, детали и контуры узора выполнены терракотовым, светло-синим, желтым и белым цветом.

Основной узор центрального поля: "садор-гёль".

Сохранность: загрязнен, один паласный край подогнут, пришиты петли.

Примечание: имеется смещение пропорций узора: различные по высоте гели - 25,5 см, 26 см, 29 см, 30 см.

Поступление: Передан из фонда Дирекции выставок и панорам, акт от 5/IV-1950 г.

8522 Ш - Ковер, Ашхабад, 1940-50-е гг. шерсть, основа и уток - х/б пряжа белая, узел полуторный, уток одинарный, ворсовое ткачество. Ковер выполнен в 1940-х - 1950-х гг. на Ашхабадской ковровой фабрике фирмы "Туркменковер" /запись в Инвентарной книге ГМИНВ: "работа художественно-экспериментальной мастерской Туркменковерсоюза Шамаевой Анджамал, Тогдурдыевой Анна, Мамедбердыевой Таган и Шахбердыевой Аман-Бике".

Цветовая гамма: фон центрального поля ярко-красный, детали и контуры узора выполнены темно-синим, зеленым, коричневым и белым.

Основной узор центрального поля: "теке-гёль"

Сохранность: слегка загрязнен.

Поступление: Передан из фонда Дирекции выставок и панорам, акт от 5/IV-1950 г.

4744 Ш - Ковер, текинцы ахальские, II половина XIX в., шерсть, основа - шерсть серая, уток - шерсть, окрашенная в красный цвет, красители смешанные, узел полуторный, уток одинарный, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля малиново-красный, детали и контуры узора выполнены терракотово-

красным, коричневым, темно-синим, желтым и белым.

Основной узор центрального поля - "теке-гёль"

Сохранность: сильно потерт, края потрепаны, мелкие надрывы, шток в углах утраты, у одного из узких краев кромка утрачена, ворс осыпается по краю. Многочисленные следы слинявшего красного красителя.

Поступление: Поступил из Дирекции художественных выставок и панорам, акт приема от ДХВП № 7694 от 10/УП-1962 г., куплен у вл. Зайочковской.

4745 Ш - ковер сюжетный, Ашхабад, 1961 год. Шерсть, основа и уток - х/б пряжа. Красители искусственные, узел полуторный, уток одинарный, ворсовое ткачество.

Ковер выполнен на Ашхабадской ковровой фабрике фирмы "Туркменковер" в 1961 году, по рисунку худ. Брусенцова Г., художественный руководитель работы Реджепов Джума. Сюжет: на красном фоне центрального поля изображены две туркменки, одетые в национальное платье, собирающие виноград.

Цветовая гамма: многоцветная, фон центрального поля - красный.

Сохранность: легкое поверхностное загрязнение.

Примечание: Имеется трафарет - рабочий рисунок - чертёж худ. Брусенцова Г. для работы ткачих /центральная часть ковра/ разм.: 130x94.

Поступление: Поступил с ковровой базы ГУМП ТССР, акт приема от Дирекции худож. выставок и панорам № 7694 от 10/УП-1962 г.

4800 Ш - ковер, текинцы мервские /?/, сарыки/?/, нач. XX в. шерсть, х/б пряжа, шелк, основа - шерсть белая, уток - шерсть коричневая, узел полуторный, уток двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля фиолетово-вишневый /шелк-/, детали и контуры узора выполнены мадиново-красным, терракотовым, черным и белым

Основной узор центрального поля: "сарык-гёль"

Сохранность: загрязнен, бахрома потрепана, мелкие утраты бахромы, следы слинявшего красного и черного красителя на белой паласной части ковра.

Примечание: Ковер затруднительно атрибутировать по племенной принадлежности, т.к. в нем соединяются орнаментальные и технические данные текинских и сарыкских ковров /см. описание во вступительной части/.

Поступление: Предположительно поступил в 1963 г. /Запись в инвентарной книге ГМИНВ": "акт от 16 января 1963 г.". Данный акт поступления в архивах ГМИНВ не обнаружен/.

4801 Ш - Ковер, ахалтекинцы, Ш - нач. XIX вв, шерсть, основа и уток - шерсть белая и серая, красители естественные. Узел полуторный, уток одинарный, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля вишнево-красный, детали и контуры узора выполнены светло-красным, черным, коричневым, белым.

Основной узор центрального поля: "теке-гёль"

Сохранность: многочисленные шток и реставрация, утраты бахромы и надрывы кромки. Ковер мытый, имеются потеки красной краски на паласных концах, ворс прилег.

Поступление: поступил в ГМИНВ в 1963 г. - акт приема № 9 от 16.1-1963 г., куплен через ДХВП у вл. Рувинова - акт ДХВП № 7919 от 15.1-63 г.

5445 Ш - Ковер, текинцы мервские, конец XIX века, шерсть, основа - шерсть черно-серая, уток, шерсть, окрашенная в красный цвет, красители смешанные, узел полуторный, уток двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля красный, детали и контуры узора выполнены серо-оливковым, темно-синим, светло-синим, коричневым, желтым, белым

Основной узор центрального поля - "айна-гёль".

Сохранность: потерт, молевые утраты, бахрома и

- боковые кромки потрепаны. /По трем сторонам с изнанки нашиты повесочные кольца и петли/.
- Примечание:** Имеются старые инвентарные номера: 2I45 Ш, 428I Ш, 433/?/- слабо различим.
- Поступление:** Ковер имел инвентарный номер 2I45 Ш, был списан и передан для подарка в Китай. Списан согласно разрешению МК СССР от 28/УШ-1957 г., возвращен в ГМИНВ согл. акту ДХВП № 6757 от 13/УI-1960 г. вновь поставлен на первичный учет в ГМИНВ согл. акту № 3 от 4.Ш-1967 г.
- 5522 Ш - Ковер, текинцы ахальские, середина XIX в., шерсть, основа и уток - шерсть серо-белая, красители смешанные, узел полуторный, уток одинарный, ворсовое ткачество.
- 187 х II4
- Цветовая гамма:** фон центрального поля малиново-красный, детали и контуры узора выполнены красным, темно-синим, черным и белым.
- Основной узор** центрального поля: "теке-гёль".
Сохранность: слегка загрязнен, имеются небольшие молевые выпадения шерсти /особенно на обороте ковра/.
- Поступление:** поступил в 1969 году. Акт приема № I7 от 22.IV-69 г.
- 5598 Ш - Ковер, текинцы мервские, XIX в., шерсть, х/б пряжа. Основа - шерсть белая, уток - шерсть серая и коричневая, красители естественные, узел полуторный, уток двойной, ворсовое ткачество.
- 195 х I05
- Цветовая гамма:** фон центрального поля малиново-красный, детали и контуры узора выполнены черным, темно-синим, светло-синим и белым.
- Основной узор** центрального поля: "салор-гёль"
Сохранность: Потерт, бахрома с утрачана, с одной стороны бахрома утрачена целиком, прорывы в кромках, мелкие дырочки по паласной части, с одного края реставрация 4х4 см.
- Поступление:** Приобретено ГЭК у гр. Арзуманян в 1969 г., акт поступления № 29 от 12/VI-69 г.

- 840 Ш - дзиллик/?/
65 х 40 х 2I текинцы мервские, ХУШ в. шерсть, основа - шерсть белая, уток - шерсть бурая, красители естественные узел полуторный, уток двойной, ворсовое ткачество.
- Цветовая гамма:** фон центрального поля - глубокого темно-вишневого цвета, детали и контуры узора выполнены темно-синим, оливоково-зеленым, темно-красным и белым цветом.
- Основной узор** центрального поля: - "секиз-гочок" х .
- Примечание:** имеются старые инвентарные номера: 4286 Ш, 1575, 475. Прежняя атрибуция: "Коврик-жапундук, украшение над дверью, Туркмения, середина XIX в. /запись в Инвентарной книге ГМИНВ/. Сохранность: сильно потерт, имеется реставрация по краю в средней части. Бахрома заменена при реставрации в ГМИНВ /Первоначальная бахрома была более короткой, из шедковистой шерсти, окрашенной мареной в малиновый цвет/.
- Поступление:** Приобретен у гр. Дашперова по счету от 13/Х-1938 г.
- 842 Ш - ак-чувад /фрагмент/, текинцы мервские, конец XIX-начXX века. Шерсть, х/б пряжа, основа - шерсть белая, уток - шерсть коричневая. Красители смешанные, узел полуторный, уток двойной, комбинированная техника.
- 67 х 35
- Цветовая гамма:** фон центрального поля мареново-красный (выгорел), детали и контуры выполнены темно-синим, черным, коричневым, светло-красным и синим.
- Основной узор:** на ворсовых полосах геометрический орнамент "гочок", "тегбент" и др., на элеме - орнамент "келде" на белом фоне.

х См. табл. LVI, X LVI

Сохранность: фрагмент, выгорел, реставрирован в ГМИНВ в 1971 г.

Примечание: имеется старый инвентарный номер - 4283 Ш.

Поступление: Приобретен у владельца Дашперова по счету от 18.X-1938 г.

1082 Ш - Чувал (лицевая сторона) текинцы мервские, П половина XIX в., шерсть, основа и уток - шерсть коричневая, на концевых паласных частях уток окрашен в красный цвет.

122 x 88 Красители смешанные, узел полуторный, уток двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля малиново-красный, детали и контуры узора выполнены розовато-красным, коричневым, светло-синим, белым.

Основной узор центрального поля: "айна-гёль"
(Сохранность: сильно потерт, боковые кромки потрепаны, с надрытами, шнур и тесьма по верхнему краю оборваны, в углах утраты, нижний край распускается. Анилиновые красители (красный и коричневый) значительно изменили цвет.

Примечание: имеются старые инвентарные номера: 506; 8/6-17; 2000-24.

Поступление: передан из склада Центротекстиля, акт № 30 от 30/Уш-1919 г. из коллекции Мориса Филиппа.

1083 Ш - Чувал, (лицевая часть), текинцы мервские, П половина XIX - начало XX вв.

184 x 78 шерсть, основа - шерсть коричневая, уток - голубовато-серая, красители смешанные, узел полуторный, уток двойной, ворсовое ткачество

Цветовая гамма: фон центрального поля малиново-красный, детали и контуры узора выполнены светло-красным, темно-синим, коричневым, светло-синим, зеленым.

Основной узор центрального поля - "салор-гёль"
Сохранность: углы и края потрепаны, имеются потертости и молевые утраты ворса, пятно (чернила?), нижний край распускается, утрата в правом нижнем углу - 15 см.

Поступление: сведений о времени и источнике поступления в инвентарной книге и архивных документах ГМИНВ не обнаружено.

1084 Ш - энси, текинцы, конец XIX в. Шерсть, основа - шерсть серо-белая, уток - шерсть коричневая (верблжъя?), красители смешанные, узел полуторный, уток одинарный, ворсовое ткачество.

140 (145) x (115/118) Цветовая гамма: фон центрального поля розовато-красный, детали и контуры узора выполнены темно-синим, зеленовато-бурым и белым.

Основной узор центрального поля - "гуш" (птица)

Сохранность: потерт, медкие выпады шерсти, медкие дырочки, края потрепаны, верхний и нижний края распускаются, разрывы в углах.

Примечание: имеются старые инвентарные номера: 14018-16 (неразборчиво) 499 А.А.

Поступление: поступил из склада Центротекстиля, акт № 30 от 30.Уш-1919 (из коллекции Мориса Филиппа).

1098 Ш - Чувал, текинцы мервские, 1920-1930 гг., шерсть, х/б пряжа, основа - шерсть белая, уток - шерсть сероватая, красители смешанные, узел полуторный, уток двойной, ворсовое ткачество.

65 x 116 Цветовая гамма: фон центрального поля вишнево-красный, детали и контуры узора выполнены темно-синим, малиновым, светло-синим и белым.

Основной узор центрального поля - "салор-гёль"
Сохранность: потерт, поверхностное загрязнение, нижняя паласная кромка распускается, имеются незначительные молевые выпады.

Примечание: имеются старые инвентарные номера: на обороте пришта овальная картонная бирка с надписью: "Государственный музейный фонд УП 1165", рядом за петлю прикреплена карточка с надписью: "заказ-наряд 230-3/78 15 сумка-чувал /внешняя сторона/"

Поступление: "получен из фонда по акту № 492 от 19.У.1926г." (запись в инв.книге ГМИНВ). Имеется в виду Центральное хранилище Государственного музейного фонда.

1230 Ш - Хурджин (лицевая часть) текинцы ахальские, конец XIX - нач. XX вв. шерсть, основа - шерсть белая, уток шерсть темно-красная, красители искусственные, узел полуторный, уток одинарный, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля густой и глубокий малиново-красный, детали и контуры узора выполнены светло-красным, темно-синим, коричневым и белым.

Основной узор центрального поля - айна-гочак"
Сохранность: загрязнен, потерт, выгорел (особенно красный цвет), по центру прорыв 3x5 см - грубо реставрирован. В верхнем левом углу прорыв, боковые кромки потерты, нижний край редко обшит белыми х/б нитками, верхний распускается

Примечания: имеется старый инвентарный номер 475;
Поступление: получен из бывшего Строгановского училища, акт от 5/УП-1927 г.

1267 Ш - чувал, текинцы (игдыр?), шерсть, основа и уток - шерсть серовато-бежевая узел полуторный, уток - двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля - вишнево-красный, детали и контуры узора
Основной узор центрального поля - "сары-гёль" (пенде-гёль)"
Сохранность: потерт, незначительные молевые выпадения, углы потрепаны, в углах разрывы, дырочки, левый край - с утратой, справа внизу - утрата ворса и утка.

Примечание: старый инвентарный № 4703, старая атрибуция: чувал ахалтекинский, Туркмения, XIX в.
Поступление: приобретен в Кустэкспорте в 1930 г.

1272 Ш - ак-чувал. Текинцы мервские, середина XIX в., шерсть, х/б пряжа; основа и уток - шерсть белая, красители естественные, узел полуторный, уток одинарный, комбинированная техника.

Цветовая гамма: фон центрального поля густой и глубокий

малиново-красный, детали и контуры узора выполнены темно-синим, светло-синим, белым

Узоры ворсовых подос различные, геометризованные, элем орнаментирован узором "кедде".
Сохранность: потерт, сильно загрязнен, выгорел, многочисленные дырочки, молевые выпадения шерсти, края обтрепаны, нижний край распушен

Примечания: с оборотной стороны сверху на белом фоне подпись чернилами: № КП 4695 И-1272.
Старая атрибуция: чувал Йомудский. Туркмения, XIX в. (?) (запись в инвентарной книге ГМИНВ) приобретен в антикварно-художественном магазине на Петровке, Мосторг, счет № 201 от 28/IX-1930 г.

Поступление:

1274 Ш - Ак-чувал. Текинцы мервские, конец XIX - нач. XX вв., шерсть, шелк, белая х/б пряжа, основа и уток - шерсть белая, красители смешанные, узел полуторный, уток одинарный, комбинированная техника.

Цветовая гамма: основной цвет - малиново-красный, детали и контуры узора выполнены темно-синим, черным, белым.

Узоры ворсовых подос различные геометризованные, элем орнаментирован узором "кедде".
Сохранность: лицевая часть выгорела и загрязнена, ворсовая часть сильно потерта, имеются мелкие протертости - прорывы, по средней части и по кромке.

Примечание: в верхней части и на обороте надписи черным карандашом: СВКП 4694; п1274.
Старая атрибуция: чувал Йомудский, Туркмения, XIX в. (запись в инвентарной книге ГМИНВ).

Поступление: приобретен в антикварно-художественном магазине (на Петровке) счет от 28.IX-1930 г.

1284 Ш - энси, ахал-текинцы, конец XIX - нач. XX вв., шерсть, основа - шерсть белая, уток - шерсть серо-коричневая, красители смешанные, узел полуторный, уток одинарный, ворсовое ткачество

Цветовая гамма: фон центрального поля тусклый, серовато-

красный, контуры и детали узора выполнены темно-синим, голубым, светло-красным, белым.

Основной узор центрального поля - "гуш"

Сохранность: загрязнено, значительные молевые выпадения шерсти, нижняя бахрома потрепана, частично утрачена, реставрация по центру и в верхнем левом углу, по нижнему краю частичные затеки краски. По нижней паласной кромке с обратной стороны неразборчивая надпись чернильным карандашом.

Примечание: имеются старые инвентарные номера: 897 аа II, № Ф 3011.

Прежняя атрибуция: "энси йомудский, Туркмения, XIX в." - (запись в инвентарной книге).

Поступление: до 1926 г. принадлежал Строгановскому училищу. Поступил из центрального хранилища Государственного музейного фонда, акт поступления № 492 от 18.V.1926 г.

1800 III - гермеч (?), ахалтекинцы (?), XVIII - нач. XIX вв. шерсть, основа - шерсть серая, уток - шерсть красного цвета, красители естественные, узел полуторный, уток одинарный, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля - кремово-белый (естественный цвет шерсти), контуры и детали узоров выполнены коричневым, темно-синим, красным (темным и светлым)

Основной узор центрального поля: вариант узора "чинар" X
Сохранность: загрязнен, потерт, углы повреждены, в правом нижнем углу утрата по середине в верхней и нижней части - штопка, слева внизу распускается основа.

Примечания: прежняя атрибуция: "Мафрах Йомудский, Туркмения XIX в." (запись в инвентарной книге ГМИНВ),

^X См. В.Г.Мошкова "Ковры народов Средней Азии...", с. 37, рис. 64, а также С.М.Дудин, "Ковровые изделия Средней Азии", табл. III, № 12.

опубликован в путеводителе на выставке "Туркменский ковер" ГМВК, Гогель Ф. - Москва, 1927 г., с. 17, илл. 7, где атрибутирован как Йомудский мафрах XVIII в.

Поступление: Сведений о времени и источнике поступления в инв. книге ГМИНВ и архиве не обнаружено.

1803 III - энси ахалтекинцы, конец XIX - начало XX вв. Шерсть, основа - шерсть белая, уток - шерсть коричневая (верблюжья), красители смешанные, узел полуторный, уток одинарный, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля мадиново-красный, детали и контуры узора выполнены темно-синим, коричневым, желтовато-терракотовым и белым.

Основной узор центрального поля - "гуш".

Сохранность: потерт, загрязнен, значительные молевые выпадения ворса, бахрома утрачена, нижняя кайма сильно потрепана.

Примечание: имеется старый инвентарный номер № 15 АА II (зачеркнут). Прежняя атрибуция: "энси йомудский, Туркмения, XIX век".

Поступление: приобретен в магазине Диншперта на Петровке, октябрь 1918 г. (запись в инвентарной книге ГМИНВ).

1861 III - торба, текинцы мервские, начало XX века, шерсть, основа - шерсть белая, уток - шерсть бурая, красители искусственные, узел полуторный, уток двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля темный вишнево-красный, детали и контуры узора выполнены светло-красным, черным и буро-коричневым, синим и белым.

Основной узор центрального поля - "айна-гочак".

Сохранность: загрязнена, молевые выпадения, по бокам распорота, по верхней кромке справа имеется реставрация, пятна и дыры в задней неворсовой стенке, бахрома потрепана, частичные обрывы, красный цвет слинял.

- Примечание: на обороте лицевой стороны на кромке чернильным карандашом надпись И 1361 № 1172.
Старая атрибуция: (запись в инвентарной книге ГМИНВ) мафрач ахалтекинский, Туркмения XIX-XX вв.
- Поступление: получен из фонда (Центральное хранилище Государственного музейного фонда) по акту № 492 от 19/У-1926 г.
- 1362 Ш - дизлик (?), текинцы мервские, середина XIX в. шерсть, х/б пряжа, основа - шерсть белая, уток - шерсть сероватая, красители естественные, узел полудторный, уток двойной, ворсовое ткачество.
- Цветовая гамма: фон центрального поля коричневатого-вишневый, детали узора и контуры выполнены темно-синим, светло-красным, желтым, коричневым и белым.
- Основной узор центрального поля - фигуры в виде сдвоенных треугольников, верхняя часть которых заканчивается тупыми зубцами х.
- Примечание: имеются старые инвентарные номера: № 819 МК, И-1362. Старая атрибуция: "Капунук ахалтекинский. Туркмения, XIX в."
- Поступление: передача из Главного фонда (предположительно, 1918 - начало 1920 гг.) документ поступления в инвентарной книге не указан, в архивных документах ГМИНВ также не обнаружен.
- 1373 Ш - торба, II половина XIX в., шерсть, основа скручена из белой и бурой шерсти, уток - коричневая шерсть, красители смешанные, узел полудторный, уток одинарный, ворсовое ткачество.
- Цветовая гамма: фон центрального поля тускло-красный, детали и контуры узора выполнены темно-синим, коричневым, белым, синим, красным.
- Основной узор центрального поля - "чувал-гёль".
Сохранность: загрязнен, углы повреждены, бах-

х Узор встречается в книге Дудина, см. "Ковровые изделия Средней Азии", табл. II, рис. 28, как текинский.

рома навязана вторично, сильно потрепана, местами утраты.

- Примечание: имеется старый инвентарный номер: 848 а а Ш.
Поступление: Приобретен в магазине Главнауки в 1925 г.
- 1374 Ш - гермеч, ахалтекинцы (?), XUШ - нач. XIX вв., шерсть, основа - белая шерсть, уток - шерсть коричневая, красители естественные, узел полудторный, уток - одинарный, ворсовое ткачество
- Цветовая гамма: фон центрального поля темно-красный, детали и контуры узоров выполнены черным, темно-синим, светло-красным, белым.
- Основной узор центрального поля - вариант "чувал-гёль"
Сохранность: сильно потерт, края потрепаны, в верхнем левом углу утрата, бахрома внизу почти полностью утрачена, с оборотной стороны следы загрязнения и плесени.
- Примечание: имеется старый инвентарный номер - неразборчиво. Старая атрибуция: мафрач текинский, Туркмения, XIX в. - (запись в инвентарной книге).
- Поступление: Приобретен в магазине Главнауки, акт поступления от II/XI - 1925 г.
- 1375 Ш - торба, ахалтекинцы, I половина XIX в., шерсть, основа - шерсть серо-белая, уток - шерсть коричневая, красители естественные, узел полудторный, уток одинарный, ворсовое ткачество.
- Цветовая гамма: фон центрального поля малиново-красный, детали и контуры узора выполнены темно-синим, оливково-зеленым, желтым, белым.
- Основной узор центрального поля - "чувал-гёль"
Сохранность: потерт, загрязнен, верхний и нижний углы срава оборваны, кромка по низу потрепана, частично оборвана, имеются небольшие разрывы и выпадения шерсти.
- Примечание: имеются старые инвентарные номера: П-1375 аа П 474 1375 И. Старая атрибуция: мафрач (салорский) пендинский, Туркмения, XIX в. (запись в инвентарной книге).
- Поступление: передан из бывш. Строгановского училища. Све-

дений о времени передачи не обнаружено, в инвентарной книге ГМИНВ запись о передаче сделана в 1939 г.

- 1876 Ш - торба - ахалтекинцы, середина XIX века шерсть, основа - шерсть серо-белая, уток - шерсть бурая, красители естественные, узел полоторный, уток одинарный, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля - малиново-красный, детали и контуры узора выполнены темно-синим, красным, белым.

Основной узор центрального поля - "чувал-гёль". Сохранность: потерт, в середине небольшой прорыв, боковые кромки частично с утратами, по нижнему паласному краю имеется штопка; бахрома утрачена полностью, имеются незначительные выпадывания ворса, деформация средней части (по-видимому, от длительного пользования).

Примечание: на нижней кромке с оборотной стороны чернилами надпись: И-1876.

Старая атрибуция: мафрач текинский (пендинский), Туркмения, XIX в., старье инвентарные номера: аа II 69I; аа 69I

Поступление: сведений о времени и способе поступления в ГМИНВ не обнаружено.

- 1378 Ш - торба, ахалтекинцы II половина XIX в., шерсть; основа - шерсть буро-серая, уток - шерсть бело-серая, красители естественные, на бахроме (повторная), искусственные, узел полоторный, уток - одинарный, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля малиново-красный, детали и контуры узора выполнены черным, синим, коричневым, красным, белым.

Основной узор центрального поля - чувал-гёль. Сохранность: потерта, слегка загрязнена по поверхности, по верхней кромке надрывы, нижняя - грубо подшита, первичная бахрома утрачена (есть остатки ее по нижнему краю), вторичная бахрома сильно потрепана, кое-где оборвана,

выгорела.

Примечание: имеется старый инв. номер: 849 аа П. Старая атрибуция: мафрач текинский, Туркмения, XIX в. (запись в инв. книге ГМИНВ).

Поступление: получен из магазина Главнауки в 1925 г.
1406 Ш - чувал, ахалтекинцы, конец XIX - нач. XX в., шерсть, х/б пряжа, основа - шерсть белая, уток - шерсть серо-коричневая, красители смешанные, узел полоторный, уток одинарный, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: традиционная, но более бледная, сероватая, чем обычно бывает у текинских ковровых изделий, что объясняется выгоранием искусственных красителей. Фон центрального поля темно-красный, детали и контуры узоров выполнены синим, красным, коричневым, желтым.

Основной узор центрального поля - "чувал-гёль". Сохранность: загрязнен, потерт, нижний край обрезан и распускается, боковые кромки потерты, оборваны, верхний левый угол порван, грубо зашит, имеются молевые выпадывания шерсти.

Примечание: имеются старье инв. номера: а а 687; 406.
Поступление: сведений о времени и источнике поступления в ГМИНВ в инвентарной книге и архивных материалах не обнаружено.

- 1437 Ш - коврик (лицевая сторона капа или хурджина), текинцы мервские, I-я четверть XX века, шерсть, основа - шерсть белая, уток - шерсть коричневая, красители искусственные, узел полоторный, уток двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля - коричнево-красный, детали и контуры узора выполнены светло-красным, темно-синим, желтым и белым.

Основной узор центрального поля - в виде ромбовидных розеток^х. Сохранность: загрязнен, сильно потерт, кое-где до основы, имеются выпадывания ворса, небольшие про-

^х См. табл. LVII, № 5.

рвын, кромка сильно потерта, кое-где оборвана.
Примечание: к коврику привязана бирка из толстой желтой бумаги, на ней надписи: № 6 намазлык ахалтек, АТ, с обратной стороны номер 5319 ш. Имеется старый инвентарный номер: аа II 85I.

Старая атрибуция: "коврик, лицевая сторона капа (огурджалинский), Туркмения, XIX в." /Запись в инвентарной книге ГМИНВ/.

Поступление: получен из магазина Главнауки от II/XI-1925 г.
I440 Ш - чупал, ахал текинцы, конец XIX - начало XX вв. шерсть, х/б пряжа; основа - шерсть белая; уток - светлая шерсть спрядена с х/б нитью, красители смешанные, узел полуторный, уток одинарный, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля вишнево-красный, детали и контуры орнамента выполнены темно-синим, коричневым, синим, ярко-красным и белым.

Основной узор центрального поля: "айна-гёль".

Сохранность: потерт, загрязнен, нижняя кромка распускается, боковые кромки сильно потерты, имеются модевные выпады шерсти.

Поступление: Получено со склада Северной компании в 1919 году.

I442 Ш - чупал (лицевая сторона) текинцы мервские, II половина XIX в., шерсть, шелк, х/б пряжа, основа - шерсть белая, уток - шерсть серая и коричневая, красители смешанные, узел полуторный, уток двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля - малиново-красный, детали и контуры узора выполнены красным, черным, коричневым и белым.

Основной узор центрального поля - "айна-гёль".

Сохранность: сильно потерт, по боковым краям утраты, в правом верхнем и нижнем левом углу утраты, в левом нижнем - дырочка, на нижней паласной части дырочка, нижний край распускается.

Примечание: старая атрибуция: "чупал, ахалтекинский, Турк-

мения, XIX в." (запись в инвентарной книге).

Имеется старые инв. номера: а а 322; I028.

Поступление: передан из Главного фонда, акт № I69-192I г.
I446 Ш - гермеч, ахалтекинцы (?), XVIII - начало XIX вв. шерсть, шелк, основа - шерсть белая, уток - шерсть коричневая. Красители естественные, узел полуторный, уток одинарный, на элеме уток двойной, ворсовое ткачество.

75x28
Цветовая гамма: фон центрального поля - малиново-красный; детали и контуры узора выполнены терракотовым, темно-синим, коричневым, белым.

Основной узор центрального поля - "чемче-гёль".

Сохранность: мелкие утраты ворса, потерт, края потрепаны, нижний край осыпается, утраты по углам, бахрома отсутствует.

Примечание: имеются старые номера: И I446, 700 КП. К углу коврика прикреплены: металлический жетон с надписью: RSFSR "GOSTORG" 244 MOSKOW и две пломбы; с обратной стороны пришит кусочек кожи с № I22.

Прекняя атрибуция: "мафрач туркменский, Туркмения, XIX век" (запись в инв. книге ГМИНВ).

Поступление: дар от Госторга - документ поступления от 12.II.1927 г.

I453 Ш - чупал, текинцы мервские, конец XIX - начало XX вв., шерсть, основа - шерсть белая, уток - шерсть коричневая, мягкая (верблюжья), красители смешанные, узел полуторный, уток двойной, ворсовое ткачество.

II7x70
Цветовая гамма: фон центрального поля - малиново-красный; детали и контуры узора выполнены темно-красным, коричневым, синим, темно-синим, белым.

Основной узор центрального поля - "айна - гёль".

Сохранность: загрязнен, потерт, частично выгорел. Боковые кромки сильно потрепаны, имеются надрывы и утраты. В верхней части разрывы и грубая штопка, углы с утратами; по верхнему краю имеются выпады шерсти.

Примечание: старая атрибуция: "чупал, ахалтекинский", Турк-

нения, XIX в." (запись в инвентарной книге ГМИНВ). Имеются старые инв. номера № 505 А А 8/6 - I7.

Поступление: передача из склада Центротекстиля из коллекции Морица Филиппа, акт поступления № 30 от 30.УШ.1919 г.

2I44 Ш - торба, ахалтекинцы, XIX - начало XX вв. шерсть, шедк, основа - шерсть белая, уток - шедк, красители смешанные, узел полуторный, уток одинарный, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля вишнево-красный, детали и контуры узора выполнены красным, черным, желтым и белым.

Основной узор центрального поля представляет собой виноградный лист геометризованный и превратившийся в прямоугольные зубчатые фигуры, заключенные в ромбовидные рамки.

Сохранность: сильно загрязнен, выгорел, потерт, бахрома отсутствует, нижний край оборван и распускается, боковые кромки сильно потрепаны, в верхнем правом углу утрата (I x 4 см); следы поднявшегося красного красителя на основе.

Примечание: старая атрибуция: "торба ковровая, Туркмения, XIX в." (запись в инв. книге ГМИНВ), имеются старые инв. номера: 3922 Ш МК 18568 КП.

Поступление: приобретено у гр. Дашперова, ссылки на акт и время поступления в инв. книге ГМИНВ не имеется.

2642 Ш - торба, ахалтекинцы, конец XIX - начало XX вв. шерсть, основа - шерсть белая, уток - серо-коричневая, красители смешанные, узел полуторный, уток - одинарный, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля - вишнево-красный, контуры и детали узора выполнены красным, темно-синим, коричневым, белым.

Основной узор центрального поля - "айна-гочак".

Сохранность: сильно загрязнена, потерта, бахрома полностью утрачена, кромки и углы с утра-

тами.

Примечание: старая атрибуция: "мафрач ахалтекинский, Туркмения, XIX в.". Имеются старые инвентарные номера: МК 15680 КП; КВП 4I43.

Поступление: приобретено у гр. Умнова через ГЗК. Счет от 3.ХП.1937 г.

2643 Ш - торба, текинцы мервские (?) конец XIX - начало XX вв., шерсть, основа - шерсть белая, уток - шерсть буро-коричневая, красители искусственные.

8I x 3I узел полуторный, по краю - узел двойной, уток двойной.

Цветовая гамма: фон центрального поля - вишнево-красный, детали и контуры узора выполнены красным, темно-коричневым, темно-синим, желтым и белым.

Основной узор центрального поля: "айна-гочак".

Сохранность: потрепан, загрязнен, выгорел, боковые кромки грубо подшиты, по краям имеются надрывы, бахрома внизу отсутствует, верхний край подогнут и подшит, нижний - распускается, вытянут в центре, по-видимому, от длительного пользования.

Примечание: старая атрибуция: "мафрач ахалтекинский, Туркмения, XIX век", племенная принадлежность в настоящем каталоге под вопросом; старая атрибуция неправильна, т.к. уток двойной, узел толстый, грубый, ткань малоэластична; по краю уток двойной, плотность невысокая: 80x30 - 2.500 узлов в I дм². Подробное описание см. во вступительной части к текинской ковровой группе. Имеется старый номер: КВП 4I45.

Поступление: приобретен у гр. Умнова через ГЗК. Счет от 30/ХП-1937 г.

2644 Ш - торба, текинцы мервские, конец XIX в., шерсть, основа - шерсть белая, уток - серовато-коричневая, красители искусственные, узел полуторный, уток двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля вишнево-красный, детали орнамента и контуры выполнены темно-си-

ним, черным и кремово-белым.

Основной узор центрального поля - "айна-гёль".

Сохранность: сильно выгорел, загрязнен, потерт, бахрома полностью отсутствует. Угли порваны, справа вверху утрата 7 x 2 см.

Примечание: имеются старые №: МК 15682 КП; КВП 4142.

Старая атрибуция: мафрач ахалтекинский, Туркмения, XIX в.

Поступление: Приобретен: у гр. Умнова. Передача ГЗК, счет от 30.ХП.37 г.

2645 Ш - гермеч, ахалтекинцы, ХУШ век, шерсть, основа - шерсть белая (блестящая и пушистая), уток - шерсть сероватая (более грубая), красители

72 x 25 естественные, узел полугорный, уток одинарный, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля - темно-красный, детали и контуры орнамента выполнены темно-синим, коричневым, желтым, белым.

Основной узор центрального поля - дагдан^Х, выполнен в двух цветовых вариантах.

Сохранность: потерт, особенно по краям, имеются дырочки по верхней и нижней кромкам (2 см и 4x2 см), от времени поверхность ворса приобрела золотистый оттенок (закоптилась?), бахрома частично с утратами, справа внизу оборвана.

Поступление: приобретено через ГЗК у гр. Умнова, счет от 30.ХП.37 г.

2647 Ш - торба, текинцы мервские, нач. XX в., шерсть, основа - шерсть белая, уток - буро-коричневая, красители смешанные(?), узел полуторный, уток двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля - вишнево-красный, детали орнамента и контуры выполнены темно-красным, черным, темно-синим и кремово-белым.

Основной узор центрального поля - "айна-гёль".

Сохранность: Сильно загрязнена, кайма утрачена, боковые кромки потерты, распускаются, имеются молевые

^Х См. табл. XLIX, № 3.

выпады шерсти, справа внизу по перегибу - дырочки.

Примечание: имеются старые инв. номера: МК 15684 КП; КВП 4140. Старая атрибуция: мафрач ахалтекинский, Туркмения. (Запись в инвентарной книге ГМИНВ).

Поступление: приобретен через ГЗК у гр. Умнова. Счет от 30.ХП.37 г.

2648 Ш - торба, текинцы мервские, конец XIX в. шерсть, основа - шерсть кремовато-белая, уток - шерсть коричневая, красители смешанные, узел полуторный, уток двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля вишнево-красный, детали узора и контуры выполнены ярко-красным, черным, желтым, синим, белым.

Основной узор центрального поля - "айна - гёль".

Сохранность: загрязнена, потерта, нижняя кромка грубо обрезана, распускается, бахрома утрачена.

Примечание: имеется старый инвентарный номер: КВП 4141, прежняя атрибуция: мафрач ахалтекинский, Туркмения, XIX в. (Запись в инвентарной книге ГМИНВ).

Поступление: приобретена через ГЗК у гр. Умнова, счет от 30.ХП.37 г.

2649 Ш - торба, ахалтекинцы, конец XIX - нач. XX вв. шерсть, основа - шерсть кремовато-белая, уток - шерсть коричневая, красители искусственные, узел полуторный, уток одинарный, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля красный, детали орнамента и контуры выполнены светло-красным, темно-коричневым, черным, темно-синим, кремово-белым.

Основной узор центрального поля - "айна-гёль".

Сохранность: потерт, загрязнен, выгорела лицевая сторона, нижняя кромка оборвана, бахрома утрачена, по верхнему краю разрыв (15 см) - грубо зашит, боковые кромки потрепаны, с утра-

тами.

Примечание: прежняя атрибуция - мафрак ахалтекинский, Туркмения, XIX в.

Поступление: приобретен через ГЗК у гр. Умнова, счет от 30.XII.1937 г.

2650 Ш - торба, текинцы мервские, конец XIX - нач. XX вв.

80 x 31 шерсть, основа - шерсть белая, уток - шерсть коричневая, красители смешанные, узел полуторный, уток двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля вишнево-красный, детали орнамента и контуры выполнены темно-красным, черным, темно-синим и кремово-белым.

Основной узор центрального поля - "айна-гёль".

Сохранность: сильно загрязнен, потерт, края потрепаны, бахрома утрачена.

Примечание: имеются старые инвентарные номера: МВК 15687 КП; КВП 4146. Прежняя атрибуция: мафрак ахалтекинский, Туркмения, XIX в. (Запись в инвентарной книге ГМИНВ).

Поступление: приобретено через ГЗК у гр. Умнова, счет от 30.XII.1937 г.

2651 Ш - торба, текинцы мервские, 1920-1930 гг. шерсть, основа - шерсть белая, уток - шерсть буроватая, красители смешанные, узел - полуторный, уток - двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля - малиново-красный; детали и контуры выполнены светло-красным, темно-синим, черным, коричневым.

Основной узор центрального поля: "айна-гёль".

Сохранность: загрязнен, по краям потерт, кромка по углам порвана, бахрома потрепана, частично с утратами.

Примечания: имеется старый инвентарный номер: МВК КВП 4144. Прежняя атрибуция: мафрак ахалтекинский, Туркмения, XIX в. (Запись в инвентарной книге ГМИНВ).

Поступление: приобретен через ГЗК у гр. Умнова. Счет от 30.XII.37 г.

3813 Ш - энси, ахалтекинцы, конец XIX - нач. XX вв., шерсть, основа - шерсть белая, уток - шерсть оеровато-бежевая, красители смешанные, узел полуторный, уток одинарный, углубленная стрижка ворса (безой шерсти), ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля - глубокий темно-красный, детали и контуры узора выполнены светло-красным, темно-синим, светло-синим, белым.

Основной узор центрального поля: "гуш".

Сохранность: потерт, молевые выпады шерсти, в центре вертикальный разрыв около 4 см, слева у крал штока и реставрация.

Примечания: имеется старый номер: 2587 ТПК; имеются технические пороки: вертикальные размеры 155-165 см, горизонтальные размеры 114-120 см.

Поступление: приобретен у гр. Работниковой через ГЗК, акт от 29.XI.47 г.

4518 Ш - ак-чувад, текинцы мервские, нач.-середина XIX в., шерсть, х/б пряжа, основа - шерсть белая, уток - шерсть, окрашенная в красный цвет, красители естественные, узел полуторный, уток одинарный, комбинированная техника.

117 x 145 -шит из 2-х лицевых частей)

Цветовая гамма: фон центрального поля-вишнево-красный, детали и контуры орнамента выполнены черным, темно-синим, светло-синим и белым цветом.

Узоры ворсовых полос различные, одна из широких полос имеет узор "гурбака" X.

Сохранность: сильно потерт, края потрепаны, верхняя и нижняя кромки распускаются, много дырочек, под которые подведена тонированная ткань (реставрация).

X Мошкова В.Г. - табл. ЛУП № 21; по О.Пономареву "Мотивы Туркменского орнамента", Туркменоведение 1931, № 7-9, с. 89 этот орнамент состоит из элементов "гуль-яйди" (распустившийся цветок), "кулпакли" (локоны) и "маки" (ткацкий станок).

Примечания: прежняя атрибуция: коврик из шерстяной ткани с ворсовыми узорными полосами, Туркмения, XIX в. (Запись в инвентарной книге ГМИНВ)
Поступление: приобретен у гр. Ханкаламовой Е.Я., проживавшей в Ереване, акт поступления от 21.IV.1960г.
5524 Ш - энси, ахалтекинцы, конец XIX в., шерсть, основа - шерсть белая, уток - шерсть бежево-серая, красители смешанные, узел полуторный, уток одинарный, ворсовое ткачество.

1,25 x 160
Цветовая гамма: фон центрального поля густой малиново-красный, детали и контуры узоров выполнены темно-синим, терракотовым, белым.

Основной узор центрального поля: "гуш".
Сохранность: потерт, нижняя кайма частично оборвана, надрывы по нижней кромке.

Поступление: закуплен через ГЭК у гр. Кокочавили В.М. акт приема № 17 от 22.IV.1969 г.

5530 Ш - ак-чувал, текинцы мервские, конец XIX - нач. XX вв., шерсть, шелк белый спряденный с х/б пряжей, красители смешанные, узел полуторный, уток двойной, комбинированная техника.

121x75(77)
Цветовая гамма: фон центрального поля вишнево-красный, детали и контуры узора выполнены черным, темно-синим, белым.

Узоры ворсовых полос различные, характерные для ак-чувалов^х нижняя элементная ворсовая часть орнаментирована узором "келле" по белому фону.

Поступление: поступил в 1969 г., акт № 17 от 22.IV-69 г.
5730 Ш - торба (лицевая часть), текинцы мервские, II половина XIX в., шерсть, шелк, основа - шерсть серая, уток - шерсть белая, красители естественные, узел полуторный, уток двойной, ворсовое ткачество.

127 x 42
Цветовая гамма: фон центрального поля - белый, контуры и детали узора выполнены черным, красным, коричневым.

Основной узор центрального поля - "дагдан" (вариант) хх .

^х См. табл. LУП - LУш.

^{хх} См. табл. ХLIX № 3,7.

Сохранность: потерт, загрязнен, в углах и по краям прорывы и штопка, бахрома потрепана, есть слинявшие места (красный цвет).

Поступление: приобретено через ГЭК, акт поступления № 54 от 28.X-69 г.

6433 Ш - чувал, текинцы ахальские, I половина - середина XIX в., шерсть, основа и уток - шерсть белая, красители естественные, узел полуторный, уток одинарный, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля - малиново-красный, детали и контуры узора выполнены темно-синим, коричневым, светло-красным и белым цветом.

Основной узор - "чувал-гёль" салорского типа^х.

Сохранность: потерт, нижний край потрепан, загрязнен, незначительные молевые выпалы.

Поступление: акт поступления от 29.IV-1971 г.

6744 Ш - торба, ахалтекинцы, 1926 г.(?), шерсть, основа - шерсть белая, уток - шерсть коричневая, красители смешанные, узел полуторный, уток одинарный, ворсовое ткачество.

103 x 33
Цветовая гамма: фон центрального поля - малиново-красный, детали и контуры узора выполнены светло-красным, вишнево-красным, темно-синим, коричневым, желтым и кремово-белым.

Основной узор центрального поля: "салор-гёль".

Сохранность: потерта, выгорела, дырочки, молевые выпалы, бахрома новая.

Примечание: в акт приема и в книгу поступлений записана со слов инспектора Союза художников СССР (Ашхабад) Атаева Клычмурада: торба, Туркменская ССР, г.Мары, Сарыки. Датирована с его же слов - 1926 г.

Поступление: куплена в г.Ашхабаде закупочной комиссией ГМИНВ - 1971 г., акт поступления от 27.IV.1972 г.

6745 Ш - торба, ахалтекинцы, 1890-е г.г., шерсть, основа и уток - шерсть белая, красители смешанные,

^х См. табл. XXXVШ № 3.

104 х 33 узел полуторный, уток одинарный, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля - малиново-красный, детали и контуры узора выполнены вишнево-красным, алым, коричневым, темно-синим, белым и желтым.

Основной узор центрального поля: "кеджебе" X.
Сохранность: потерта, имеются молевые выпадки шерсти, кромки и углы с мелкими утратами, красители, местами слиняли, бахрома навязана повторно.

Примечание: в акт приема и в книгу поступлений ГМИНВ записано: торба, Туркмения, Молотань, сарыки со слов инспектора Союза художников ТССР (Ашхабад) Клычмурада Атаева, владельца торбы.

Поступление: куплена в Ашхабаде закупочной экспедицией ГМИНВ в 1971 г., акт поступления № 15 от 27.IV.1972 г.

6746 Ш - две башдык XX, текинцы мервские, начало XX в. шерсть, основа и уток - шерсть белая, красители смешанные, узел полуторный, уток двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: основной цвет - красный двух оттенков - светлее и темнее, контуры и дополнительные узоры выполнены черным, коричневым, белым и желтым.

Орнамент - в виде продольных полос с различными узорами, центральная полоса орнаментирована узором "дурди-гочак" XXX.

Сохранность: обрез по верхнему и нижнему краям, кромки потерты, с небольшими утратами.

Поступление: куплена в Ашхабаде закупочной экспедицией ГМИНВ в 1971 г., акт поступления № 15 от 27.IV.1972 г.

X См. табл. XXXV № 4 и 5.

XX Ковровое украшение на шею лошади.

XXX См. табл. LIU № 2.

6747 Ш - ак-чувал, (парный к № 6748 Ш) текинцы мервские, вторая половина XIX в.

80 х I I5 шерсть, х/б пряжа белая, шеки малиновый, основа и уток - шерсть белая, красители естественные, узел полуторный, уток одинарный, комбинированная техника.

Цветовая гамма: основные цвета: красный, черный, темно-синий, белый.

Орнамент: ворсовые полосы орнаментированы различными узорами, основные элементы - свалые ромбовидные розетки, рогеобразные завитки - "гочок" и другие узоры, характерные для ак-чувалов X. Нижняя элементная полоса орнаментирована узором "кедже" на белом фоне (х/б пряжа).

Поступление: куплена в Ашхабаде закупочной экспедицией ГМИНВ в 1971 г., акт поступления № 15 от 27.IV.1972 г.

6748 Ш - ак-чувал (парный к № 6747Ш), техника, материал, орнамент и цветовая гамма совершенно идентичны № 6747 Ш.

75 х I I8
Сохранность: очень сильно потерт и загрязнен, потерт во многих местах до основы и дырочек, боковые кромки потрепаны. Задняя сторона чувала обрезана, пятна, по-видимому, подвергался мойке.

Поступление: то же, что и № 6747 Ш.

23592 КП - торба, текинцы мервские, нач. XX в., шерсть, основа и уток - шерсть белая, красители смешанные, узел полуторный, уток двойной, ворсовое ткачество (парная к № 23593кп).

Цветовая гамма: центральное поле - малиново-красное, детали и контуры узора выполнены светло-красным, темно-синим, белым.

Основной узор центрального поля: "айна-гедь".

Сохранность: потерта, загрязнена, закопчена, подиляла, пятна на оборотной стороне.

X См. табл. LUP; LUS.

Поступление: куплена в Ашхабаде закупочной экспедицией ГМИНВ в 1971 г., акт поступления от 25.IV.1972г.

28598 КП - торба парная № 28592 КП, текинцы мервские, нач. XX в., шерсть, основа и уток - шерсть белая, красители смешанные, узел полуторный, уток двойной, ворсовое ткачество. Технические данные, узор, цветовая гамма совершенно идентичны № 26592 КП.

Сохранность: потерта, загрязнена, закопчена, утраты в углах, бахрома утрачена, пятна на оборотной стороне.

Поступление: то же, что и в № 28592 КП.

28594 КП - торба, ахалтекинцы, конец XIX - нач. XX в., шерсть, основа и уток - шерсть белая, красители смешанные, узел полуторный, уток одинарный, ворсовое ткачество.

121 x 28

Цветовая гамма: цвет фона - глубокий густо-красный, детали узора и контуры выполнены темно-синим, зеленоватым-синим, белым.

Основной узор центрального поля: "сакме-гёль" X.

Сохранность: потерта, загрязнена, в углах утраты, левый край с утратами, бахрома навязана вторично.

Поступление: куплена в Ашхабаде закупочной экспедицией ГМИНВ на ашхабадском базаре в 1971 г. Акт поступления от 25.IV.1972 г.

САРЫКСКАЯ КОВРОВАЯ ГРУППА

Ковроделие у сарыков в конце XIX - начале XX вв., как и у многих туркменских племен находилось в состоянии упадка. А.А.Фелькерзам^{XX}, обследовавший в начале XX века многие районы ковроделия писал: "Возможно, что несколько десятков лет назад среди сарыков-ткачики имелись, но в таком

^X См. табл. LII № 5.

^{XX} А.А.Фелькерзам "Старинные ковры Средней Азии". Старые годы 1914 октябрь-декабрь, 1915 - июнь, с. 97.

случае они только копировали салорские рисунки и производили невысокого качества ковры".

Сарыкские мастерицы употребляли двойной ворсовой узел и двойной прогон утка. Для ворса употребляли шерсть, шедк, $\frac{1}{2}$ пряжу. Употребление хлопчатобумажных нитей для белых деталей узора отличало пендинские (салорские и сарыкские ковровые изделия) от текинских; шедк, окрашенный в мадиновый и синий цвета, употребляли (также в небольших количествах) в деталях орнамента. Хорошие качества шерсти местных пород овец (хорчи, пенде) придавали сарыкским изделиям мягкость, бархатистость и особый блеск.

Плотность ковровой ткани в сарыкских изделиях неравномерна: в постилочных коврах 1760-3400 узлов в 1 дм²; в чувалах и торбах 3100-5000 узлов в 1 дм². Высота ворса значительно выше, чем у текинских и достигает 6 мм. Общая цветовая гамма сарыкских изделий темнее, чем у текинцев и салоров. В торбах и чувалах фон бывает глубоким густо-вишневым, в энси сгущается до красновато-коричневых, фиолетово-коричневых тонов.

Сарыкские ковры и ковровые изделия орнаментируются определенным набором племенных узоров, основными из которых являются "сары-гёль" (или "пенде-гёль"), "чемче-гёль" - для центрального поля и узоры "нальдаг", "коджанак" и многочисленные варианты узоров "келле" и "гочак" для каем и элементов (см. табл. XI, XII, XIII).

В коллекции ГМИНВ сарыкских ковровых изделий - 17 экземпляров:

торб	6 экз.
чувалов	5 экз.
энси	4 экз.
гапыдык	1 экз.
фрагмент	1 экз.

Из чувалов типичным для старых сарыкских ковровых изделий является чувал 474ЭШ, датируемый I половиной XIX века.

Очень гармонично построен узор центрального поля, состоящий из правильных рядов "сарык-гёлей" и промежуточных, более мелких медальонов "чувал-гёлей". Композиция, построенная на соотношении широкого центрального поля и относитель-

тельно узких рядов обрамляющих каем, также характерна для старых ковровых изделий.

Каймы состоят из нескольких рядов: широкая средняя орнаментирована типично сарыкским узором "нальдаг". Нижний и верхний элем орнаментированы узором, напоминающим геометризацию человеческие фигуры. Типичный сарыкский орнамент, цветовая гамма (глубокие вишневые тона с небольшими добавлениями черно-синего, красного и белого) и технические данные - двойной узел при двойном утке, не оставляют сомнений в племенной принадлежности данного чувала.

По качеству шерсти (шелковистая и блестящая), качеству красителей (естественные: все тона глубокие, сочные) добротности работы, гармоничности узора, пропорциональному соотношению центрального поля и каем, состоянию сохранности (сильно потерта поверхность, ворс прилег в одну сторону, истончился, заострился его окончание), чувал можно датировать I половиной XIX века. По узору данному чувалу аналогичны № I408Ш, NI411Ш, но они худшего качества выработки, красители здесь смешанные, датируются чувалы концом XIX - началом XX вв.

Два чувала - I484Ш и I450Ш орнаментированы по центральному полю узором "салор-гёл" при сарыкской технике. Явление заимствования сарыками узоров из салорских ковров и ковровых изделий (как уже говорилось ранее), наблюдалось в конце XIX - начале XX вв., когда ковроделие принимает товарный характер, а ковры и ковровые изделия салоров благодаря своим высоким техническим и художественным качествам пользуются большим спросом.

Три сарыкские торбы: I079Ш, I099Ш, I447Ш аналогичны по составу узора, по пропорциям и композиции узора.

Рисунок центрального поля "кеджеве" X и узоры каем XX принадлежат салорам, но, по-видимому, были широко распространены в конце XIX века у сарыков по изложенным выше причинам. Торбы выполнены двойным узлом при двойном прогоне утка, кроме того, применение хлопчатобумажной пряжи и шелка

X Табл. XXXVШ - № 4.

XX Табл. XXXIV - № 8.

в деталях узоров также характерны для сарыков. Цветовая гамма - типично сарыкская: основной фон центрального поля вишнево- или фиолетово-красный, контурные обводки выполнены черной шерстью, небольшие дополнения - "микрустации" в узоре - белой хлопчатобумажной пряжей и голубым шелком. Признаком сарыкской принадлежности является также длинная сине-черная бахрома, украшающая нижний край торб. Красители смешанные. Из всего вышеизложенного можно сделать вывод: данные торбы выполнены сарыкскими мастерицами по салорским образцам скорее всего для рынка в конце XIX - начале XX вв.

Торба I27I Ш стоит особняком. На ее центральном поле узор "ак-су" ("белая вода") характерный как для салоров X, так и для текинцев XX - основная кайма - "нальдаг" - сарыкская XXX (По устным сведениям А.А.Марущенко такой узор в кайме является типично сарыкским); признаками сарыкского происхождения являются также техника (двойной узел при двойном утке), цветовая гамма и длинная черная бахрома; следовательно, можно сделать вывод, что торба выполнена сарыкской мастерицей по салорскому образцу.

Фрагмент 841Ш (лицевая часть хурджина?) имеет квадратную форму, на центральном поле расположен в виде горизонтальных полос узор "пейкам", встречающийся как у сарыков XXXX, так и текинцев. На элеме - широкая полоса узора "гочак" - сарыки XXXX.

Основные узоры - сарыкские, техника также сарыкская, в деталях узора применена хлопчатобумажная пряжа и шелк, следовательно, фрагмент несомненно сарыкского происхождения;

Галпык 2126Ш также отличается смешанными признаками (сарыкскими и йомудскими). Галпык имеет П-образную форму;

X Табл. XXXVШ - № 9; Дудин С.М. табл. I № 14.

XX Табл. L П № 7.

XXX Табл. XL № 9, 10.

XXXX Табл. XLШ № 7, 9 таблица идет под общим названием "Узоры хурджинов".

XXXXX Табл. XLШ № 16.

узор центрального поля - "овадан-гыра" Йомудский; белый фон центрального поля и первой каймы - также характерный Йомудский признак; техника - двойной узел при двойном утке характерна для сарыков и отчасти для Йомудов. С другой стороны в альбоме А.А.Боголюбова (табл. 5) гапылык с идентичным узором представлен как сарыкский. Кроме того, имеются такие признаки сарыкской принадлежности, как кисти с бело-голубыми бусами, применение шелка и хлопчатобумажной пряжи (вкрапления в деталях орнамента), что не встречалось у Йомудов и было характерно для сарыков^х.

Две торбы I379ш и I429ш совершенно аналогичны друг другу по узору, а также группе торб сарыкской работы (№№ I079ш, I099ш, I447ш).

Узор центрального поля "кеджебе" садорского происхождения, узоры каем частично сарыкские, частично текинские.

Технические признаки: полуторный узел при двойном утке, высокая плотность, медкий узел, низкая стрижка ворса дает возможность предположить текинскую работу по сарыкскому образцу.

По внешнему виду: темная, "мрачная" цветовая гамма, длинная черная бахрома; также учитывая то, что узор "кеджебе" встречается на сарыкских торбах (уже упоминавшиеся торбы I079ш, I099ш, I447ш) - эти торбы можно отнести к сарыкским.

КАТАЛОЖНЫЕ ДАННЫЕ

- 84Iш - фрагмент коврика (капа?). Сарыки, конец XIX - нач. XX вв., шерсть, шелк, основа - шерсть белая, уток - шерсть красно-малинового цвета. Красители смешанные. Узел - двойной, уток - двойной, ворсовое ткачество.

^х См. В.Г.Мошкова "Ковры народов Средней Азии", с.132; А.А.Боголюбов "Ковровые изделия Средней Азии". Вып. I и II СПб., 1908-1909; табл. 5, а также устные сведения, полученные от А.А.Марущенко, который считает черные кисти и бело-голубые бусины характерным признаком сарыкской работы.

Цветовая гамма: фон центрального поля малиново-красный, детали и контуры узоров выполнены черным, красным, светло-коричневым и белым.

Основной узор центрального поля: "пейкам".

Сохранность: потерт, медкие выпады шерсти, в левом нижнем углу медкий прорыв, верхний и нижний края потрепаны, по нижнему краю несколько разрывов, углы утрачены.

Примечание: имеются старые инвентарные номера: 4285ш; 4750.

Поступление: приобретен у гр. Дашперова по счету от I3.X 1938 г.

- I079ш - торба, сарыки, конец XIX - нач. XX вв., шерсть, х/б пряжа, основа и уток-шерсть буровато-белая, красители смешанные. Узел двойной, уток двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля - красновато-лиловый, детали и контуры узора выполнены черным, розово-малиновым, желтым, терракотово-красным и белым.

Основной узор центрального поля - "кеджебе".

Сохранность: загрязнен, медкие утраты ворса, углы потрепаны, зашты; бахрома потрепана, отдельные участки ее утрачены.

Примечание: имеется старый инвентарный номер: 688 МК.

Поступление: предположительно поступил в 1919 году: записан в инвентарную книгу ГМИИВ рядом с другими коврами, поступившими в 1919 г., запись сделана в 1939 г. Точных сведений о поступлении не обнаружено.

- I099ш - торба, сарыки, конец XIX - нач. XX вв., шерсть, шелк, х/б пряжа, основа - шерсть белая, уток - шерсть коричневая. Красители смешанные. Узел двойной, уток двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля коричнево-красного цвета, детали и контуры узора выполнены ярко-красным, малиново-красным, черным; белым - х/б пряжа, желтым и голубым - шелк.

Основной узор центрального поля - "кеджебе".

Сохранность: имеются незначительные молевые

утраты ворса, кайма с боков слегка отпоролась, верхняя кайма загрязнена.

Примечание: имеется старый инвентарный номер - 1008Ш. Прежняя атрибуция: мафрач пендинский. Туркмения, XIX в. (запись в инвентарной книге ГМИНВ).

Поступление: поступил из Госфонда по акту № 578 от 31.01.1927 г.

1271Ш - торба, сарыки, конец XIX - нач. XX вв., шерсть, х/б пряжа. Основа - шерсть белая, уток - шерсть коричневатая. Красители смешанные. Узел двойной, уток двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля вишнево-красный, детали и контуры узора выполнены светло-красным, черным, белым.

Основной узор центрального поля: "ак-су".

Сохранность: загрязнен, слегка потерт по углам и краям, нижняя кромка обрезана и распускается, кайма потрепана, местами оборвана.

Примечание: имеется старый номер КП 4671. Прежняя атрибуция: мафрач сарыкский. Туркмения. XIX в. - (запись в инвентарной книге ГМИНВ).

Поступление: приобретен в комиссионном магазине Муссура, счет от 27.09.1930 г.

1805 Ш - энси, сарыки, конец XIX - нач. XX вв., шерсть, шелк, основа - шерсть белая, уток - шерсть серо-коричневая. Красители смешанные. Узел двойной, уток двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля коричневато-лиловый, детали и контуры узоров выполнены terraотто-вым, бежевым, розовато-малиновым, зеленоватобурым, черным и белым.

Основной узор центрального поля - "дагры дарак".

Сохранность: загрязнен, имеются молевые выпады шерсти, медкие дырочки по нижней паласной

части, бахрома обтрепана и частично оборвана, слева ниже середины у каймы медкие дырочки. до 1926 года принадлежал Строгановскому училищу. Передан в ГМИНВ из Центрального хранилища Государственного музейного фонда по акту № 492 от 18.05.1926 г.

1868Ш - энси, сарыки, конец XIX - нач. XX вв., шерсть, шелк, х/б пряжа, основа - шерсть белая, уток - серо-коричневый. Красители искусственные. Узел двойной, уток двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля коричнево-лиловый, детали и контуры узора выполнены малиновым, terraоттовым и белым.

Основной узор центрального поля - "дагры-дарак".

Сохранность: сильно загрязнен, молевые выпады шерсти, дырочки по нижнему паласному краю.

Примечание: имеются старые инвентарные номера: 900AA, П; № 3018. Внизу на оборотной стороне надпись чернильным карандашом: инвентарный номер И-1868.

Поступление: до 1926 года принадлежал Строгановскому училищу. Передан из Центрального хранилища Государственного музейного фонда по акту № 492 от 18.05.1926 г.

1879Ш - торба, сарыки(?), конец XIX - нач. XX вв., шерсть, основа - шерсть сероватая, уток - шерсть, окрашенная в темно-красный цвет, красители смешанные. Узел полуторный, уток двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля малиново-красный, детали и контуры узора выполнены terraотто-красным, коричневым, темно-синим, белым.

Основной узор центрального поля "кеджебе"

Сохранность: слегка потерта, покороблена, есть небольшие молевые выпады, слегка выгорела и загрязнена.

Примечание: имеется старый инвентарный номер 1689а, внизу неразборчиво. Прежняя атрибуция: мафрач пен-

- динский (сарыкский?), Туркмения, XIX век.
- Поступление:** Предположительно поступил в музей в 1920 г. Сведений об источнике поступления не обнаружено.
- I403Ш - чувал лицевая сторона, сарыки, конец XIX - нач. XX вв., шерсть, х/б пряжа, основа - шерсть белая, уток - шерсть коричневая. Красители искусственные. Узел двойной, уток двойной, ворсовое ткачество.
- Цветовая гамма:** фон центрального поля красновато-коричневый, детали и контуры узора выполнены темно-синим, красным, желтым и белым.
- Основной узор** центрального поля - "сарык-гёль".
- Сохранность: сильно потерт, загрязнен, имеются прорывы по нижней части и по боковым краям. Пяна. Изменения цвета красителей (выгорели).
- Примечание:** имеются старые инвентарные номера 898ААП, 3012. Прежняя атрибуция: чувал пендинский. Туркмения, XIX в. (запись в инвентарной книге ГМИНВ.)
- Поступление:** Передан из Госфонда, акт № 492 от 18.05.1923 г.
- I411Ш - чувал, сарыки, начало XX в., шерсть, х/б пряжа, основа - шерсть белая, уток - шерсть серо-коричневая. Красители смешанные. Узел двойной, уток двойной, ворсовое ткачество.
- Цветовая гамма:** фон центрального поля красновато-коричневый, детали и контуры узора выполнены черным, малиновым, ярко-красным, темно-синим и белым.
- Основной узор** центрального поля: "сарык-гёль".
- Сохранность: сильно потерт, загрязнен, имеются выпадения шерсти, кромки потрешаны, в верхних углах грубо защитные разрывы 18 см и 5 см.
- Примечание:** имеются старые инвентарные номера 898аап, № ф 3007.
- Поступление:** получен из Центрального хранилища Государственного музейного фонда по акту № 492 от 18.05.1923 г.

- I429Ш - торба, сарыки (?), конец XIX - нач. XX вв. шерсть, основа - шерсть серая, уток шерсть малиново-красная. Красители искусственные. Узел подуторный, уток двойной, ворсовое ткачество.
- 100 x 86
- Цветовая гамма:** фон центрального поля темный малиново-красный, детали и контуры узора выполнены коричневым, терракотово-красным, черным и белым.
- Основной узор** центрального поля: "кеджебе".
- Сохранность: слегка потерт и загрязнен, имеются молевые выпадения, бахрому обтрепана и местами оборвана, повреждены углы справа - верхний и нижний.
- Примечание:** имеются старые инвентарные номера 690МК, И429. Прежняя атрибуция: мафрак пендинский (?) (сарыкский), Туркмения, XIX век. (Запись в инвентарной книге ГМИНВ)
- Поступление:** предположительно, поступил в ГМИНВ по акту от 30.08.1919 года (точных сведений о поступлении не обнаружено).
- I434Ш - чувал, сарыки, конец XIX - нач. XX вв., шерсть, х/б пряжа, шелк, основа и уток - шерсть белая.
- 165 x 97
- Красители смешанные. Узел двойной, уток двойной, ворсовое ткачество.
- Цветовая гамма:** фон центрального поля темно-вишневый, детали и контуры узоров выполнены малиново-красным (шелк), ярко-красным, черным и белым (х/б пряжа).
- Основной узор** центрального поля: "салор-гёль".
- Сохранность: загрязнен, по верхней кромке незначительные надрывы, дырочки, по боковым краям также небольшие дырочки и выпадения шерсти.
- Примечание:** имеется старый инвентарный номер 896аап.
- Поступление:** получен со склада Северной компании, 1919 год.
- I447Ш - торба, сарыки, конец XIX - нач. XX вв., шерсть, шелк, х/б пряжа, основа и уток - шерсть кремово-серая, Красители смешанные. Узел двойной, уток двойной, ворсовое ткачество.
- 125 x 85
- Цветовая гамма:** фон центрального поля темно-малиновый, де-

тали и контуры узора выполнены темно-синим, коричневым, голубым (шелк) и белым.

Основной узор центрального поля: "кеджебе".

Сохранность: слегка выгорел, загрязнен, закопчен, задняя сторона сильно загрязнена, слева оторвана, бахрома почти полностью оборвана, в ворсе имеются мелкие выпадки; центральная часть деформирована от длительного использования.

Примечание: имеется старый инвентарный номер 1010МВКШ.

Старая атрибуция: мафрач пендинский, Туркмения, XIX век. (Запись в инвентарной книге ГМИНВ).

Поступление: получен из Государственного музейного фонда по акту № 578 от 31.01.1927 г.

I450Ш - чувал, сарыки, конец XIX - нач. XX вв., шерсть, х/б пряжа, шелк, основа - шерсть белая, уток - шерсть серая. Красители смешанные. Узел двойной, уток двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля темно-красный, детали и контуры узора выполнены черным, ярко-красным, розово-красным и белым.

Основной узор центрального поля - "салор-гель".

Сохранность: сильно загрязнен, верхняя кромка выгорела, имеются молевые выпадки шерсти.

Примечание: имеются старые инвентарные номера: № 890ааП, № фонда 3017.

Поступление: получен из Госфонда по акту № 492 от 18.05.1926 г.

I459Ш - энси, сарыки, XX в., шерсть, х/б пряжа, основа - шерсть белая, уток - шерсть сероватая. Красители искусственные. Узел - двойной, уток - двойной, ворсовое ткачество, углубленная стрижка белой х/б пряжи.

Цветовая гамма: фон центрального поля лилово-коричневый, детали и контуры узора выполнены терракотовым, коричневым, белым, черным.

Сохранность: ковер сильно загрязнен и запылен, бахрома внизу потрепана, с утратами, немного ниже центра слева дырочка.

Примечание: в правом верхнем углу старая бумажная наклейка с трудно различимым номером - 217 (?). На паласной части внизу с оборотной стороны надпись чернильным карандашом: 500.

Поступление: передан из склада Центротекстиля (из коллекции Мориса Филиппа) - акт № 30 от 30.08.1919г.

2126Ш - гапылык, сарыки, начало XX в., шерсть, шелк, х/б пряжа. Основа - шерсть белая, уток - шерсть серая. Красители искусственные. Узел двойной, уток двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля белый, детали и контуры узора выполнены ярко-красным, мадиновым, темно-синим, желтым, коричневым.

Основной узор центрального поля - "овадан-гыра" х.

Сохранность: загрязнен, боковые кромки потерты.

Примечание: имеется старый инвентарный номер: 3902Ш.

Поступление: привезен закупочной экспедицией ГМВК из Средней Азии в 1936 г.

4622Ш - энси, сарыки, начало - середина XIX в., шерсть, х/б пряжа, основа - шерсть белая, уток - шерсть коричневая, красители естественные. Узел двойной, уток двойной, ворсовое ткачество. Углубленная стрижка ворса из белой х/б пряжи.

Цветовая гамма: фон центрального поля коричнево-лиловый, детали и контуры узора выполнены розовым, терракотовым, черным и белым.

Основной узор центрального поля - "догры-дарак".

Сохранность: нижняя кайма и бахрома оборвана почти целиком, небольшие потертости по нижней части с выпадками ворса.

Поступление: передан из Дирекции художественных выставок и панорам (закуплен через ГЗК) акт от 14.02.1961 г.

^х См. табл. L XIII № 17; данный узор приводится у Сауровой Г.И. "Современный туркменский ковер и его традиции", Ашхабад, 1968, с. 16 под названием "дарак" и "керлич".

4743 Ш - чувал, сарыки, I половина XIX в., шерсть, х/б пряжа, основа - шерсть белая, уток - шерсть сероватая. Красители естественные. Узел двойной, уток двойной, ворсовое ткачество.

152(156) × 105

Цветовая гамма: фон центрального поля темный, коричневатовишневый, детали и контуры узора выполнены светло-красным, малиново-красным, коричневым, темно-синим и белым.

Основной узор центрального поля - "сарык-гель".

Сохранность: сильно потрепан по верхнему и нижнему краю, распускается, имеются молевые выпады шерсти, по нижнему краю имеется разрыв в 10 см с подведенной с изнанки заплаточкой, по средней части имеется несколько небольших надрывов, некоторые реставрированы, имеются утраты в углах, деформация по вертикали от длительного пользования.

Примечание: старая атрибуция: "ковер пенди, Туркмения, XIX век". (Запись в инвентарной книге ГМИНВ).

Поступление: закуплен через РЭК у владельца Экимян, акт № 7694 от 10.07.1962 г.

ЙОМУДСКАЯ КОВРОВАЯ ГРУППА

Йомуды - одно из многочисленных, экономически сильных туркменских племен. Они сформировались позднее, чем древние /огузские/ племена, Абдул-Гази-Багадур-хан-Хивинский /XIII в./ приводит сведения, что племя Йомуд рассеяно по восточному побережью Каспия и в Хивинском ханстве. Основное расселение Йомудов на территории СССР не изменилось и в настоящее время.

Г.И.Карпов^х еще в 1981 году сообщал следующие сведения: "Среди туркменских племен, живущих в ТССР, Йомуды по своему численному составу занимают второе место... Размещены они в следующих местах: Куня-Ургенч - 11.000 чел., Тах-

^х Г.И.Карпов, "Йомуды" /краткий исторический очерк/. Туркменоведение, № 7-9, 1981, с. 69.

та - 32.000, Ильялы - 15.500, Казанджик - 14.500, Атрек - 16.500 и Красноводский р-н - 22.500... До настоящего времени Йомудов, хотя и в слабой степени, сохранилось родовое деление".

В состав Йомудов входят не только племена тюркского /огузского/ происхождения, но и племена арабского происхождения: ата, хаджа, ших, сеид, махтум. В процессе переселения, которое происходило в XIII в., часть Йомудов осталась в Прикаспии, это так называемые западные, прикаспийские Йомуды; другая часть откочевала на северо-восток, в район Ташауза - ашаузские Йомуды. Основа орнаментики обеих групп общая, но в элементах орнамента имеются отличия, характерные для этих групп.

К Йомудам по орнаментике примыкают некоторые племенные группы, соседние с ними, испытывавшие влияние со стороны более сильных экономически Йомудов: огурджалинцы, чоудоры, игдыры и другие.

Большинство Йомудов вели подукочевой образ жизни, занимаясь наряду с разведением скота, земледелием и рыбной ловлей (прикаспийские Йомуды). Ковры и ковровые изделия Йомуды изготавливали не только для семейного употребления, но и для продажи: йомудские ковры и ковровые изделия встречаются в северных и северо-восточных районах Средней Азии /у казахов, кара-калпаков, узбеков/.

У йомудов наряду с обычными для всех племен видами ковров и ковровых изделий сохранились изделия, совершенно исчезнувшие у других племен, например, полный комплект убранства свадебного верблюда: асмалык, дүё-башлык, дүё-халык и др. ^х

Йомудские ковровщицы использовали и полуторный и двойной ковровый узел при двойном прогоне утка. Часто ковровщицы в одном изделии применяли оба вида узла: на центральном поле - полуторный, а на краях для большей прочности - двойной узел.

Плотность вязки узлов в йомудских коврах и ковровых изделиях средняя: в постилочных коврах от 1200 до 2500 узлов в дм².

^х В.Г.Мошкова, "Ковры народов Средней Азии", с. 161.

Йомудская ковровая группа в ГМИНВ характеризуется довольно большим разнообразием изделий. В ней насчитывается:

Ковры	- 6 экз.
Паласы	- 8 экз.
Энсы	- 1 экз.
Торбы	- 8 экз.
Чувалы	- 5 экз.
Асмалыки	- 6 экз.
Намазлык	- 1 экз.
Медких ковровых изд.	8 экз. (торбочка - I, укуч-ки - I, иклик - I)

Ак-юп (дорожка)	- 1 экз.
Торба безварсовой техники	- 1 экз.
Кошмы	- 18 экз.
Урджинны	- 2 экз.

Йомудские ковры по орнаментике делятся на две группы: ковры № 4799 Ш, I48I Ш, I428 Ш орнаментированы по центральному полю узором "дырناق-гёль", ковры № I425 Ш, I286 Ш, I304 Ш - узором "кавса-гёль".

Из всей группы по художественным и техническим качествам выделяется ковер № 4799 Ш. Кроме характерного для йомудов узора центрального поля "дырناق-гёль" /табл. LIX, № 4, 5/ он орнаментирован старинными йомудскими узорами "овадан-гыра" (стилизованый лист винограда, оторвавшийся от стебля) - /табл. L Ш № 17, 19/ и "сары ичян" /табл. L XУ № 2I/. На верхнем и нижнем элементах расположен очень интересный узор в виде стилизованных бабочек, в варианте встречающегося на элементах именно старых йомудских ковров (упрощенный вариант см. в табл. L XVI № I4).

Характерность узоров, цветовой гаммы, техники не оставляет сомнений в том, что данный ковер выполнен йомудской мастерицей.

Спокойное, уравновешенно-ритмичное расположение гёлей, монументальность, четко проработанный узор, классический и выдержанный во всех деталях, хорошее качество шерсти и красителей (естественные), создающих впечатление глубины и объемности орнамента, поверхностный блеск шерсти, прилегание ворса в одну сторону, говорящие о длительном пользова-

нии ковром (но бережном к нему отношении) - все эти признаки дают возможность датировать ковер ХУШ веком (датировка владельца) - I пол. XIX века. Два других ковры с "дырناق-гёлем" датированы концом XIX - началом XX вв.

Из трех йомудских ковров с "кавса-гёлем" № I304 Ш датирован серединой XIX века, а № I286 Ш и I425 Ш второй половиной XIX в.

В йомудскую же ковровую группу входят два паласа - I288 Ш и I407 Ш - оба паласа орнаментированы характерным для йомудов паласным узором, предположительно датированы серединой - концом XIX века. Кроме того, к этой же группе принадлежит и попона паласной техники на войлочной подкладке № 3708 Ш.

Торбы I229 Ш, I380 Ш, I419 Ш, I089 Ш

Йомудские торбы отличаются от торб других племен размерами: они уже и длиннее по горизонтали. Торбы № I229 Ш, I380 Ш почти аналогичны по узорам, центральное поле обеих торб орнаментировано медальонами "дырناق-гёль" (табл. LIX № I, 2). Это очень эффектный узор в виде ромбов, с четким как бы прочеканенным крючкообразным обрамлением. Средняя широкая кайма орнаментирована узором в виде овалов с рогообразными завитками по бокам, помещенными в прямоугольничках с белым, темно-красным и темно-синим фоном.

По характерности узора и техническим данным: полуторный узел, двойной уток (по кромке - узел двойной), невысокая плотность - данные торбы несомненно йомудского происхождения; красители в № I229 Ш - естественные, цветовая гамма сочная, глубокая; у торбы с № I380 Ш все цвета сероватые, тусклые, хотя нет следов смявшейся или выгоревшей поверхности. Сохранность торбы № I229 Ш довольно плохая, а I380 Ш: слегка потерта, загрязнена, бахрома утрачена, но на обратной стороне сохранились отдельные волоски - как бы "пушок" на спряденных нитях, которые обычно стираются от длительного пользования торбой. Следовательно, можно датировать торбу № I229 Ш первой половиной XIX века, а I380 Ш концом XIX - началом XX вв.

Чувалы I377 Ш, I40I Ш, I44I Ш, 2I22 Ш

Первые три чувала однотипны по орнаментации, компози-

ции расположения узора и всем другим художественным и техническим качествам.

Основным элементом узора центрального поля является "чувал-гёль" (см. табл. L XI -сарки), промежуточным - упрощенные варианты узора "чарх-палак" или "чемче" (салорский и текинский узоры). Чувал 2122 III орнаментирован по центральному полю типичным йомудским узором "гочак" (рога) или "секиз келде" ("восемь голов") /табл. L XV III № 12/. Средние каймы орнаментированы также йомудским узором "сары-ичян" /табл. L XV № 21/.

Нижняя часть чувалов - довольно широкий ворсовой элем - не орнаментирован; в верхней части, в некоторых случаях (№ 1877 III, 1401 III, 1441 III) имеется узор, имитирующий шерстяной шнур.

Технические данные: полуторный или двойной узел при двойном прогоне утка. Плотность вязки узлов колеблется от 1800 узлов до 2500 узлов в I дм².

Основные узоры данных чувалов характерны для орнаментации йомудских ковровых изделий. Все второстепенные узоры и технические данные также типично йомудские: красители всех чувалов смешанные, они датируются концом XIX - началом XX вв.

Асмалыки 1085 III, 1090 III, 1404 III, 2114 III, 2121 III, 2130 III

Асмалыки, как уже говорилось выше, сохранились только у йомудов и соседнего с ним племени огурджалинцев. Они представляют собой парные пятиугольные коврики, которые украшали спины верблюдов. Композиция узора обычно подчинена форме асмалыка; наиболее распространенными узорами асмалыков являются медальоны "догаджик", "гочак" и "эрре-гёль" /см. табл. L XV III № 1, 6, 8, 9, 12/, вписанные в ромбовидную сетку, образованную узором "гапырга" /см. табл. L XVI № 1, 2, 4, 13/. Кайма обрамляет центральное поле с трех сторон (с нижней и боковых). С боков и снизу асмалыки украшались бахромой из разноцветных кистей.

В коллекции йомудских ковровых изделий имеется один асмалык - 1085 III - который является уникальным и датируется XV III веком. На центральном поле в ячейки ромбовидной сетки вписаны фигурки птичек, сидящих на дереве. С трех сторон

центральное поле обрамлено тремя каймами: средняя, широкая, орнаментирована узором в виде извивающейся виноградной лозы с закрученными спиралью листьями в изгибах стебля. Это, по-видимому, старинный вариант (узор еще слегка геометризован) широко распространенного в каймах йомудских ковров и ковровых изделий узора "овадан гыра" (табл. L XIII № 3, 17).

Аналогичные данному асмалыки, датируемые XV III веком, имеются в Музее этнографии народов СССР в Ленинграде. Данный асмалык воспроизведен:

В.Г.Мошкова "Ковры народов Средней Азии" Ташкент, 1971 г., с. 172.

В.Г.Мошкова "Племенные гёлы в Туркменских коврах". Советская этнография, № I-1946 г.

Ф.В.Гогель "Туркменский ковер". Путеводитель по выставке. Москва. 1927 г., с. 7, ил. 2 (датируется началом XIX века).

В инвентарной книге ГМИНВ записано: "осмолдук йомудский. Туркмения. XV III век".

Данный асмалык датируется XV III веком по сл.признакам:

- 1). Реалистический, мало геометризованный (следовательно, старинный) характер узора центрального поля и основной каймы, зооморфные изображения. В.Г.Мошкова^x по этому поводу пишет: "Среди узоров, специально употребляемых для украшения асмалыков, наиболее старинны зооморфные".
- 2). Естественные красители, тщательность проработки, состояние сохранности.
- 3). По аналогии с асмалыками, имеющимися в Государственном музее этнографии. (Ленинград).

Асмалыки 1090 III, 1404 III, 2121 III орнаментированы по центральному полю узором "догаджик" или "ашик" /табл. L XV III № 7 и L XIX № 7/ В.Г. Мошкова^{xx} пишет: "Современные осмолдуки украшаются часто орнаментом "ашик", который заполняет все центральное поле осмолдука. Сравнительный анализ доказывает, что эле-

^x В.Г.Мошкова. "Ковры народов Средней Азии" (с. 171)

^{xx} В.Г.Мошкова. "Советская этнография" № I-1946 г. "Племенные гёлы в Туркменских коврах" (с. 157)

мент "ашик" - это более позднее воспроизведение старого узора с изображением птицы".

Асмалдыки № 1090 Ш, 1404 Ш, почти идентичны по узору и пропорциям, в 2121 Ш есть некоторые отличия: так если узор средней каймы двух первых - вариант "догаджик" /табл. L XIII № 15/, то в 2121 Ш - узор "сырга" /табл. L XIV № 8/, а в нижней части выделен элемент, орнаментированный вариантом узора "гапырга" /табл. L XVI № 1, 2/. Все узоры типичны для йомудов, технические данные также. Красители № 1404 Ш естественные, цветовая гамма глубокая, сочная.

Асмалдыки 2114 Ш, 2130 Ш

2130 Ш - орнаментирован узором "ак-нагыш", 2114 Ш - узором "гапырга" /табл. L XVI № 1, 2/ данный узор характерен для соседей йомудов, племени огурджалинцев, живущих на юго-восточном побережье Каспийского моря.

В.Г.Мошкова^X: "асмалдыки с узором "гапырга" ковроведы считают огурджалинскими".

В альбоме А.А.Богодубова на табл. XV помещен асмалдык с таким же рисунком, названный огурджалинским (с острова Челекен). Огурджалинским же числится в музейной инвентарной книге № 1404 Ш, орнаментированный узором "догаджик".

Одним из самых ценных экспонатов в коллекции туркменских ковров является огурджалинский намазлык XV века № 1292 Ш. Намазлыки - молитвенные коврики - встречаются очень редко.

Намазлык обычно имеет прямоугольную форму с характерным скосом верхних углов, имитирующим форму арки михраба. Композиция узора центральной поля соответственно повторяет эту конструкцию.

В центре намазлыка расположена вертикальная полоса узора "ак-нагыш" /табл. L XII, № 4/; две широкие вертикальные полосы по бокам центральной орнаментированы узором в виде креста с ромбом в центре, напоминающим вариант узор "буйнуз" /табл. L XXXI № 3, 4/, характерного для йомудских паласов.

Названные узоры, по-видимому, были классическими узорами йомудских (огурджалинских) намазлыков. В книге В.Г.Мошковой "Ковры народов Средней Азии..." на с. 24 илл. 2 помещен

^X В.Г.Мошкова "Ковры народов Средней Азии..." с.172.

намазлык с теми же узорами в несколько иной композиции.

Все три вертикальные полосы сходятся сверху и поддерживают прямоугольник со срезанными верхними углами; в нем на белом фоне расположен очень интересный старинный узор в виде дерева с отходящими отростками и роговидными завитками. Подобный же узор помещен и в двух прямоугольниках в нижней части намазлыка. Верхняя часть центрального поля орнаментирована узорами "гуш-дырناق" /табл. L XVI № 5/; (гуш-птица, дырناق-когти), Узоры обрамляющих каем - "ата-нак", "ок-гози", "гыяк" - также входят в комплекс йомудских узоров.

Итак, мы видим, что все узоры классические, характерные для йомудов (или огурджалинцев). Красители намазлыка, несомненно, растительные, цветовая гамма отличается обилием белого цвета, что является косвенным доказательством его огурджалинского происхождения - С.М.Дудин^X: "Среди йомудских медких ковровых изделий довольно резко выделяются асмалдыки, в которых доминирующим цветом является белый, этот тон служит фоном орнаментной уборки. Эти асмалдыки мне определено называли огурджалинскими".

Намазлык воспроизведен в путеводителе по выставке Ф.В.Гогеля "Туркменский ковер" Москва 1927 г., где он определен как огурджалинский и датирован концом XV века.

Фрагмент 4669 Ш

В нашей коллекции имеется также очень интересный фрагмент - половина энси (или аятайка?). Это узкая, длинная полоса, сшитая посередине из двух кусков, общий размер 135х445. По коричневато-красному фону горизонтальными рядами расположены ряды "арочек", заканчивающихся рогообразными навершиями; в арочки вписаны половинки фигур "дога" или "ашик" /табл. L XVI № 12/. Кайма состоит из чередующихся по цвету крестообразных фигур "буйнуз"^{XX}.

^X С.М.Дудин. "Ковровые изделия Средней Азии". Сборник музея антропологии и этнографии, т.УП. Л., 1928, с. 128.

^{XX} Подобные узоры см. табл. L XII, № 17 - йомуды и табл. L XXV, № 10 - чоудоры, игрыры, шийки.

Цветовая гамма характерна для йомудских ковровых изделий, шерсть шелковистая, красители естественные, глубоких теплых оттенков, узел полуторный, уток двойной.

По техническим данным, цветовой гамме, сравнительно небольшой плотности, характерности узоров фрагмент можно отнести к кругу йомудских ковров (йомуды, или их соседи шийхи, чоудоры, игдыры), по качеству красителей; добротности выработки, качеству шерсти, состоянию сохранности и уникальности узора возможная датировка — кон. XVII — нач. XIX вв.

Среди йомудских ковровых изделий имеется несколько довольно редко встречающихся изделий — это укуджи № I086 III — чехол для уков (иртовых жердей) и иклик — I420 III — чехол для веретена, орнаментированные узором "гапмрга" /табл. I, XVI № 2/; маленькая торбочка (52x26 см) — I089 III и торба паласной техники 2I15 III и, наконец, 2 дорожки комбинированной техники для украшения и скрепления юрты — "ак-йуп" № I087 III и 2I23 III.

Ак-йуп № I087 III в настоящее время представляет собой коврик, сшитый из трех узких полос; когда-то это была, несомненно, единая узкая дорожка, орнаментированная ворсовым узором на белом гладком (паласном) фоне, выполненном из хлопчатобумажной ткани. Орнамент различный, чередуется отдельными неповторяющимися раппортами: здесь и узоры типа "итик-гуль-хелети" ("цветок с головкой"), и сложные композиции из рогов — "гочак"; фигуры в виде растения с парными веточками, листочками и т.д. Красители естественные, основного цвета узора — красновато-коричневый, терракотовый, темно-зеленый, темно-синий, черный выглядят очень эффектно на белом паласном фоне.

Дорожка, несомненно, выполнена в I половине XIX века, возможно и ранее, об этом говорит и характер сохранности (шерсть в некоторых местах стерлась до основания) и характер красителей (несомненно, естественные) и четкий, классический, расположенный в спокойном, "просторном" ритме узор, и добротность выработки.

Какому из туркменских племен принадлежит дорожка, определить не удалось. В.Г.Мошкова^х: "В орнаментике ковровых

^х В.Г.Мошкова. "Ковры народов Средней Азии" с. I6I

дорожек с белым фоном у многих народов, имеющих юрту и знающих ковроделие, встречается значительное количество одинаковых мотивов. Поэтому исследователи ковроделия Средней Азии часто затрудняются определить, кому принадлежит тот или иной экземпляр дорожки". На рисунке 65 с. I6I помещены фрагменты дорожек подобного типа — йомудских.

С.М.Дудин^х: "Строго говоря, вопрос о том, кто делал йолам описанного сейчас типа следует считать открытым..."

В альбоме А.А.Боголюбова на табл. VIII дана дорожка подобного типа, определенная им, как мервская (текинцы).

Наша дорожка более узкая, орнамент менее сложный, чем в таблицах С.М.Дудина и А.А.Боголюбова, но узор классический, точный, ясный, торжественный, монументальный; несомненно, это хороший старый экземпляр I половины XIX века.

Ак-йуп 2I23 III также орнаментирован различными стилизованными растительными и зооморфными узорами, расположенными отдельными композициями. Техника, которой выполнена данная дорожка, очень интересна: ворсовый узел завязывается на верхнем порядке основы, поэтому узор почти не проступает на оборотной стороне, такая техника характерна для йомудов^{хх}.

К йомудской ковровой группе примыкают изделия чоудорских и игдырских мастериц. Таких изделий в музее — небольшое количество, это две чоудорские торбы № 2I17 III и 2I27 III и игдырский чувал — № I266 III.

И чоудоры и игдыры — это древние огузские племена. Чоудоры с древности обитали в северной части Каспийского моря /полуостров Мангышлак/, значительная часть их впоследствии перекочевала в Ташауз и в настоящее время соседствует с ташаузскими йомудами. Игдыры издавна расселялись отдельными группами в различных районах Туркмении. В результате многочисленных переселений, игдыры разделились: одна часть игдыров обосновалась в пределах Хорезмского оазиса, вторая, также как и чоудоры, осела в Северном Прикаспии.

Чоудоры, игдыры и йомуды имеют много общего, как в технических приемах ткачества, так и в колорите и орнамен-

^х С.М.Дудин. "Ковровые изделия Средней Азии", с. I29-I30.

^{хх} В.Г.Мошкова. "Ковры народов Средней Азии", с. I6I.

тике. Чоудоры и игдыры применяли оба вида коврового узла: двойной и полуторный при двойном прогоне утка. В цветовой гамме чоудорских изделий, как и у Йомудов преобладают глубокие вишнево-красные тона, темно-синего, сине-зеленого, а также белого тонов.

Основным классическим медальоном центрального поля чоудорских изделий является медальон "ортмен" ^х. Это ромбовидный, медкоступенчатый медальон с характерным узором внутри, который состоит из центральной оси в виде стилизованного растения с симметрично расположенными мелкими фигурками, остающимися из пяти-семи прямоугольников. В старых экземплярах имеются дополнения в виде головки с клювиком и хохломом, внизу сбоку - хвостик. В этих фигурках легко опознается стилизованное изображение птицы - племенного тотемного знака, помещаемого на постличных коврах в старину в виде своеобразного герба /см. вступительную часть/.

Чоудорские торбы №№ 2117 III и 2127 III аналогичны по узору, орнаментированы одним и тем же узором "ортмен", о котором говорилось выше, но данный узор выполнен в различных вариантах. В торбе № 2127 III этот узор дан в старинном варианте, в нем ясно различаются фигурки птиц и вся орнаментация торбы сложная, богатая, а цветовая гамма - типичная для чоудоров: довольно большое место в ней занимает темно-коричневый, терракотово-красный, а также белый цвет, который частично служит фоном медальонов, небольшие дополнения выполнены темно-синим цветом. Чистые, прозрачные тона цветовой гаммы производят нарядное впечатление. По богатству цветовой и орнаментальной уборки, по характерности и архаичности узора, по состоянию сохранности данную торбу можно отнести к XV III - началу XIX вв. Орнаментация торбы № 2117 III имеет более геометризованный характер: несмотря на то, что торба выполнена добротной, красители шерсти естественные, ее, по-видимому, следует отнести к концу XIX - началу XX вв. (изменение медальона "ортмен", его геометризация произошла довольно быстро, за 20-30 лет в связи с тем, что ковродение приобрело товарный характер после присоединения Средней Азии к России, т.е. в конце XIX века).

^х См. табл. LXXIII, №№ I, 5, 10.

При атрибуции чувала № 1266 III возникают сомнения в его племенной принадлежности.

Центральное поле чувала орнаментировано "чувал-гёдем", промежуточные элементы центрального поля - "чемче-гёди". Центральное поле обрамлено тремя каймами, средняя из которых орнаментирована узором в виде стилизованного цветка, вписанного в прямоугольнички с красным, синим, светло-синим и белым фоном. В верхней части - узор, имитирующий шнур; в нижней части - элеме - узор, типа "келлеци-гёль" /"цветок с головкой"/, довольно сложный по конфигурации, старинного типа и не имеющий близких аналогий в известных таблицах. Цветовая гамма темная, красно-вишнево-коричневая, довольно большое место занимает светло-красный и белый цвет и небольшое (дополнения) - синий и черно-синий цвет. Технические показатели - узел двойной, уток двойной - возможно, сарыки, йомуды, игдыры.

При консультациях в Ашхабаде получены разнообразные определения: Н.Д.Доводов - сарыки: "чувал-гёль", "чемче-гёль", двойной узел и двойной уток, темная цветовая гамма.

А.А.Маруценко - игдыры.

По-видимому, мнение А.А.Маруценко справедливо, т.к. "чувал-гёль" на центральном поле данного чувала имеет определенное сходство с "сакар-гёль" - игдырским вариантом "чувал-гёль" ^х, а узор центральной каймы сходен с узорами каем на табл. LXXV №№ 15, 16 - игдыры, чоудоры, шийки.

Естественные красители, темная, сдержанная глубокая цветовая гамма, архаичного вида узор на элеме, добротная проработка, состояние сохранности - все эти признаки позволяют датировать чувал I половиной XIX века.

КАТАЛОЖНЫЕ ДАННЫЕ

К О В Р Ы

- 1266 III - Ковер йомуды, II пол. XIX в., шерсть, основа - шерсть серая, уток - шерсть коричневая, красители смешанные. Узел двойной, уток двойной, ворсовое ткачество.

^х См. табл. LXXIV, № 10.

Цветовая гамма - фон центрального поля вишнево-красный, детали и контуры выполнены желтым, темно- и светло-синим, красным, коричневым и белым.

Основной узор центрального поля; "кавса-гёль".

Сохранность: сильно потерт, боковые кромки сильно потрепаны, бахрома утрачена, имеются молевые выпадения шерсти, мелкие дырочки.

Поступление: передача из склада Центротекстиля, акт № 30 от 30.08.1919 г.

1304 Ш - Ковер. Йомуды. Сер. XIX века. Шерсть, х/б пряжа, основа - шерсть белая, уток - шерсть коричневая, на концах злема - уток х/б, красители естественные, узел двойной, уток двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля коричнево-красный, детали и контуры узора выполнены темно- и светло-синим, желтым, светло-красным и белым.

Основной узор центрального поля - "кавса-гёль".

Сохранность: потерт, особенно края и злемные концы, бахрома сильно потрепана с утратами.

Примечание: имеется старый инвентарный номер: № 814, № 1304 (нанесен чернилами, плохо различим). В узоре наблюдаются отклонения: в крайней левой части злема деформация "веточек", в боковых частях каймы различная орнаментация "виноградного листа". Воспроизведен в Путеводителе по выставке "Туркменский ковер". Готгельф Ф., Москва, 1927 г.

Поступление: поступил из Главного музейного фонда в 1921 г.
1425 Ш - Ковер. Йомуды. II пол. XIX века. Шерсть, основа и уток - шерсть коричневая, красители смешанные, узел двойной, уток двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля красновато-коричневый, детали и контуры узора выполнены темно- и светло-синим, белым.

Основной узор центрального поля: "кавса-гёль".

Сохранность: сильно потерт, особенно боковые кромки, бахрома почти полностью утрачена,

имеются молевые утраты ворса.

Примечание: имеется старый инвентарный № 429.

Поступление: Привезен Сухановым из Ломбарда 2.П.1919 г. (запись в инвентарной книге ГМИИВ, Суханов - сотрудник ГМИИВ?).

1428 Ш - Ковер. Йомуды. Конец XIX века. Шерсть, х/б пряжа, основа - шерсть серая, уток - шерсть коричневая, на концах злема - уток х/б, красители смешанные, узел полуторный, уток двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля вишнево-красный, детали и контуры узора выполнены темно- и светло-синим, светло-красным, желтым, коричневым и белым.

Основной узор центрального поля - "дырняк-гёль".

Сохранность: потерт, загрязнен, на боковых краях надрывы, утраты боковых кромок, утраты бахромы, сильная деформация по вертикали.

Поступление: Поступил из склада Центротекстиля, акт № 30, от 30.Уш.1919 года.

1481 Ш - Ковер. Йомуды, кон. XIX - нач. XX вв. Шерсть, основа и уток - шерсть серовато-коричневая. Красители смешанные, узел двойной, уток двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля коричневатого-красный, детали и контуры узора выполнены светло-красным и желтым, светло- и темно-синим.

Основной узор центрального поля: "дырняк-гёль".

Сохранность: потерт, загрязнен, боковые кромки потерты, с надрывами, верхний и нижний концы потрепаны, с утратами, в одном из углов реставрация: 12х11, имеются зашивы и реставрации по средней части.

Примечание: имеются старые инвентарные номера: 1163, 838.

Поступление: получен из Государственного музейного фонда. Акт от 8.УП.1926.

4799 Ш - Ковер. Йомуды, I пол. XIX века. Шерсть, основа - шерсть белая, уток - шерсть коричневая, красители естественные. Узел двойной, уток двойной,

285 x 155

ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля вишнево-красный, доподнения и контуры узора выполнены красным, терракотовым, коричневым, белым, синим.

Основной узор центрального поля: "дырняк-гэль".
Сохранность: слегка потерт, помят, бахрома потемнела, (закопчена?), в некоторых местах оборвана.

Поступление: приобретен через ГЭК из коллекции Рувинова Р.Я., акт приема № 9 от 16.1.63.

КОВРОВЫЕ ИЗДЕЛИЯ

1085 Ш - Асмалык. Йомуды. ХУШ в., шерсть, основа и уток, шерсть белая, красители естественные,
133x83x65 узел полуторный, уток двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля - красный, фон основной каймы - белый, детали и контуры узора выполнены темно-красным, темно-синим, черным.

Основной узор центрального поля - ромбовидная сетка, в ячейки которой вписаны фигурки птичек. Узор средней каймы - извивающаяся виноградная лоза - "овадан гыра" X.

Сохранность: сильно потерт ворс, потерты, потрепаны, оборваны боковые кромки и нижняя бахрома, во многих местах штопка, в двух местах утраты, подшиты куски ковра подходящего цвета, справа вертикальный разрыв заштопан.

Примечание: имеется старый инвентарный номер 808 зап

Поступление: приобретен в магазине Главнауки, акт от 11/ХІ-1925 г.

1086 П Игоалык, I пол. XIX века, шерсть, основа и уток - шерсть серовато-белая, красители естественные, узел двойной, уток двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: главную роль в цветовой гамме играют коричнево-красные тона, детали и контуры узора вы-

X См. таблицу LXIII № 3, 17.

полнены темно-синим, синим, кремово-белым.

Основной узор центрального поля - "гапырга" ("ребра") X.

Сохранность: сильно потерт, загрязнен, выпадли шерсти, боковые кромки потерты и повреждены.

Примечание: внизу на лицевой стороне на безворсовой части чернильным карандашом нанесена буква или значок: Ш, на оборотной стороне надпись арабскими буквами *۱۳۰۰*. Имеются старые инвентарные номера: 699 кп, 1086 ОСВ. Запись в инвентарной книге ГМИНВ: "кап Йомудский (огурджалинский) Туркмения, XIX в.

Поступление: поступил из Госторга. Сведений о времени и о документе поступления не обнаружено. Предположительно поступил в 1925 году, т.к. соседние записи в инвентаре ГМИНВ датированы 1925 годом.

1087 Ш Ак-Йуп, Йомуды, нач.-середина XIX века, шерсть, х/б, основа - х/б пряжа, уток - шерсть белая, красители естественные, узел двойной, уток одинарный, техника комбинированная.

125 x 52

Цветовая гамма: фон центрального поля кремово-белый, детали и контуры узора выполнены вишнево-красным, терракотовым, темно-синим, темно-зеленым, черным.

Основной узор: узоры различные, в основном геометризованные, растительные, отдельные композиции ритмично повторяются.

Сохранность: сшит из трех узких полос (по 13 см), сильно потерт, имеются мелкие дырочки, на одной из полос следы реставрации (3x4) местами сильные потертости ворса, особенно пострадали черная и зеленая шерсть, отсутствуют концы.

Поступление: приобретен в магазине Главнауки, акт от 11/ХІ-1925 г.

1089 Ш - Торба, Йомуды. - сер. Кон. XIX века. Шерсть, основа и уток - шерсть серая; красители смешанные, узел двойной, уток двойной, ворсовое ткачество.

52x26 (30)

X См. табл. LXVI № 2.

Цветовая гамма: фон центрального поля лилово-красный, детали и контуры узора выполнены темно-коричневым, темно-синим, терракотовым и белым.

Основной узор центрального поля: "кырк-сырта".

Сохранность: загрязнена, потерта, имеются выпадения шерсти, слева через всю торбочку потек черного цвета, внизу реставрация, (реставрирован музейным реставратором в 1971 году).

Примечание: имеется старый инвентарный номер аа 844. Превышенная атрибуция "Коврик пендинский, Туркмения, XIX в. -/запись в инвентарной книге ГМИНВ/

Поступление: сведений о поступлении в инвентарной книге ГМИНВ нет, в архивных документах сведений не обнаружено. Предположительно поступил в 1920 году.

1090 Ш
116 x 70
Асмалык, Йомуды, кон. XIX - нач. XX вв., шерсть, основа и уток - шерсть серая, красители смешанные, узел полуторный, уток двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля кремово-белый, фон основной каймы - темно-синий, детали и контуры узора выполнены красным двух оттенков, темно-синим и желтым.

Основной узор центрального поля: "дога", "догаджик" ("ладанка").

Сохранность: сильно загрязнен, бахрома слегка потрелана, незначительные утраты ворса и кистей бахромы.

Примечание: аналогичен № 1090 Ш, 2121 Ш.

Поступление: поступил из Госторга предположительно в 1925-1929 (соседние записи в инвентарной книге ГМИНВ датируются 1925, 1927, 1929 гг.)

1229 Ш
127 x 32
Торба. Йомуды. I пол. XIX века. Шерсть, основа - шерсть белая, уток - шерсть коричневая, красители естественные, узел полуторный, уток двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля - вишнево-красный, детали и контуры узора выполнены красным, зеленым, черным, белым.

Основной узор центрального поля: "дырнак-гель".

Сохранность: загрязнен, медкие прорывы, утраты по углам и боковым кромкам, верхняя и нижняя кромки утрачены.

Примечание: имеется старый инвентарный номер: аа П 852

Поступление: получен из магазина Главнаука, акт от П.ХИ-25 г.

1266 Ш -
114 x 82
Чувал, игдыры, I половина XIX в., шерсть, основа - шерсть белая, уток - шерсть бурая, красители естественные, узел двойной, уток двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля коричнево-красный, детали и контуры узора выполнены светло-красным, синим, белым.

Основной узор центрального поля: чувал-гэль

Сохранность: загрязнен, сильно потерты все кромки, по верхнему и нижнему краю надрывы и утраты, ворс потерт, имеются молевые утраты и дырочки, бахрома и значительная часть паласного элеме внизу утрачены.

Примечание: имеется старый инвентарный номер - 4702 МК
Старая атрибуция: "чувал текинский, Туркмения, XIX в." (Запись в инвентарной книге ГМИНВ).

Поступление: приобретен в Кустэкспорте, 1930 год.

1288 Ш
298 x 180
Палас - Йомуды, середина XIX века. Шерсть, основа - шерсть серая, уток - шерсть вишнево-красная, красители естественные

Цветовая гамма: фон центрального поля вишнево-красный, узор выполнен синим, черным, малиновым, светло-красным.

Основной узор центрального поля: "буйнуз" X.

Сохранность: потерт, бахрома с утратами, имеются черные пятна (чернила?), мелкие дырочки.

Примечание: имеются старые инвентарные номера - 1505-в, 587.

Поступление: поступил из склада Центротекстиля в 1919 году.

X См. табл. [XXI, № 3.

1292 Ш Намазлик. Йомуды (огурджалинцы) ХУШ в.; шерсть, х/б пряжа, основа - шерсть белая, уток - шерсть коричневая, красители естественные, узел двойной, уток двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля темно-красный, детали и контуры узоров выполнены вишнево-красной, темно-синей, темно-зеленой, белым и желтым цветом.

Основной узор центрального поля - в виде ромбов с отходящими роговидными ответвлениями.

Сохранность: потерт, пятна, реставрация - во многих местах штопка, ворсовые узлы и кромки в верхней и нижней части распускаются.

Примечание: имеются старые инвентарные номера: № 885, 1292-а. Опубликован: Путеводитель по выставке "Туркменский ковер". Ф.Гогель. Музей восточных культур. Москва. 1927 г., с. 19

Поступление: передан из фонда (Государственного музейного фонда), акт № 25 от 19/У-1924 г.

1877 Ш Чувал. Йомуды, кон. XIX - нач. XX вв. Шерсть, основа - шерсть серая, уток - шерсть темно-серая, красители смешанные, узел двойной, уток двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля коричнево-красный, детали и контуры узора выполнены светло- и темно-синим, светло-коричневым, черным, белым.

Основной узор центрального поля - "чувал-гель".

Сохранность: имеются молевые выпалы шерсти, слегка загрязнен, потерт, нижняя кромка обрешана (?), ворсовые узлы распускаются, в левой стороне внизу заплаточка из тонированной ткани.

Примечание: внизу с оборотной стороны прикреплена бумажная бирка с ценой, датой покупки и именем владельца: Ямут, 5.IV.18 г., Арзуманов, В/4498, руб. 200, инв. отдел Сов.Вост. 1877.

Поступление: получен со склада Северной компании в 1919 году.

1380 Ш Торба. Йомуды, кон. XIX - нач. XX вв. Шерсть, основа и уток - шерсть серая, красители смешанные, узел полуторный, по боковым кромкам - узел двойной, уток двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля - вишнево-красный, детали и контуры узора выполнены красным, темно-синим, желтым, черным, белым.

Основной узор центрального поля: "дыррак-гель".

Сохранность: слегка потерт и загрязнен, имеются незначительные выпалы ворса, бахрома отсутствует, нижняя кромка распускается, верхние углы вытянуты (деформация от длительного пользования).

Примечание: имеется старый инвентарный номер: 855 а

Поступление: получен из магазина Главнауки. Акт от П.ХІ.25 Чувал. Йомуды, II половина XIX века. Шерсть,

1401 Ш основа - шерсть серовато-белая, уток - шерсть коричневая, узел полуторный, по боковым кромкам - узел двойной, ворсовое ткачество.

83 х 117 Цветовая гамма: фон центрального поля коричнево-вишневый, детали и контуры узора выполнены светло-красным, темно- и светло-синим, коричневым, белым, черным.

Основной узор центрального поля: "чувал-гель".

Сохранность: загрязнен, потерт, особенно по краям, в верхнем левом углу утрата 2х5 см, бахрома утрачена, нижняя кромка утрачена, распускается, имеются незначительные выпалы шерсти, деформация по вертикали.

Поступление: получен со склада Северной компании, 1919 год.

1404 Ш Асмалик. Йомуды, конец ХУШ - начало XIX вв. Шерсть, основа - шерсть кремово-белая, уток - шерсть серая, красители естественные, узел полуторный, уток двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля кремово-белый, детали и контуры узора выполнены темно- и светло-красным, темно- и светло-синим.

Основной узор центрального поля - "дога", "догаджик".

Сохранность: потерт, молевые утраты, по нижнему краю надрыв около 2 см, с утратой, бахромы отсутствует.

Примечание: справа в нижнем углу прикреплена пломба и металлическая бирка с надписью: *RSFSR, 6057046 222, Moscow*. Имеется старый инвентарный номер 701.

Поступление: предположительно поступил в 1924-1926 гг. (оседные записи в инвентарной книге датированы этими годами).

1407 Ш Палас - Йомуды, II пол. XIX в. Шерсть, основа - шерсть серая, уток - шерсть коричневая, красители естественные. Паласная техника.

Цветовая гамма: фон центрального поля темно-вишневого цвета, узор выполнен темно-синим, светло-синим, малиновым, терракотовым.

Основной узор центрального поля - "буйнуз" ^х.

Сохранность: потерт, загрязнен, выгорел, пятна, множество мелких дырочек, бахромы с утратами, на земной части молевые утраты 2х5.

Примечание: имеется старый инвентарный номер: 463 аа II

Поступление: получен со склада Северной компании - 1919 г. Торба, Йомуды, кон. XIX - нач. XX вв. Шерсть, основа и уток - шерсть кремово-белая, красители смешанные, узел полуторный, уток двойной, ворсовое ткачество.

187 x 85

Цветовая гамма: фон центрального поля коричнево-красный, детали и контуры узора выполнены красным, темно-синим, желтым и черным.

Основной узор центрального поля (вариант узора) "каджебе".
Сохранность: слегка загрязнен, бахромы утрачена, по верхнему краю молевые выпадения шерсти.

Примечание: имеется старый инвентарный номер: 850

Поступление: получен из магазина Главнауки, акт от П. XI. 25
1420 Ш Игсалык, Йомуды (огурджалинцы), середина XIX в. Шерсть, основа и уток - шерсть кремово-белая, частично шерсть бурая, красители естественные, узел двойной, уток двойной, ворсовое ткачество.

19 x 45

^х См. табл. LXXI, № 3.

Цветовая гамма: фон центрального поля лилово-красный, детали и контуры узора выполнены светло-красным, темно-синим, зеленовато-синим, кремово-белым.

Основной узор центрального поля: "гапмрга" ^х.

Сохранность: сильно загрязнен, потерт, значительные выпадения шерсти, боковые кромки потрепаны, утраты по боковым кромкам.

Примечание: имеются старые инвентарные номера: аа II 843, II-1420.

Поступление: передан из Центрального хранилища Гос. музейного фонда, акт № 492 от 18/У-1926 г.

1441 Ш Чувал, Йомуды, кон. XIX - нач. XX вв. Шерсть, х/б пряжа, основа-шерсть серая, уток - шерсть коричневая, спряденная с х/б нитью, красители смешанные, узел двойной, уток двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля красновато-коричневый, детали и контуры узора выполнены светло- и темно-синим, светло-красным, желтым, белым.

Основной узор центрального поля - "чувал-гёль".

Сохранность: загрязнен, потерт, местами выгорел, в правом верхнем углу разрыв 10 см, в левом верхнем - 4 см.

Примечание: на задней стенке чувада надпись черной краской аа 1545 в верхнем правом углу, в верхнем левом - надпись чернильным карандашом - TL, далее неразборчиво.

Поступление: получен из Государственного музейного фонда, акт от 7.УШ.1924 г.

2114 Ш Асмалык, Йомуды, конец XIX - нач. XX вв.,

шерсть, основа - шерсть серо-белая, уток - шерсть серая, спряденная с х/б нитью, красители смешанные, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля составлен из чередующихся полос красных и синих, детали и контуры узора выполнены темно-синим, темно-зеленым, терракотово-желтым и коричневым.

^х См. табл. LXVI, № 2.

Основной узор центрального поля - "гапырга"

Сохранность: загрязнен, потерт, кромки сильно потерты, имеются незначительные выпадения шерсти, слева по белому фону каймы загрязнение, по центру-небольшое чернильное пятно.

Примечание: имеется старый инвентарный номер 3905 Ш

Поступление: приобретен экспедицией ГМВК в 1936 году.

2115 Ш
Торба. Йомуды, нач. XX в. Шерсть, шедь, х/б пряжа, основа - шерсть белая, уток - шерсть мадиново-красная, красители смешанные, паласное ткачество (техника ойдуме настиглом по паласному переплетению основы).

Цветовая гамма: состоит из светло-зеленого, вишнево-красного, розовато-красного, желтого, черного и белого цвета.

Основной узор центрального поля - вариант узора "буйнуз"

Сохранность: сетка выгорела, загрязнена, боковые кромки обшты наполовину тесьмой.

Примечание: имеется старый инвентарный номер 3918 Ш.

Поступление: приобретено экспедицией ГМВК (ГМИНВ) в Туркменкомерсоузе. (Ашхабад). 1936 г.

2116 Ш
Энси, Йомуды, нач. XX в. Шерсть, основа - шерсть белая, уток - х/б пряжа, красители смешанные, узел двойной, уток двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля коричнево-красный, детали и контуры узора выполнены желто-синим, светло-красным, коричневым, кремово-белым.

Основной узор центрального поля: "догаджик".

Сохранность: загрязнен, сильно потерт, местами до основы, углы с утратами, бахрома и нижний край оборваны, по верхнему краю с лица и изнанки затеки синей краски.

Примечание: имеется старый инвентарный номер - 3887 Ш

Поступление: приобретен экспедицией ГМВК в Туркменкомерсоузе в 1936 г.

2117 Ш -
Торба, чоудоры, конец XIX - нач. XX вв. Шерсть, х/б пряжа, основа - шерсть серая, спряденная со светлой, уток - х/б пряжа, кра-

сители естественные, узел полоторный, уток двойной, ворсовое ткачество

Цветовая гамма: фон центрального поля темно-красный, детали и контуры узора выполнены темно-красным, темно- и светло-синим, желтым, коричневым, белым.

Основной узор центрального поля: "ортмен" X.

Сохранность: сильно потерт и потрепан, имеются выпадения шерсти, по верхней кромке утраты, нижний край обрезан, правая кромка утрачена, углы с утратами.

Примечание: имеется старый инвентарный номер - 3916.

Прежняя атрибуция: "мафрач керкинский" (приамударьинский), Туркмения, XIX в. (Запись в инвентарной книге ГМИНВ).

Поступление: привезен экспедицией ГМВК в 1936 г.

2121 Ш
Асмалык, Йомуды (огурджалинцы), II половина XIX - нач. XX вв. Шерсть, основа - шерсть серая, уток - шерсть кремово-белая, красители искусственные, узел полоторный, уток - двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля - кремово-белый, детали и контуры узора выполнены синим, темно-синим, красным, темно-красным, желтым.

Основной узор центрального поля: "догаджик"

Сохранность: загрязнен, потерт, выгорел, белые пятна.

Примечание: имеется старый инв. № 3908 Ш

Поступление: приобретен экспедицией ГМВК в Средней Азии в 1936 г.

2122 Ш
Чувал. Йомуды, кон. XIX - нач. XX вв. Шерсть, основа - шерсть буровато-белая, уток - шерсть коричневая, мягкая, верблюжья(?), красители смешанные, узел полоторный, уток двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля вишнево-красный, темно- и светло-синий, темно-зеленый, коричневый,

X См. табл. LXIII, № I, 5, 10.

светло-красный, белый.

Основной узор центрального поля: "гочак"

Сохранность: потерт, имеются молевые выпад шерсти, верхний край и углы с утратами, затеки красной и черной краски по поверхности белого цвета, сильно выгорел terraкотовый цвет, реставрация - подводка тонированной ткани, деформация левого края.

Примечание: имеется старый инвентарный номер 3901 Ш

Поступление: приобретен экспедицией ГМИНВ (ГМВК) в 1936 г. Ал-Иуп (Иолам). Йомуды, I пол. XIX в., шерсть, 2123 Ш

основа и уток - шерсть белая, красители естественные, комбинированная техника.

1550x46 (47)
Цветовая гамма: фон центрального поля - цвет основы - кремовато-белый, т.к. фон дорожки безворсный, ворсовой техникой выполнен узор - красновато-коричневым, синим, белым, желтым.

Основные узоры: узоры различные, но все носят стилизованный зооморфно-растительный характер. Узор расположен отдельными раппортами.

Сохранность: загрязнен, потерт, многочисленны дырочки, грубо защитные разрывы по краю, имеется несколько участков профессиональной реставрации, имеются продольные разрывы по центру.

Примечание: на одном конце дорожки имеется нашивка ткани с № 3078 и надписью: "4 пролет. музей". Имеется старая картонная бирка овальной формы с нечитаемой надписью по краю, в центре различается: УП-2964. Имеются старые инвентарные № 3327, 3327 кл, 4047 Ш.

Поступление: передан из Госфонда. Поступил предположительно в 1936 г., т.к. соседние записи в инв. книге датируются 1936 г.

2127 Ш
Торба, чоудоры, конец ХУШ - нач. XIX в., шерсть, х/б пряжа, основа - шерсть серая, уток - х/б пряжа, спряденная с коричневой (верблюжьей?) шерстью, красители естественные, узел полуторный, уток двойной, ворсовое тка-

чество.

Цветовая гамма: фон центрального поля вишнево-красный, детали и контуры узора выполнены темно- и светло-синим, коричневым, белым, красным.

Основной узор центрального поля: "ортмен".

Сохранность: загрязнен, потерт, особенно кромки, утраты по правой боковой кромке, имеются молевые выпады ворса, по центру - грубо защитные разрывы - 10 см и 6 см.

Примечание: имеется старый инвентарный номер - 3917.

Поступление: привезен экспедицией ГМВК с Кавказа, предположительно в 1936 г. (см. запись о поступлении инв. № 2124 Ш).

2130 Ш
Асмалык, Йомуды (огурджалинцы), нач. XX в. шерсть, основа - шерсть серая, уток - шерсть коричневая, спряденная с х/б нитью, красители смешанные, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля ярко-красный, детали и контуры узора выполнены темно-синим, черным, 113 x 62 коричневым, желтым.

Основной узор центрального поля: "ак-нагыш"

Сохранность: загрязнен, потерт, пятна, имеются выпад шерсти, красный цвет в некоторых местах слегка полинял.

Примечание: имеется старый инв. № 3904 Ш.

Поступление: приобретен экспедицией ГМВК в Средней Азии в 1936 г.

3708 Ш
Попона, Йомуды, нач. XX в. (1911 г.). Шерсть, войлок, красители искусственные, паласная техника.

134 x 188
Цветовая гамма: состоит из чередующихся узорчатых и гладких полос, выполненных красным, зеленым, лиловым и черным цветами. Узоры мелкие в виде зигзагов, треугольничков, прерывистых линий и т.п.

Сохранность: загрязнена, выгорела, дырочки,

войлок с моховыми утратами.
Примечание: неразборчивый номер 7395 кп(?). С оборотной стороны нашита бумажная бирка с надписью: "1911 г. стат. 129 № 5 к"; на бумажке, прикрепленной к войлоку № 5346, на металлической бирке: 4284.

Поступление: передана из Государственного Эрмитажа - акт № III от II/Ш-1952 г.

4669 Ш
165 x 45
Фрагмент эвси (аятлыка?), йомуды (беширы?), ХУШ - I пол. XIX вв. Шерсть, основа - шерсть, кремово-белая, уток - светло-коричневая, красители естественные, узел полуторный, уток двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля - коричнево-красный, детали и контуры узора выполнены светло- и темно-синим, красным, коричневым, желтым, белым.

Основной узор центрального поля: композиции в виде "арочки", завершающейся спаренными рогами - "гочак"; в "арочку" вписан ступенчатый рог "дога" X.

Сохранность: фрагмент, сшит из двух кусков одинакового размера, обшит по краям гобеленовой фабричной тканью, сильно побит молю с изнаночной стороны небрежно подшиты мелкие кусочки того же ковра.

Примечание: прежняя атрибуция: Туркмения, XIX в. (Запись в инв. книге ГМИНВ).

Поступление: поступил из Дирекции художественных выставок и панорам, акт № 7283 от 20/VI-1961 г. Куплен у вл. Бурмистровой В.Г.

5701 Ш
147 x 87
Кошма, Туркмения, Ашхабадский р-н, мастерица Сарычева /?/, шерсть, красители искусственные, ручное кошовальное.

Цветовая гамма: фон центрального поля белый, узор выполнен красным и черным.

^X См. табл. LXIX - № II, табл. LXII - № I7.

Узор центрального поля: ромбовидная сетка.

Сохранность: загрязнена, потерта.

Поступление: получена из ВПХК, акт поступления от 28.X-1969 г.

5702 Ш
155 x 92
Кошма, Туркмения, Ашхабадский р-н, 1968 г., мастерица Суханова О., шерсть, красители искусственные, ручное кошовальное

Цветовая гамма: основные цвета черный, белый, желтый и красный.

Узор центрального поля: квадратно-округлые фигуры с многочисленными отростками и вписанными в центр стилизованными цветочками.

Сохранность: загрязнена, потерта.

Поступление: получена из ВПХК, акт ГМИНВ № 54 от 28.X. 1969 г.

Примечание: аналогична № 23777 КП, 23588 КП.

5703 Ш
117 x 112
Кошма, Туркмения, Ашхабадский р-н, 1968 г., мастерица Суханова О., шерсть, красители искусственные, ручное кошовальное.

Цветовая гамма: фон центрального поля белый, узор выполнен белой, черной, желтой и красной шерстью.

Узор центрального поля: по горизонтальной оси узор в виде стилизованного дерева с рогаобразными ответвлениями.

Сохранность: потерта, загрязнена, пятна.

Поступление: поступила из ВПХК, акт ГМИНВ № 54 от 28.X. 1969 г.

5704 Ш
90 x 68
Кошма, Туркмения, Ашхабадский р-н, 1968 г., шерсть, красители искусственные, ручное кошовальное.

Цветовая гамма: фон центрального поля белый, узор выполнен белым, красным, черным и желтым.

Узор центрального поля: крупные сложно изрезанные медальоны с двумя парами роговидных ответвлений /по устным сведениям, полученным от А.А.Маруценко, узор называется "гёль-табак"/

Сохранность: потерта, загрязнена, многочисленные моховые утраты.

Поступление: получена из ВПХК, акт поступления № 54 от

28.X-1969 г.
6369 Ш Кошма, Туркмения, мастерица Батырова О.,
1970-1971 гг., шерсть, красители искусствен-
185 x 100 ные, ручное кошовальние.
Цветовая гамма: фон центрального поля серо-белый, узор
выполнен черным, красным, желтым.
Узор центрального поля: центральное поле разделено на квад-
раты, в которые вписаны четырехлепестковые
стилизованные цветочки.
Сохранность: загрязнена.
Поступление: передана из ВПХК, акт поступления от 9.Ш-1971г.
28587 КП Кошма, Туркмения, Калининский р-н, к-з К.Марк-
са, 1970 гг. Мастерица Курбанова Оман, шерсть,
158 x 330 красители искусственные, ручное кошовальние.
Цветовая гамма: фон центрального поля белый, узор выполнен
зеленым, красным, черным и серым.
Узор центрального поля: пятилепестковые стилизованные цве-
точки, вписанные в волнистую сетку.
Сохранность: загрязнена, пятна, молевые утра-
ты.
Поступление: куплена в закупочной экспедиции ГМИНВ в Ташау-
зе в 1970 г.; акт поступления от 25.IV-1972 г.
23588 КП Кошма, Туркмения, Тахтинский р-н, к-з им.Ча-
лова, мастерица Яздурдыева Сапаргаль, 1970 г.,
шерсть, красители искусственные, ручное кошо-
вальние.
Цветовая гамма: фон центрального поля белый, узор выполнен
ярко-красным, синим, терракотовым.
Узор центрального поля: состоит из трех крупных округло-
квадратных медальонов.
Сохранность: загрязнена, сильно побита молью,
большие утраты, дыры.
Поступление: куплена закупочной экспедицией ГМИНВ в Ташаузе
в 1970 г., акт поступления от 25.IV-1972 г.
Примечание: аналогична № 23777 КП и № 22068 КП.
23589 КП Кошма, Туркмения, Ташаузский р-н, к-з "Прав-
да", мастерица Сейдамова Сапаргаль, 1970 г.,
182 x 133 шерсть, красители искусственные, ручное кошо-
вальние

Цветовая гамма: фон центрального поля серо-белый, узор вы-
полнен красным, синим, черным, серым.
Узор центрального поля: свастикообразные фигуры, между ни-
ми стилизованные трехлепестковые цветки.
Сохранность: загрязнена, молевые утраты, об-
работана в фумигационной камере при поступле-
нии в 1972 г.
Поступление: куплена закупочной экспедицией ГМИНВ в 1970 г.
в Ташаузе, акт поступления от 25.IV-1972 г.
23590 КП - Кошма, Туркмения, Калининский р-н, мастерица
Бегджанова Ахчагаль, 1970 г., шерсть, красите-
ли искусственные, ручное кошовальние.
207 x 122
Цветовая гамма: фон центрального поля белый, узор выполнен
красным, вишнево-красным, черным, зеленым.
Узор центрального поля: четырехлепестковые цветочки, впи-
санные в квадрат.
Сохранность: загрязнена, молевые утраты, дыры,
обработана в фумигационной камере при поступ-
лении, в 1972 г.
Поступление: куплена закупочной экспедицией ГМИНВ в 1970 г.
в Ташаузе, акт поступления от 25.IV-1972 г.
23591 КП - Кошма, Туркмения, Ленинский р-н, мастерица
Оманова Огультаг, 1970 г., шерсть, красители
искусственные, ручное кошовальние.
217 x 124
Цветовая гамма: фон центрального поля белый, узор выполнен
вишнево-красным, синим, желтым, зеленым.
Узор центрального поля - концентрические круги, вписанные
последовательно один в другой, орнаментирова-
ны узором "аладжа" /"пестрички"/
Сохранность: загрязнена, молевые утраты, обра-
ботана в фумигационной камере при поступлении,
в 1972 г.
Поступление: приобретена экспедицией ГМИНВ в Ташаузе в
1970 г., акт поступления от 25.IV.1972 г.
6748 Ш - Торба, Йомуды (чоудоры?), кон.XIX - нач. XX вв.
Шерсть, основа и уток - шерсть коричневая,
61 x 31 красители смешанные, узел полуторный, уток
двойной, ворсовая техника.
Цветовая гамма: фон центрального поля густой вишнево-крас-

ный, детали и контуры узора выполнены красным, черно-синим, коричневым.

Основной узор центрального поля - "бозрек" X

Сохранность: загрязнена, закопчена, потерта, кромки и углы с утратами.

Примечание: первоначальная атрибуция: Ашхабадский р-н, текстильщицы (Записи в книге поступлений ГМИНВ).

Поступление: поступила по акту № 15 от 27/IV-72 г. Приобретен экспедицией ГМИНВ в 1971 г.

6847 III - Кошма, Туркмения, мастерица Кубышева О., 1970 г., шерсть, красители искусственные, 170 x 84 ручное кошовальяние.

Цветовая гамма: фон центрального поля белый, узор выполнен темно-красным, черным, темно-зеленым.

Узор центрального поля: центральное поле разделено на квадраты, в которых помещены свастикообразные фигуры.

Сохранность: загрязнена, небольшие утраты, обработана в фумигационной камере при поступлении в 1972 г.

Поступление: получено из Ассортиментного кабинета Художественного фонда СССР. Акт поступления от 20.X-1972 г.

6848 III - Кошма, Туркмения, Ашхабадский р-н, мастерица Суханова О. 1970 г., шерсть, красители искусственные, ручное кошовальяние. 195x 96

Цветовая гамма: фон центрального поля сине-красный, узор выполнен синим, белым, желтым и красным.

Узор центрального поля: округло-квадратные медальоны с рогами-образными ответвлениями /"айна"-зеркало"/
Сохранность: загрязнена, молевые утраты, обработана в фумигационной камере при поступлении в 1972 г.

Примечание: аналогична № 23588 КП - купленной экспедицией ГМИНВ в Ташаузе в 1970 г. и № 22068 КП.

Поступление: получена из Ассортиментного кабинета Художественного фонда СССР. Акт поступления от

X См. табл. LXVI № 10.

20.X-1972 г.

6851 III - Кошма, Туркмения, Калининский р-н, мастерица Кубышева О., 1969 г., шерсть, красители искусственные, ручное кошовальяние

194 x 107
Цветовая гамма: фон центрального поля белый, узор выполнен красным, желтым, зеленым, коричнево-черным.

Узор центрального поля: крупные овалы, образованные перекрещивающимися волнообразными линиями, в середине овалов вписаны стилизованные четырехлепестковые цветы.

Сохранность: загрязнена, молевые утраты, обработана в фумигационной камере при поступлении в 1972 г.

Поступление: получена из Ассортиментного кабинета Художественного фонда СССР, акт поступления от 20.X-1972 г.

6854 III - Кошма, Туркмения, 1960-е гг., шерсть, красители искусственные, ручное кошовальяние 90 x 55

Цветовая гамма: фон центрального поля белый, узор выполнен красным, желтым, синим, темно-коричневым.

Узор центрального поля: стилизованные четырехлепестковые цветочки, вписанные в квадраты.

Сохранность: загрязнена, значительные молевые утраты, обработана в фумигационной камере при поступлении, в 1972 г.

Поступление: получена из Ассортиментного кабинета Художественного фонда СССР. Акт поступления от 20.X-1972 г.

6855 III - Кошма, Туркмения, 1960 г., шерсть, красители искусственные, ручное кошовальяние. 84 x 70

Цветовая гамма: фон центрального поля - белый, узор выполнен желтым, черным, вишнево-красным и белым.

Узор центрального поля: сложноизрезанные медальоны с рогами-образными ответвлениями и последовательно вписанными кругом и крестом в центре.

Сохранность: значительные молевые утраты, загрязнена, обработана в фумигационной камере при поступлении в 1972 г.

Поступление: получена из Ассортиментного кабинета Худо-

кественного фонда СССР, акт поступления от 20.X-1972 г.

6862 III - Кошма, Туркмения, 1960 г., шерсть, красители 95 x 98 искусственные, ручное кошовальние

Цветовая гамма: фон центрального поля белый, узор выполнен темно-красной, желтой и черной шерстью.

Узор центрального поля: прямоугольные медальоны, разделенные диагональю на две части с треугольниками, вписанными внутрь.

Сохранность: молевые утраты, обработана в фумигационной камере при поступлении в 1972 г.

Поступление: получена из Ассортиментного кабинета Художественного фонда СССР, акт поступления № 25 от 19.УП.1972 г.

6868 III - Кошма, Туркмения, 1960-е гг., шерсть, красители искусственные, ручное кошовальние. 77 x 58

Цветовая гамма: фон центрального поля белый, узор выполнен темно-зеленым, светло-зеленым, темно-красным.

Узор центрального поля: крестообразные фигуры с карными завитками на концах.

Сохранность: загрязнена, значительные молевые утраты, обработана в фумигационной камере в 1972 г.

Поступление: поступила из Ассортиментного кабинета Художественного фонда СССР, акт поступления № 25 от 19.УП-1972 г.

8196 III - Хурджин, Йомуды (ташаузские). 1960-е гг. Шерсть, х/б пряжа, красители смешанные, паласовая техника. 8196 III

Цветовая гамма: фон центрального поля - темно-красный, узор выполнен оливково-зеленым, желтым, черным, белым.

Основной узор: центрального поля - "чинар" X.

Сохранность: сильно потерт, выгорел, на оборотной стороне - пятна.

Поступление: поступил по акту от 25/УП-1972 г. Приобретен экспедицией ГМИНВ в Куна Ургенче в 1970 г.

X См. табл. LXXI, № 8.

8197 III - Хурджин. Йомуды (ташаузские), 1970 г. Шерсть, х/б пряжа, красители искусственные, паласовая техника. 106 x 50

Цветовая гамма: фон центрального поля темно-красный, узор выполнен зеленым, желтым, синим, белым. Узор состоит из орнаментированных полос, перемежающихся гладкими, аналогичен узору "онигирма", встречающемуся на ворсовых изделиях. Сохранность: загрязнен.

Поступление: приобретен экспедицией ГМИНВ в Куна Ургенче в 1970 г., поступил по акту от 25/УП-72 г.

ЭРСАРИНСКАЯ КОВРОВАЯ ГРУППА

В эту группу входят ковры и коврики, выполненные племенами, проживающими на территории среднего течения Амударьи. Этнический состав многих местных племен очень сложен. Одним из древнейших и многочисленных племен, населявших данную территорию уже в ХУП-ХУШ вв., были эрсаринцы. Кроме эрсаринцев здесь проживали и занимались ковроделием салоры, чоудоры и некоторые другие туркменские племена (до революции здесь насчитывалось до 30 племенных групп туркмен). Ближайшими соседями туркмен на востоке данной территории издавна являются узбеки, поэтому в орнаментике и цветовом решении амударьинских ковров заметно влияние узбекских ковров и тканей.

Ковры и коврики изготавливались почти во всех эрсаринских кишлаках, но наиболее известными центрами были Бешир, Кизыл-Аяк, Чаршанга, Бурдалык, Керки. Эрсаринские ковры делятся на три основных группы: беширские, керкинские, кзылджакские X.

Беширские ковры отличаются большой свободой композиции, разнообразием растительного орнамента, отсутствием определенного геля на центральном поле, а также богатством цветовой гаммы. Кроме красных тонов в них широко использо-

X См. А.Н.Пиркулиева. "Ковровое ткачество туркмен долины Средней Амударьи", Сб. Материальная культура народов Средней Азии и Казахстана. М., 1966, с. 146, 161.

вадись синий, желтый, белый, зеленый и другие цвета. Фон и орнамент беширских ковров часто бывает контрастен по цвету.

Для керкинских и кзылайских ковров характерны организованность орнамента с выделением основного геля на центральном поле (гулли-гёль, тукмуджа-гёль, различные варианты узора мары-гёль, чувал-гёль, онурга-гёль). Орнамент этой группы ковров более геометризован, чем орнамент беширских ковров.

В узорах эрсаринских ковров много общего с орнаментами текинских, сарыжских и салорских ковров. Это объясняется общими этническими связями в далеком прошлом^х.

Однако несмотря на широкое заимствование элементов ковровых узоров, в эрсаринских коврах стойко удерживаются основные племенные гели и узоры.

В музейной коллекции имеется довольно большая группа эрсаринских ковров - 16 экземпляров, в которую входят ковры кзылайские, беширские и группа ковров с узором "тавукуста" (эрсаринские, арабачинские).

Наиболее обаятельными, нарядными, праздничными коврами музейной коллекции являются беширские ковры, среди которых выделяются три ковра № 1408 Ш, 1430 Ш, 5762 Ш с оригинальным узором, который условно можно назвать "композиция с цветами гвоздики". Это сложные фигуры, состоящие из крупного изогнутого зубчатого листа, мелких ромбов, бутонов гвоздики и других элементов.

Фон первых двух ковров - синий и темно-синий, контрастный по отношению к узору и не встречающийся в других группах туркменских ковров. Цветовая гамма ковра 5762 Ш состоит, в основном, из двух оттенков красного - глухой, темный коричнево-красный, которым выполнена большая часть фона, и яркий, сочный глубокий красный цвет, которым выполнен основной узор. Узоры центрального поля у всех трех ковров характерны^{хх}. Технические данные (полугорный узел,

^х В.Г.Мошкова. "Ковры народов Средней Азии", с. 192.

^{хх} См. В.Г.Мошкова. "Ковры народов Средней Азии", табл. ХСП № 5, а также С.М.Дудин, "Ковровые изделия Средней Азии", табл. У, № 1.

двойной уток, малая плотность вязки узлов, высокий ворс, блестящая эластичная шерсть) и цветовая гамма также типичны для ковров амударьинской группы.

К беширским коврам с цветочным узором относятся еще три ковра: 1261 Ш, 1262 Ш, 1418 Ш.

Первые два ковра однотипны, орнаментированы узором в виде стилизованных цветов и "бодомов", расположенных вертикальными рядами.

Ковер 1418 Ш орнаментирован более сложным узором, состоящим из крупных кругов с мелкими фигурами "бодом" внутри. Все центральное поле между кругами заполнено рядами узора в виде стилизованного удлинённого явельного украшения с подвесками^х. И первый и второй мотивы центрального поля часто встречаются среди узоров узбекских сказани и шелковых тканей (так называемые "абровые ткани"). Этот ковер очень большого размера (482x228), по-видимому, он был выполнен по заказу для украшения михманханы (комната для гостей) в богатом бухарском доме. Широкие каймы, относительно узкое центральное поле, смешанные красители, недостаточно хорошее качество шерсти указывает на то, что ковер выполнен в конце XIX в. - начале XX вв.

В беширской ковровой группе можно выделить также три ковра, в которых цветочные узоры стилизованы настолько, что воспринимаются почти как геометрические: 1482 Ш; 1498 Ш; 4068 Ш. Узоры всех трех ковров характерны для беширской ковровой группы^{хх}.

К эрсаринским коврам относятся также четыре ковра с узорами "мары-гёль" (или "салор-гёль") - 1228 Ш, 4709 Ш, 5045 Ш и "чувал-гёль" - 2166 Ш.

По техническим данным, характеристики узоров, цветовой гамме они определенно относятся к эрсаринской ковровой группе.

История появления узора "салор-гёль" на эрсаринских коврах очень интересна. В.Г.Мошкова помещает данный узор

^х См. С.М.Дудин, табл. У, № 16.

^{хх} См. В.Г.Мошкова - табл. ХСУШ, № 6, а также С.М.Дудин - табл. У, № 3.

(в несколько видоизмененном варианте) среди узоров ковров типа кзыл-аяк^х и сообщает, что кзыл-аяки - одно из старых туркменских племен, числившихся в составе эрсаринцев с ХУП века. Они отличались от остальных эрсаринцев по этнографическому облику и имели много общего с мервскими текинцами.

По-видимому, мервские текинцы, заимствовавшие многие узоры у салоров и сарыков, принесли их на Амударью. У мервских текинцев салор-гёль был настоятельно популярен и настолько часто появлялся на центральном поле мервских ковров, что получил второе название - "мары-гёль".

Наконец, к эрсаринской ковровой группе в собраниях ГМИИВ относятся еще три ковра с узором "тавук-нуга" (узор "курица").

Данный узор считают своим арабичинцы, племя, родотвенное чодорам, проживавшее в Закаспии и в Тамаузе. Довольно большая группа этого племени проживает в Дейнауском районе (среднее течение Амударьи). В конце XIX века данный узор появляется в упрощенном варианте на коврах кзыл-аяков и становится одним из самых распространенных. Узор "товук-нуга" представляет собой восьмиугольный медальон, разделенный на четыре части, в которых помещены спаренные геометризованные фигурки животных. В наиболее старинных вариантах данного узора ясно видны головки, завершающиеся рогами. По-видимому, эти изображения также восходят к племенным эмблемам, о которых говорилось выше.

Все три ковра с узором "товук-нуга" - I302 Ш, I412 Ш, 4028 Ш орнаментированы старинным вариантом геля, отличаются глубокой, сочной гармоничной цветовой гаммой (основной цвет - вишнево-коричневый, с небольшими дополнениями черного, темно-синего, белого и красного), четким, пропорционально построенным и хорошо проработанным узором.

Все они датируются I половиной XIX века (№ I302Ш возможно более ранний) и выполнены, по всей вероятности, арабичинскими мастерами, проживавшими в районах среднего течения

^х См. В.Г. Мошкова. "Ковры народов Средней Азии...", с. 192, табл. LXXX, № I-4, LXXXI, № I-3.

Амударьи.

КАТАЛОЖНЫЕ ДАННЫЕ

К О В Р Ы

- I228 Ш - Ковер, эрсаринцы, кзыл-аяки, начало XX в., шерсть, основа - шерсть белая, уток - шерсть коричневая, красители смешанные, узел - полуторный, уток - двойной, ворсовое ткачество.
Цветовая гамма: фон центрального поля темный лилово-красный, детали и контуры узоров выполнены светло- и темно-синим, красным и белым.
Основной узор центрального поля - "салор-гёль".
Сохранность: загрязнен, края и кромки потерты, бахрома сильно потрепана, с утратами, в углах - надрывы.
- Примечание: старая атрибуция: "Ковер Сарык, Туркмения, конец XIX в." (запись в инвентарной книге ГМИИВ).
- Поступление: передан из Государственного музейного фонда, акт от 8.УП.1924 г.
- I261 Ш - Ковер эрсаринский, бешир, I половина XIX в. Шерсть, основа - шерсть серо-бурая, уток - шерсть белая. Красители естественные, узел полуторный, уток - двойной, ворсовое ткачество.
(177)
Цветовая гамма: фон центрального поля - полосы разного цвета, - красный, синий, желтый, коричневый, темно-синий.
Основной узор центрального поля: в виде стилизованных растений с ромбовидной головкой и парой веточек по бокам.
Сохранность: бахрома сильно повреждена, нижняя кромка местами утрачена, в верхней паласной части дырочка 2х3 см; имеются выпадения шерсти.
- Примечание: имеется старый инвентарный номер - МКВ 4699.
Поступление: приобретен в Коверкустэкспорте, счет от 25.IX-1980 г.
- I262 Ш - Ковер, эрсаринский, бешир, I половина XIX в. шерсть, основа - шерсть белая, уток - шерсть

130 x 267 красновато-розовая, красители естественные, узел полуторный, уток - двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля - коричневато-розовый, детали и контуры узора выполнены темно-синий, синим, коричневым, желтым и белым.

Основной узор центрального поля: "бадам гуль" ^х.
Сохранность: потерт, сильно пропылен, бахрома потрепана и частично утрачена, в правом нижнем углу утрата.

Примечание: имеются старые инвентарные номера: МВК 4700, 3681.

Поступление: приобретен в Коверкустарэкспорте; счет № 446 от 25.XI-1930 г.

1282 Ш - Ковер зрсаринский (сел. Бешир, Бурдалык) середина XIX в. Шерсть, х/б пряжа, основа - шерсть серо-коричневая, уток - буроватая, красители естественные, узел полуторный, уток двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля темно-красный, детали и контуры узора выполнены темно- и светло-синим, желтым, коричневым, белым.

Основной узор центрального поля: в виде сложных фигур ромбовидной формы со спиралями и завитками по краям.

Сохранность: сильно загрязнен, дырочки, молевые утраты, углы и бахрома с утратами, в центре - дыра 2,5x3,5.

Поступление: получен из хранилища Госфонда в Ленинграде, акт поступления от ЗИ.Уш.1936 г.

1302 Ш - Ковер, арабачинцы, I половина XIX в. Шерсть, основа - шерсть коричневая, уток - шерсть светло-коричневая, красители естественные, узел полуторный, уток - двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля лилово-красный, детали и контуры узора выполнены красным, тем-

^х См. табл. XCIV, № 2.

но и светло-синим, коричневым, зеленым, белым.
Основной узор центрального поля - "тавук нусга" ^х.

Сохранность: сильно потерт, загрязнен, мелкие дырочки, края с разрывами - 30 см, 20 см., бахрома с утратами.

Примечание: имеется старый инвентарный номер - 514 АА.

Поступление: получен из склада Центротекстиля № 30. Данных о времени поступления не имеется, запись в инвентарной книге ГМИНВ сделана в 1939 году.

I408 Ш - Ковер, зрсаринцы (сел. Бешир и Бурдалык), I половина XIX в. Шерсть, основа - шерсть коричневая, уток - шерсть коричнево-бурая, красители естественные. Узел полуторный, уток - двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля темно-синий, детали и контуры узора выполнены темно-красным, желтым, коричневым, белым.

Основной узор центрального поля: композиция из стилизованных гвоздик и других растительных форм.
Сохранность: потерт, загрязнен, боковые кромки с утратами, - 20 см верхняя и нижняя бахрома с утратами, мелкие дырочки и молевые утраты ворса

Примечание: имеется старый инвентарный номер: № 519 *ars asiatica*

Поступление: получен из склада Центротекстиля, № 30, 1919г.

I412 Ш - Ковер, арабачинцы, I половина XIX в. Шерсть, основа - шерсть серо-коричневая, уток - шерсть 270x160 (161) коричневая, красители естественные, узел двойной, уток двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля - коричнево-красный, детали и контуры узоров, выполнены темно-синим, сине-зеленым, красным, белым, коричневым.

Основной узор центрального поля: "товук-нусга".
Сохранность: сильно пропылен, загрязнен, мелкие дырочки, молевые выпадения шерсти, поверхность потерта, в боковых кромках разрывы, утраты 10-15 см, бахрома отсутствует, по верхнему и нижнему краям утраты; имеются 4 дырочки -

^х См. табл. LXXIX, № 1-3.

2-9 см.

Примечание: имеется старый инвентарный номер - ОБВ,515.

Старая атрибуция: Ковер туркменский "гибрид", Туркмения, XIX в. (запись в инвентарной книге ГМИНВ)

Поступление: передан из склада Центротекстиля № 30 - акт от 30.УШ-1919 г.

1418 Ш - Ковер, эрсаринцы (сел. Бешир, Бурдалык), середина - конец XIX в. Шерсть, основа - шерсть черно-серая, эластично-упругая, уток - шерсть вишневая, рыхлая; красители естественные, узел полуторный, уток - двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля темно-синего цвета, детали и контуры узора выполнены красным, желтым, светло-синим и белым.

Основной узор центрального поля - сложная композиция из пяти кругов, орнаментированных "бодомами" и стилизованных растительных элементов между ними.

Сохранность: ветхий, сильно потерт, почти до основания, многочисленные дыры, заштопанные вишневой шерстью, выпады черной и коричневой шерсти, утраты бахромы и паласной части на верхнем и нижнем концах.

Поступление: получен из склада Северной компании, 1919 г.
1430 Ш - Ковер, эрсаринцы, (сел. Бешир, Бурдалык), I половина XIX в.

350 x 175 Шерсть, основа - шерсть бело-серая, уток - шерсть коричневая, красители естественные, узел полуторный, уток двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля синий, детали и контуры узора выполнены светло-красным, желтым, коричневым, белым.

Основной узор центрального поля: композиции из растительных мотивов, в которых выделяются стилизованные гвоздики.

Сохранность: загрязнен, потерт. Имеются мелкие дырочки, выпад ворса, утраты бахромы.

Примечание: имеется старый инвентарный номер: № 518 (плохо читаемый).

Поступление: получен со склада Центротекстиля, № 30, акт от 30.УШ-1919 г.

1458 Ш - Ковер, эрсаринцы (сел. Бешир и Бурдалык), I половина XIX в. Шерсть, основа и уток - шерсть светло-серая, красители естественные. Узел полуторный, уток - двойной. Ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля глубокого синего цвета, детали и контуры узора выполнены красным, желтым, белым.

Основной узор центрального поля: композиция из ромбовидных и овальных стилизованных растительных фигур. Сохранность: потерт, бахромы с утратами, с оборотной стороны следы моли, мелкие дырочки в паласной части.

Примечание: имеется старый инвентарный номер - АА 408.

Поступление: приобретен у Северной компании. Сведений о времени поступления в архивных документах и в инвентарях ГМИНВ не обнаружено. Запись в инвентарную книгу ГМИНВ сделана в 1939 г.

2166 Ш - Ковер, эрсаринцы, конец XIX - нач. XX вв. Шерсть, основа - шерсть серо-коричневая, уток - шерсть коричневая, красители смешанные, узел полуторный, уток двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля светло-красный, детали и контуры узора выполнены светло- и темно-синим, красным, желтым, коричневым.

Основной узор центрального поля: "чувал-гёль".

Сохранность: сильно потерт, по стигбу в центре ворс вытерт до основания (50 см). В верхней половине и по центру многочисленные дырочки: 2x3; 3x4; некоторые заштопаны. Утраты по верхнему и нижнему краю, бахромы с утратами, сильно потерты боковые кромки, пятна на оборотной стороне.

Примечание: имеется старый инвентарный номер: 407 I.

Поступление: получен со складов Северной компании в 1919 г. В отдел Советского Востока передан из отдела Ближнего Востока - акт от 23.II-1940 г.

4028 Ш - Ковер, арабачинцы, I половина XIX в. Шерсть, основа и уток - шерсть серовато-коричневая, красители естественные, узел полуторный, уток - двойной.

357 x 220

Цветовая гамма: фон центрального поля - вишнево-красный, детали и контуры узора выполнены черным, темно-синим, белым, красным.

Основной узор центрального поля: "товук-нуста".
Сохранность: потерт, особенно сильно паласная часть, на которой много мелких дырочек. Имеются мелкие дырочки в ворсовой части. Реставрация у нижнего края 6,5x6,5

Поступление: приобретен через ГЭК. Передача из Дирекции художественных выставок и панорам. Акт № 4733 от 22.XI-1956 г.

4063 Ш - Ковер эрсаринцы (сел. Бешир и Бурдалык). I половина XIX в., шерсть, основа и уток - шерсть серовато-коричневая, красители естественные, узел полуторный, уток двойной.

301 x 180

Цветовая гамма: фон центрального поля - вишнево-красный, детали и контуры узора выполнены светло-красным, коричневым и белым.

Основной узор центрального поля: ромбовидные медальоны, расположенные в шахматном порядке.
Сохранность: сильно потерт, кромки потрепаны, местами с разрывами. В одном из медальонов реставрация: грубошитый кусочек ковровой ткани. Ковер имеет деформацию по вертикали: ширина верхней части 1,35 м, ширина нижней части - 1,25.

Поступление: приобретен через ГЭК у гр. Михайловой. Передан из Дирекции художественных выставок и панорам. Акт передачи № 4850 от 23.II.57 г.

4709 Ш - Ковер, эрсаринцы (керки), конец XIX - нач. IХХ в. Шерсть, основа - шерсть серая, уток - шерсть красная, красители смешанные. Узел

140x212(225)

полуторный, уток двойной, ворсовое ткачество.
Цветовая гамма: фон центрального поля густой, вишнево-красный. Детали и контуры узора выполнены светло-красным, черным, коричневым, серым, белым.

Основной узор центрального поля: "салор-гёль".

Сохранность: слегка потерт, по краям имеются молевые выпадения шерсти, верхняя и нижняя бахрома потрепана, с утратами.

Поступление: поступил из ДХВП. Акт № 7361 а, от 25.X.1961г. Приобретен у вл. Медковой Г.И. (Москва).

5045 Ш - Ковер, эрсаринцы (тип кзыл-аяк), начало XX в. Шерсть, основа - шерсть серая, уток - шерсть темно-коричневая, красители естественные, узел полуторный, уток - двойной, ворсовое ткачество.

470 x 225

Цветовая гамма: фон центрального поля вишнево-красный, детали и контуры узора выполнены светло-красным.

Основной узор центрального поля: мары-гёль (или салор-гёль). Сохранность: потерт, загрязнен, бахрома обтрепана, с одной стороны утрачена, небольшие надрывы по верхнему и нижнему краям, молевые выпадения ворса, по центру мелкие дырочки.

Поступление: приобретен через ГЭК. Акт приема № 42 от 8.X.1965 г.

5762 Ш - Ковер, эрсаринцы (сел. Бешир, Бурдалык), I половина XIX в. Шерсть, основа - шерсть серо-коричневая, уток - шерсть коричневая, красители естественные. Узел полуторный, уток одинарный, ворсовое ткачество.

390x195

Цветовая гамма: фон центрального поля коричневатокрасный, детали и контуры узора выполнены ярко-красным, темно-синим, коричневым, желтым и белым.

Основной узор центрального поля - цветочные композиции, расположенные рядами.

Сохранность: сильно потерт, много молевых выпадений ворса, следы моли, утраты в углах, утраты в бахроме.

Примечание: ковер имеет апраши, а также нарушения пропущенных деталей узора.

Поступление: закуплен через ГЭК. Акт поступления № 54 от 28.X.1969 г.

КОВРОВЫЕ ИЗДЕЛИЯ

1265 Ш - Торба, эрсаринцы (кзыл-аяки) I половина XIX в. Шерсть, основа - шерсть серовато-белая, уток - шерсть коричневая, красители естественные, узел полуторный, уток - двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля коричнево-красный, детали и контуры узора выполнены черным, темно-синим, красным, белым.

Основной узор центрального поля: композиция в виде большой звезды, вытянутой по горизонтали.

Сохранность: все края и углы сильно потерты, по верхнему и нижнему краю узлы осыпаются, сильно загрязнен и запящен, потерт, имеются незначительные молевые выпадения ворса.

Примечание: имеется старый инвентарный номер - МВК 4701 (плохо различим).

Старая атрибуция: "мафрач салорский, Туркмения, середина XIX в." - запись в инвентарной книге.

Поступление: приобретен в Кустэкспорте, 1930 г.

1457 Ш - Торба, эрсаринцы (сел. Бешир, Бурдалык), середина XIX в. Шерсть, основа - шерсть бурая, уток - шерсть белая, красители естественные, узел полуторный, уток двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля красный, детали и контуры узора выполнены синим, зеленым, желтым, белым.

Основной узор центрального поля: композиции из последовательно вписанных один в другой ромбов с рогообразными завитками по наружному краю. Сохранность: сильно потерта, по центру небольшая дырочка (3х2). Нижний край сильно потерт, петли распускаются. Верхний край сильно потерт, с утратами, сильно загрязнен.

Примечание: имеется старый инвентарный номер: 853. К пра-

вому верхнему углу привязана картонная бирочка с № 4 и подписью: торба йомудской работы. Поступление: получен из магазина Главнауки, акт от 11.XI.1925 г.

2118 Ш - Торба, эрсаринцы (сел. Бешир и Бурдылык), I четверть XX в. Шерсть, х/б пряжа, основа и уток - шерсть серая, красители смешанные, узел полуторный, уток - двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля густой вишнево-красный, дополнения и контуры выполнены красным, оливково-зеленым, желтым, белым, черным.

Основной узор центрального поля: медальон "ак-гаймак" X. Сохранность: сильно потерт, шнур справа отрывается, нижняя паласная часть распускается, бехрома и кисточки потрепаны, некоторые утрачены. Красный краситель местами слинял.

Примечание: имеется старый инвентарный номер - 3915.

Поступление: приобретено экспедицией ГМВК (ГМИНВ), 1936 г.

2128 Ш - Торба - эрсаринцы (сел. Бешир и Бурдалык), конец XIX - нач. XX вв. Шерсть, основа - шерсть темно-серая, уток - шерсть коричневатая (зерблжъя), красители смешанные. Узел полуторный, уток - двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля темно-красный, детали и контуры узоров выполнены светло- и темно-синим, желтым, белым, коричневым.

Основной узор центрального поля: медальоны овально-ромбической формы^{XX} с ступенчатыми контурами. Сохранность: сильно потерта, загрязнена, бехрома утрачена.

Примечание: имеется старый инвентарный номер - 3917.

Поступление: привезен экспедицией ГМВК из Средней Азии в 1936 г.

^X См. табл. ХСУП - № 3.

^{XX} См. табл. ХСУШ - № 4.

2129 Ш - Чувал, эрсаринцы (ов. Бешир и Бурдалык), се-
редина - II половина XIX в. Шерсть, основа -
180 x 98 шерсть белая, уток - шерсть коричневая, краси-
тели естественные, узел полуторный, уток двой-
ной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля глубокий вишнево-
красный, детали и контуры узора выполнены
светло и темно-синим, красным, желтым, корич-
невым, белым.

Основной узор центрального поля: свободно расположенный
растительный узор в виде крупных цветков на
изгибающихся стеблях с ответвлениями^х.
Сохранность: загрязнен, потерт, по нижнему
краю распускаются ворсовые узлы, боковые кром-
ки реставрированы.

Примечание: имеется старый инвентарный номер - 3888.

Поступление: привезен экспедицией ГМВК (ГМИНВ) из Средней
Азии в 1936 г.

6788 Ш - Хурджи, эрсаринцы, конец XIX - нач. XX в.
Шерсть, основа и уток - шерсть коричневая.

104 x 57 Красители естественные. Узел полуторный, уток
двойной, ворсовое ткачество.

Цветовая гамма: фон центрального поля густой вишнево-крас-
ный, коричневый и белый.

Основной узор центрального поля: "гулли-гэль"^{хх}.

Сохранность: сильно побит молю, большие дыры,
петли порваны, частично отсутствуют, кромки
порваны.

Поступление: закуплен во время экспедиции 1971 г. в Арме-
нии, Зангезурский р-н, Акт поступления № 17 от
16.Х.72 г.

^х Аналогичный узор можно видеть на чувале в книге
В.Г.Мошковой. "Ковры народов Средней Азии..." на цветной
вкладке между с. 205 и 228.

^{хх} См. табл. XXVI - № 4.

Д.Д.Никишенкова

О РЕЗУЛЬТАТАХ ЗАКУПНОЙ ЭКСПЕДИЦИИ ГМИНВ В АГИНСКИЙ БУРЯТСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ ЧИТИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Закупочная экспедиция в Агинский Бурятский автоном-
ный округ Читинской области была организована и проведена
в соответствии с планом работы музея на 1980 г. Она дли-
лась 21 день (с 15 октября по 5 ноября). Состав закупочной
экспедиции: начальник - ст.н.с. отдела Центральной Азии
Войтов В.Е. и член экспедиции м.н.с. этого же отдела Ники-
шенкова Д.Д. Министерством Культуры СССР для экспедиции
были выделены деньги в сумме 5 тыс. рублей. Основной зада-
чей экспедиции было приобретение предметов декоративно-
прикладного искусства для пополнения коллекций музея и
возможной экспозиции народного бурятского искусства в но-
вом здании музея.

Перед поездкой был составлен маршрут, по которому
экспедиция должна была охватить два района Агинского окру-
га (Агинский и Дульдургинский). Было решено, что третий,
довольно труднодоступный район округа - Могойтуский, лежа-
щий в горно-степной зоне, нужно обследовать только лишь
после ознакомления с двумя предыдущими. На месте в маршрут
были внесены некоторые изменения. Так, после приезда в
Дульдургинский район, было решено ограничиться поисками
только в этой части Агинского округа. По ходу работы были
обследованы все шесть селений этого района.

Поездке предшествовала большая работа по ознакомлению
с литературными и историческими источниками, касающимися
этого района.

Необходимость в проведении этой экспедиции вызвана
следующими причинами:

1) возросшим и несомненно оправданным интересом к
искусству бурятского народа, изучению которого уделяется
незаслуженно мало внимания;

2) неизбежным процессом утраты высокохудожественных
памятников старины;

3) полным отсутствием в ГМИНВ предметов декоративно-
прикладного искусства агинских бурят - одной из наиболее

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВА
НАРОДОВ ВОСТОКА

СА-708

С-63

СООБЩЕНИЯ

Выпуск 1У



Издательство "Наука"

Главная редакция восточной литературы
Москва 1971

Печатается по решению
Редакционно-издательского совета
Государственного музея
искусства народов Востока
Под общей редакцией
В.Л.Сычева

Л.Г.Береснева

ТУРКМЕНСКИЕ ЭНСИ В СОБРАНИИ ГМИНВ

Среди музейных коллекций отдела Советского Востока значительное место занимает коллекция туркменских ковров и ковровых изделий, которая насчитывает 132 экспоната.

Наша коллекция туркменских ковров начала создаваться буквально с момента основания музея. В архивах отдела учета имеются документы 1918-1919 гг., в которых говорится, что Музею Востока по решению Отдела по делам Музеев передаются большие коллекции восточных предметов искусства, среди которых имеются и туркменские ковры. Постепенно из самых различных источников: из частных собраний, из художественных учреждений (например, Строгановское училище), в виде безвозмездных даров, передач, экспедиционных закупок и приобретений через Государственную закупочную комиссию собиралась и собирается эта коллекция.

В нашем музее серьезно занимался собиранием и изучением ковров Ф.В.Гогель. В конце 1940-х годов им была написана книга I, в которой даются основные сведения о коврах наших союзных республик, стран народной демократии, о коврах Ближнего Востока и Западной Европы. Этот труд является первоначальным хрестоматийным пособием для каждого начинающего заниматься коврами. Два года тому назад работа над коллекцией туркменских ковров отдела Советского Востока была поручена мне.

Настоящее сообщение является итогом работы 1969 г., в процессе которой была сделана попытка классификации по пле-

менной принадлежности и уточнения датировки энси, входящих в нашу коллекцию туркменских ковров.

Энси - это сравнительно небольшие коврики, загораживающие вход в юрту, дверные завесы, необходимые в быту туркмен, кочевавших по выжженной знойной пустыне. Это - один из самых своеобразных, самых древних и интересных видов ковровых изделий.

Композиция декора энси традиционна, единообразна (с некоторыми отклонениями) для всех племенных видов этого коврового изделия.

Как и во всяком ковре, в энси есть центральное поле и каймы, обрамляющие его. В энси каймы занимают доминирующее положение, центральному полю отводится только четвертая часть всей поверхности. Каймы, обрамляющие центральное поле, обычно три, они шире, чем в коврах, и орнаментированы узором, свойственным определенному племени.

Центральное поле разделено по вертикали на две части фигурой в виде буквы "Н", и боковые части и центральная перегородка которой могут быть орнаментированы разными узорами в зависимости от племенной принадлежности ковра.

В центре по вертикальной оси расположены одна над другой две михрабообразные фигуры, заполненные внутри особым орнаментом.

В верхней части энси имеет обычно фигуру в виде михраба (некоторые исследователи называют ее "юртой"), а в нижней части - так называемый "эдем" - небольшое поле, вытянутое по горизонтали, также орнаментированное.

Для туркменских энси, как и вообще для туркменских ковров, характерна сдержанность, благородство, даже скудность цветовой гаммы. Преобладающими являются глубокие красные тона разных оттенков: от розовато-красных до лиловых и красновато-коричневых. При общем преобладании красного цвета очень уместными выглядят небольшие инкрустации синим, светло-синим, красным светлого оттенка, желтовато-терракотовым, коричневым, белым. Контуры узора обычно выполняются черным (чаще всего это - естественный цвет черной шерсти) или темно-синим.

В орнаментике туркменских энси очень много загадочного, забытого самими мастерами. Многие элементы орнаменти-

ки энси происходят от очень древних узоров, имеющих отношение к культовой символике. Например, узор "кызыл гуль" ² (красный цветок), орнаментирующий первую кайму, обрамляющую центральное поле, многие мастера и сейчас называют "деревом жизни". Некоторые узоры имеют значение оберегов, охраняющих вход в жилище от злых сил. Очень многие узоры, имевшие в старину определенное символическое значение, сейчас называются по признаку внешнего сходства. Например, основной элемент центрального поля пендинских энси представляет собой сложную фигуру, имеющую сверху на ответвлениях рогообразные завитки, направленные в одну сторону, называется "дагры дарак" (прямой гребень). Узор "игры дарак", помещенный по обеим сторонам центрального поля в виде широкой каймы, представляет собой извилистую линию, в изгибах которой помещены шестеренные как бы на одном стебле ответвления также с рогообразными завитками на концах. Название этого узора переводится - "косой, извилистый гребень". Сейчас эти названия идут, по-видимому, от самого процесса ковроделия: "дарак" - гребень, деревянная колодушка с металлическими зубьями, которыми ковровщица прибивает, уплотняет ряд связанных по всей ширине ковра ворсовых узлов. Несомненно, в древности этот узор имел другое название и другую аналогию.

По теории, выдвинутой В.Г.Мошковой ³, основной узор центрального поля современного туркменского ковра - "гель" ведет свое происхождение от тотемных знаков огузских племен-предков туркмен. Основным элементом таких племенных знаков были изображения хищных птиц. То или иное изображение, сочетание элементов, очертание знака было указанием на принадлежность к данному племени. Изменяясь с течением длительного времени, упрощаясь в деталях, геометризуясь, эти знаки дошли до нас в виде современных гелей на коврах.

В работе В.Г.Мошковой и в трудах других исследователей ⁴ содержатся описания многих орнаментов, характерных для энси, принадлежащих тому или другому племени. Собранные вместе, они служат важным критерием при атрибуции энси.

Для пендинских (салорских и сарыкских) энси основным элементом орнамента, указывающим на принадлежность данному племени, является "дарак", в верхней части которого мы ви-

дли остаточные, геометризованные, до последней степени стилизованные и упрощенные изображения птиц, воспринимаемые теперь зрителем (да и мастерицами), как рогаобразные завитки.

В орнаментику пендинских энси входят и другие, только им присущие орнаменты, являющиеся определятельными признаками их племенной принадлежности. Таковы уже упоминавшиеся ранее "гуль" и "кызыл-гуль", узор центральной перегородки Н-образной фигуры - "кучук изы" (след щенка) в виде четырех трилистников, объединенных в одну фигуру, узор "хан-тоуз" (ханское, богатое приданое) в виде системы уступчатых ромбов, диагонально расцвеченных, украшающих, обычно, михрабообразную фигуру в верхней части энси. Таковыми же являются узор "ак су" (белая вода) в виде цепочки белых лирообразных фигур, нанизанных на один стержень и расположенных на темном фоне, узор "итик гуль келети" (цветок с головкой), украшающий нижнюю часть энси-элем.

И наконец, таким определяющим племенную принадлежность является узор "сойнак" - в виде рогаобразных завитков, орнаментирующий последнюю завершающую кайму и общий по очертаниям для пендинских и для текинских энси. Только у пендинских (салоры и сарыки) энси эти завитки направлены как бы извне внутрь к центральной оси, а у текинских они направлены наоборот.

Что касается цветовой гаммы пендинских энси, то она темнее, чем у текинских, например, она варьируется от глубоких вишнево-красных тонов у салоров до лилово-красных и красновато-коричневых - "шоколадных" в сарыкских энси. Для передачи белого цвета в пендинских энси применялась хлопчатобумажная пряжа, так как она давала чистый белый цвет. Для обогащения цветовой гаммы в хороших старых пендинских энси применялся шелк, окрашенный кошенилью в малиновый цвет; небольшие фрагменты орнамента, выполненные шелком, отливали розоватым перламутром и делали ковер особенно нарядным.

Интересен и еще один прием, применявшийся в хороших старых пендинских энси: углубленная стрижка хлопчатобумажной белой пряжи и завышенная стрижка контуров, выполненных черной шерстью.

Возвышающиеся над общим уровнем ковровой поверхности контурные обводки выглядели объемными, выпуклыми, а углубленная по отношению к фону стрижка белой хлопчатобумажной пряжи создавала как бы преломление света на границе белого узора, и это обогащало, делало живым, трепетным узор ковра.

Для орнаментики текинских энси существует также ряд узоров, присущих только им. Это, во-первых, главный элемент узора центрального поля - "гуш" (птица) в виде сперенных головок птиц (некоторые ковроведы считают их головками животных), направленных друг к другу и увенчанных своеобразными роговидными хохлами. Это также узор "секиз гочок" (восемь завитков), помещаемый обычно на средней перегородке Н-образной фигуры; узор в виде закрученного спиралевидного листа в изгибах стебля, выполненного обычно красным цветом на белом фоне, узор "боврек" (почка) в виде своеобразных белых фигур на темном фоне, обрамляющих центральные михрабообразные фигуры, узор "гапырга" (ребра) в виде своеобразной "елочки" (перевернутой вершиной вниз) с пильчатым, треугольным обрамлением каждой "веточки" и упоминавшийся ранее при описании орнаментики салорских энси узор "сойнак".

Нижняя полоса - элем часто бывает орнаментирована очень своеобразным узором, куда входит и вариант узора "гапырга", и очень архаичная композиция, включающая в себя узор "келле" в виде дерева с двумя "предстоящими" фигурками животных, как бы охраняющих это дерево⁵.

Цветовая гамма текинских энси отличается мягкими золотистокрасноватыми тонами. В текинских энси белый цвет обычно выполняется белой шерстью, имеющей кремоватый или золотистый оттенок.

И наконец, для юмудских энси также существует система своих узоров, определяющих их принадлежность.

Прежде всего, это - основной элемент центрального поля, который бывает здесь в двух различных вариантах: "беурек" (почка) в виде сложной зубчатой фигуры, и "дога", "догаджик" (ладанка) в виде уступчатой двенадцатиугольной розетки; очень своеобразен узор кайм - "сырга", (серьга) цепочка ромбов с противоположно направленными ответвлениями, нанизанных на один общий стержень, встречающийся в не-

скольких вариантах.

При датировке энси приходится опираться, в основном, на те же признаки, что и при определении возраста туркменских ковров.

Известно, что до 70-х годов XIX века вся шерсть для ковров окрашивалась естественными красителями животного и растительного происхождения. Естественные красители давали сочные, глубокие, бархатистые тона. Шерсть, окрашенная естественными красителями, не линяла, почти не выгорала, и со временем на ее поверхности появлялся особый мерцающий серебристый или золотистый отблеск; краски, просвечивающие сквозь этот поверхностный блеск, приобретали новые оттенки, цветовая гамма ковра от этого становилась богаче.

После 70-х годов, когда были изобретены анилиновые красители, они быстро распространились по всем районам ковроделия Средней Азии, Кавказа и Ближнего Востока. Это нанесло ковроделию большой вред. Красочная гамма ковров изменилась: в нее пришли яркие кричащие, плохо сочетающиеся между собой цвета. Анилиновые красители дают неглубокие, непрозрачные тона и оттенки, лишаящие ковровый орнамент впечатления объемности и глубины; они быстро выгорают, и даже при легком загрязнении поверхности возникает впечатление плохого качества ковра, отсутствия добротности. Но этот признак возраста ковра не всегда точен.

В первые годы применения анилина иногда чувствуется стремление сохранить сдержанность цвета, стармонизировать тона; встречаются ковры, окрашенные, в основном, растительными красителями с добавлением анилина в деталях орнамента. В таких случаях необходимо применять химический анализ, но поскольку это не всегда технически возможно, приходится основываться на всякого рода внешних признаках. Часто показателем искусственных красителей являются небольшие кусочки слинявшего (чаще всего красного) цвета, если они есть, либо очень трудно различимые признаки такого порядка, как общее впечатление сухости орнамента, легкий налет синеватого оттенка по поверхности красного цвета (который со временем приобретает анилиновые красители), отсутствие глубины и прозрачности цвета, матовость, отсутствие блеска по поверхности ковра.

Кроме того, показателями возраста могут быть такие признаки, как небрежности в стрижке (клочковатость по поверхности), слишком высокий ворс, маскирующий малую плотность или наоборот слишком низко подстриженный ворс, создающий впечатление как бы сухой жесткой щетки, состояние поверхности ворса - степень изношенности, выходы черной шерсти (черная, окрашенная даже естественной краской шерсть разрушается быстрее всех других); цвет основы и утка, применение хлопчатобумажной и шелковой пряжи, правильность формы ковра, четкость орнамента, тщательность выработки и многие другие признаки.

Очень интересным возрастным признаком является орнамент (отдельные его детали), который несмотря на всю свою традиционность, постепенно менялся⁶ в сторону геометризации, схематизации. Но это - очень сложный и многоплановый признак, включающий в себя историю данного племени, его соприкосновение, взаимодействие и взаимовлияние со своими соседями.

По изложенным выше признакам в музейной коллекции энси можно выделить⁷ энси пендинской группы, 5 энси текинских и I энси Йомудское.

Энси инв. № 4093-III определено ранее, как энси туркменское, конец XIX в.

Композиция орнаментной уборки центрального поля обычная для пендинских энси. Середина центрального поля орнаментирована узором "дагры дарак". Центральная перегородка H-образной фигуры, делящей центральное поле на две части, орнаментирована узором "кучук изы"; боковые части H-образной фигуры выполнены узором "ак су"; затем идет более широкое обрамление в виде полосы узора "игры дарак"; средняя часть центральных михрабообразных фигур и следующая за "игры дарак" рамка украшены узором "гуль" и "кызыл гуль", одинаковыми по очертаниям. Между нижней частью центрального поля и нижней частью каймы "кызыл гуль" помещена цепочка прямоугольных картушей с узором "дарак" в упрощенном варианте. Цепочка криволинейных фигур в верхней части энси орнаментирована узором "хантоуз", а нижняя часть энси - элем - узором "итик гуль келети". И наконец, завершающая кайма энси - "сойнак". Все эти узоры уже упоминались и опи-

сывались, все они являются характернейшими узорами для пендинской группы энси.

Поскольку узел энси полуторный ⁷, можно отнести данное энси к салорским.

Цветовая гамма состоит из красновато-коричневых, золотистых и белых тонов. Применен розовый (окрашенный кошенилью) шелк в центральной горизонтальной перегородке, в фоне центральных михрабообразных фигур и горизонтальных картушей в нижней части центрального поля. Узоры "ак су", "беурек", "сойнак" выполнены хлопчатобумажной пряжей чистого белого цвета, узор "гуль" в центральной части ковра выполнен черной шерстью, узоры "игры дарак" и "догры дарак" и отдельные детали орнамента выполнены темно-синей шерстью.

Применена углубленная стрижка белой хлопчатобумажной пряжи.

Данный ковер имеет легкий серебристый отблеск по поверхности ворса, что указывает на хорошее качество шерсти, красителей, а также зависит от особенностей процесса крашения. (Этот эффект особенно ценится ковроведами и часто подделывается коровщиками для придания ковра "налета старины".) Ковер имеет также "апраши" — непрокрасы. (существует мнение, что апраши делались ковровщицами умышленно для обогащения цветовой гаммы ковра и другое мнение: непрокрасы получались произвольно в процессе создания ковра, если ковровщица окрашивала шерсть партиями и не могла добиться точного соответствия цвета в разных партиях)

Красители ковра в основном естественные; цветовая гамма традиционна, мягка, цвета глубокие; орнамент четок, ясно читается на фоне. По-видимому, имеются незначительные примеси искусственных красителей, так как есть определенно слинявшие маленькие участки красного цвета (на кривообразных фигурах). Это указывает на то, что ковер был выткан после 70-х годов XIX в.; таким образом, подтверждается датировка энси — конец XIX в.

Следовательно, можно сказать, что перед нами салорское энси, выполненное в конце XIX в. в хороших старых традициях.

Два энси инв. № I42I-III и I460-III определены ранее как энси пендинские XIX в.

По композиции орнаментной уборки совершенно аналогичны предыдущему энси, некоторые детали орнамента даны в упрощенном варианте.

Красители в обоих энси искусственные. Цветовая гамма традиционна, в энси I460-III тона приближаются к естественным, они мягки и сдержанны, хотя недостаточно глубоки и имеют по поверхности своеобразный синеватый налет, который приобретают искусственные красители с течением времени.

В энси I42I-III цветовая гамма более светлая, цвета узора неглубокие, сухие, нижняя неворсовая часть элема сильно выгорела и значительно отличается по силе цвета от изнаночной стороны. Узел вязки в обоих энси — полуторный. В том и другом энси узор достаточно четок, ясен, выдержан и пропорционален, применен в обычных деталях орнамента розоватый шелк, белая хлопчатобумажная пряжа, цветовая гамма достаточно близка к классической. Опираясь на вышеизложенные признаки, их можно определить как салорские энси XIX — начала XX в.

Энси инв. № 4622-III определено ранее как энси чендинское, XIX в. Композиция орнамента аналогична описанной выше при разборе энси 4093-III и отличается от нее пропорциями узоров и отдельными деталями: центральная перекладина H-образной фигуры украшена узором "хантоуз", а боковые части узором "ашик" ⁸, характерным для сарыкских ковров и ковровых изделий.

Цветовая гамма глубокая, коричневато-лиловая, на ней выделяются небольшие инкрустации белой хлопчатобумажной пряжей, терракотовой и малиново-розовой шерстью. В головке цветка в центре небольшое вкрапление розового шелка. Цветовая гамма производит впечатление очень насыщенной, глубокой, благородно-сдержанной. Красители, по-видимому, естественные. Поверхность ворса отливает легким блеском. Применена углубленная стрижка белой хлопчатобумажной пряжи. Композиция узора классическая, пропорциональная, четкая, несмотря на темный фон четко читающаяся.

Узел вязки двойной, что указывает на его принадлежность к племени сарык.

Таким образом, это энси можно определить как сарыкское, начала — середины XIX в.

Энси инв. № I305-III и I363-III определены ранее как энси пендинские XIX-XX в.

Композиция узора традиционная. Некоторые детали орнамента салорского происхождения, как например, узор "ак су" боковых частей Н-образной фигуры в энси I305-III и I363-III и узор "кучук-изы" в средней перекладине той же фигуры энси I363-III.

Цветовая гамма неглубокая, сухая, более светлая в энси I305-III и более темная "мрачная" у энси I363-III. Узор "игры-дарак" и "дагры дарак" и контуры, выполненные черным цветом в энси I363-III пропадают, почти не читаются на фоне. Применена викрустация розовым шелком - в энси I305-III и в более значительных размерах шелком малинового цвета - в энси I363-III. Красители в обоих энси, по-видимому, искусственные.

В энси I363-III ворс несколько выше обычного, стрижка неравномерная, есть некоторая клочковатость поверхности, имеется техническая деформация: верхняя часть стянута по горизонтали.

Узел двойной, что указывает на их принадлежность к сарыкским энси.

Оба энси можно датировать концом XIX - началом XX в.

Энси инв. № I459-III определено ранее как энси пендинское, XIX в. Энси было приобретено у частного лица и передано музею из склада Центротекстиля № 30 в 1919 году.

Композиция и детали орнамента типично пендинские; за небольшими различиями в мелких деталях узор повторяет узор энси 4093-III.

Цветовая гамма темная, мрачная, преобладает лилово-коричневый цвет фона, контуры и отдельные детали орнамента выполнены черной шерстью и почти сливаются с фоном. Узоры "беурек", "сойнак" и "ак су" выполнены белой хлопчатобумажной пряжей, контуры и обрамление узора "кучук изы" и детали орнамента каем выполнены терракотовой шерстью довольно тусклого оттенка. Красители, которыми окрашена шерсть, искусственные, плохого качества: цветовая гамма производит неприятное мрачное впечатление. Кроме того, ковер имеет низкую плотность и маскирующий ее довольно высокий ворс, поэтому линии узора нечеткие, небрежные, теряющиеся в фоне.

Вязки ворса выполнена двойным узлом, что указывает на принадлежность энси сарыкам.

Ковер, по-видимому, выполнен сарыкскими мастерицами для рынка в первой четверти XX в.

Следующей группой энси в коллекции нашего музея является группа текинских энси.

Энси инв. № I084-III определено ранее, как энси йомудское, XIX в.

Центральное поле данного энси орнаментировано узором "гуш" (птица). Как уже говорилось, этот узор присущ текинским энси так же, как "дарек" - признак энси пендинского, и является (при наличии сопровождающих текинских узоров) определяющим.

Центральное поле разделяется на две части Н-образной перегородкой, орнаментированной узором "ашик" ("альчик") (жосточка, бабки) в виде четырех палочек, сложенных попеременно и разделенных линией, изгибающейся под прямым углом. Средняя часть перекладины орнаментирована узором "гавачагель" - в виде темных и светлых прямоугольничков с узором из двух зигзагообразных линий, разделенных прямой. Две михрабообразные фигуры (в средней части энси) орнаментированы посередине узором "гавачагель", а по наружному контуру - белыми фигурками "боврек" (почка). В верхней части энси помещена одна юртообразная фигура (в более позднее время в верхней части энси помещались 3-5 "юрт"), контуры которой украшены узором в виде веточек с парными листьями, а внутренний фон - узором в виде ромбов с крестообразным заполнением. Нижняя часть - элем украшена узором "келлелигель" (узор с головкой), широкая кайма, обрамляющая центральное поле - узором "тапырга" (ребра); завершающая кайма - узором "сойнак" в виде геометризованных бараньих рогов, направленных в стороны от центральной оси. Все эти узоры являются характерными для текинских энси.

Цветовая гамма мягкая золотисто-красная, красители естественные.

Узел - полуторный.

Совокупность технических и орнаментальных признаков позволяет определить данное энси как текинское, середины XIX в.

Энси инв. № 3313-Ш определено ранее как энси текинское, XIX в.

Композиция узора аналогична энси 1084-Ш. Характерной особенностью данного энси является рисунок средней части перекладки Н-образной фигуры и середины михрабообразных фигур. Он состоит из зубчатого листа, закрученного в спираль, разделенного в одном случае ломаной линией, в другом - перегородочками с узором "гняк" (косой). На нижней части элема узор в виде восьмиугольничков, красно-белых и красно-синих, разделенных диагоналями на восемь частей.

Цветовая гамма мягкая, глубокая, золотисто-красная. Красители естественные. Темно-красный глубокий тон занимает большую часть площади; светло-красным орнаментированы отдельные детали каем; контуры и отдельные детали орнамента выполнены темно-синим и светло-синим; большое место в фоне каём и в деталях орнамента занимает кремово-белый цвет естественной шерсти. Энси имеет апраши.

Узел вязки - полуторный.

Данное энси, как и предыдущее, по совокупности орнаментальных и технических признаков следует отнести к текинским энси середины - III четверти XIX в.

Энси № 21736 кп недавно приобретено музеем.

Его отличительными чертами является то, что центральная перегородка Н-образной фигуры украшена узором "секиз гочок" (восемь завитков) в виде цветкообразной фигуры с четырьмя парами бараньих рогов - узор, характерный для текинских энси и ковровых изделий.

Цветовая гамма довольно сочная и глубокая, фон центрального поля малиново-красный, темный; в уборку центральных михрабообразных фигур входит желтовато-терракотовый цвет, контуры и отдельные части узора выполнены темно-синим, большое место в орнаменте занимает кремовато-белый цвет естественной шерсти. Красители по сочности, силе и мягкости цвета производят впечатление естественных, но, по видимому, с добавлением искусственных (возможно для усиления цвета), так как есть определенно слинявшие места (малиново-красный в верхней части энси).

Узел вязки - полуторный.

Энси можно определить как текинское, последней четвер-

ти XIX в.

Энси инв. № 1284-Ш и 1303-Ш определены ранее как энси йомудские, XIX в.

Энси 1284-Ш принадлежало до 1926 г. Строгановскому училищу. В музей попало из Центрального хранилища Гос. музейного фонда (акт № 492 от 18 мая 1926 года).

Энси 1303-Ш приобретено в магазине Липперта на Петровке - 1918 год, X месяц - (запись в инвентарной книге ГМИНВ № 3).

Композиция узора энси 1284-Ш совершенно аналогична предыдущему (энси 12736кп), а энси 1303-Ш имеет отличие в орнаментации Н-образной перегородки, которая здесь представляет вариант узора "келле" - в виде ступенчатого овала, вытянутого по горизонтали. Узором же "келле" в несколько видоизмененном варианте орнаментирована широкая кайма, обрамляющая центральное поле с четырех сторон.

Основное отличие обоих энси от предыдущих - в цвете. Цветовая гамма в принципе характерна для текинцев - желтовато-красная. Но в обоих случаях, создается впечатление тусклости, сухости цвета, что свойственно искусственным красителям. Особенно четко это впечатление выражено в энси 1284-Ш. Фон середины центрального поля тусклый, серовато-красный темного колера, в уборке центральной части михрабообразных фигур присутствует чистый открытый голубой цвет, несвойственный и необычный для естественных красителей. Контуры и отдельные части орнамента выполнены тусклым темно-синим цветом.

По аналогии композиции и узора, по характерности узора оба энси можно определить как текинские, а по характеру цветовой гаммы, и следовательно, по качеству красителей, их можно отнести к концу XIX - началу XX в.

Энси инв. № 2116-Ш определено ранее как энси йомудское, XIX в.

Приобретено экспедицией ГМВК в Туркменковерсовзе в 1936 г.

Композиция узора его несколько отличается от всех предыдущих энси. Центральное поле четко разделено на четыре части. Каждая из частей орнаментирована узором "дога" (ладанка), расположенным в шахматном порядке и представ-

ставляющим собой зубчатую двенадцатиугольную розетку с заключенной внутри подобной розеткой меньшего размера. Вертикальная перегородка и обрамляющая кайма орнаментированы также узором "дога"-розетки разделены уголками, направленными острием друг к другу. Горизонтальная перегородка орнаментирована узором "дога" несколько иного варианта. Наружные контуры вертикальной разделяющей полосы орнаментированы четырехугольными трапециевидными фигурками, выполненными белой шерстью. Завершающая кайма в виде зубчатой полосы расположена по боковым сторонам энси. Михрабообразной фигуры в верхней части энси нет. Энси имеет два элема - сверху и внизу, орнаментированные узором "гапырга" в виде ломаных волнообразных зубчатых разноцветных линий, пересекаемых вертикальными узорчатыми линиями.

Узоры данного энси характерны для йомудских⁹, за исключением узора "Гапырга", который относится в равной степени как к текинским, так и к йомудским ковровым орнаментам.

Общая цветовая гамма коричнево-красноватая; фон - коричневый, тусклого оттенка. В орнаментной уборке темно-синего и светло-красного цветов примерно одинаковое количество, довольно большое место занимает светло-бежевый и кремовато-белый цвета.

Интересны такие технические особенности данного энси: основа его шерстяная, а уток - хлопчато-бумажный. Это несомненный признак небольшого возраста энси: все туркменские ковры XIX в. и более ранние (энси в том числе) имеют шерстяную основу и уток, основой в энси обычно служат шерсть белого цвета, а для утка часто бралась сероватая или буровато-коричневая шерсть молодых верблюжат. Энси имеет довольно низкий ворс и деформацию по горизонтали: верх - I и 15 см; низ - I и 20 см. Энси имеет плохую сохранность: ворс вытерт почти везде до основы, углы порваны, нижний край и бахрома оборваны - характер повреждений говорит не столько о долгом использовании и небрежности в обращении, сколько о плохом качестве шерсти и недостатках в технике выполнения.

Красители сильно выгорели, имеют тусклый сероватый оттенок, что придает узору впечатление сухости, механичности, мертвенности. По всей видимости, красители данного энси

искусственные.

Энси № 2116-III следует отнести к йомудским по характеру узора и цветовым сочетаниям; по техническим особенностям и порокам и по характеру красителей его следует отнести к I четверти XX в.

Таким образом, коллекция туркменских энси в нашем музее включает 7 энси пендинской группы, 5 энси текинских, I энси йомудское. Среди пендинских энси можно выделить 3 салорских энси и 4 сарыкских.

В музейной коллекции нет ни одного энси третьей ковровой группы (эрсари, чоудоры, беширы).

¹ Ф.В.Гогель. Ковры. М., 1950.

² Все названия элементов композиции и узора даны по труду: В.Г.Можкова. Материалы по ковроделию Средней Азии. Рукопись хранится в Институте Искусствознания УзССР.

³ В.Г.Можкова. Племенные гели в туркменских коврах, - "Советская этнография", № I, 1946, стр. 165-162.

⁴ А.А.Боголюбов. Ковровые изделия Средней Азии. СПб., 1908; А.Фелькерзам. Старинные ковры Средней Азии, - "Старые годы", 1914, 1915; С.М.Дудин. Ковровые изделия Средней Азии, - "Сборник музея антропологии и этнографии", т.УП, 1928; В.Г.Можкова. Племенные гели в туркменских коврах; В.Г.Гогель. Ковры; Г.И.Саурова. Современный туркменский ковер и его традиции. Ашхабад, 1968.

⁵ См.: В.Г.Можкова. Материалы по ковроделию Средней Азии, табл. LVI.

⁶ Схема постепенной геометризации и стилизации этого узора приведена в книге Ф.В.Гогеля "Ковры".

⁷ По сведениям, сообщенным автору А.А.Марущенко, этот признак является определяющим: у салорских энси узел полуторный, а у сарыкских - двойной.

⁸ См.: В.Г.Можкова. Материалы по ковроделию Средней Азии, табл. XLI.

⁹ Там же, табл. LXII.