



**Я. С. АШУРОВ, Т. Ф. ГЕЛАХ,  
У. Х. КАМАЛОВ**

# **Бухара**

## **КРАТКИЙ СПРАВОЧНИК**

**Издание четвертое,  
исправленное и дополнено**

**Под общей редакцией  
кандидата экономических наук  
доцента Д. Н. Намазова**

**ИЗДАТЕЛЬСТВО «УЗБЕКИСТАН»  
ТАШКЕНТ — 1968**

Ашуров Я. С. и др.

Бухара. Краткий справочник-путеводитель. Авт. Я. С. Ашуров, Т. Ф. Галах и У. Х. Камалов. Под общ. ред. канд. эконом. наук Д. Н. Намазова. Изд. 4-е, испр. и доп. Т., «Узбекистан», 1968. 104 стр. с илл. Тираж 50000.

I, 2 соавт. II Загл.

91 (069)

2-8-4

1968

## Предисловие

Бухара — один из крупных областных городов Узбекской Советской Социалистической Республики.

За годы Советской власти коренным образом изменился облик Бухары. В прошлом Бухара имела лишь примитивное кустарное производство, а теперь она стала одним из важных промышленных центров республики. В Бухаре построены десятки предприятий. Крупнейшие из них: завод по обработке каракульских шкурок, маслоэкстракционный, ремонтно-механический, хлопкоочистительный, мотороремонтный заводы, трикотажная, шелкомотальная, швейные и обувная фабрики, холодильник, домостроительный комбинат, центральная теплостанция и др.

Далеко за пределами республики славятся высококачественные золотошвейные и шелкоткацкие изделия бухарских мастеров.

Моложе, красивее стала древняя Бухара. Рядом с памятниками зодчества вырос новый город с благоустроенными жилыми домами, широкими асфальтированными магистралями, зелеными скверами, бульварами, парками и фонтанами.

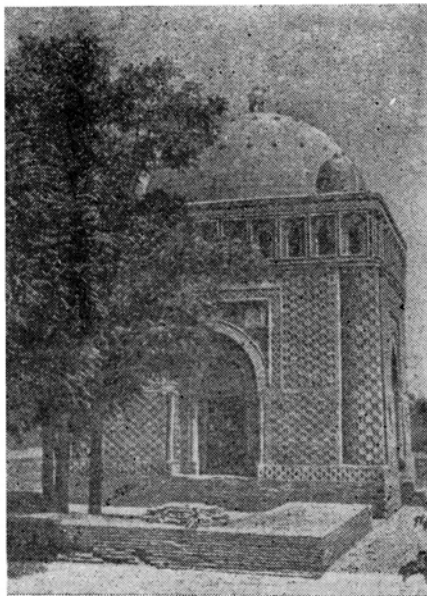
В городе много школ, культурно-просветительных учреждений, детских садов, яслей, больниц и т. д. Имеются несколько техникумов, институты.

Открытие уникального месторождения природного газа, бурные темпы роста добычи газа и нефти сделали Бухарскую область одним из ведущих газодобывающих районов страны.

Бухарская область становится крупной промышленной зоной с быстро развивающимися газовой, нефтяной, химической, энергетической, горнорудной и строительными отраслями индустрии.

Еще более быстрыми темпами будут расти экономика и культура Бухарской области в наступившем пятилетии. В новой пятилетке будет завершена строительством вторая очередь Навоийского химического комбината, намного увеличится мощность Навоийской ГРЭС, вступит в строй Бухарский хлопчатобумажный комбинат, по важнейшей артерии «голубого огня» — газопроводу Средняя Азия — Центр бухарский газ пойдет в Москву и другие города европейской части страны. Дальнейшее развитие получат все отрасли сельскохозяйственного производства.

Бухара — один из немногих городов, где сохранились почти все виды архитектурных сооружений, воздвигнутых в период с IX по XX век, что дает право называть его «городом-музеем». Исторические памятники Бухары известны как в Советском Союзе, так и за рубежом; они привлекают внимание многочисленных советских и иностранных туристов. В настоящем издании авторы учли все критические замечания, уточнили и обновили цифровые данные, расширили некоторые разделы и дополнили их новыми материалами.



Мавзолей Исмаила Самани,

**ИСТОРИКО-ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ  
ОЧЕРК**

**Б**ухара расположена по нижнему течению реки Зарафшан, в районе древней земледельческой культуры.

Климат Бухары субтропический, континентальный: лето жаркое, зима сравнительно теплая. Среднегодовая температура  $+15^{\circ},1$ , в июле, самом жарком месяце,  $+29^{\circ},5$ , в январе  $-0^{\circ},6$ .

Осадки выпадают весьма неравномерно. Январь — наиболее дождливый месяц (18 миллиметров), июль — самый сухой (1 миллиметр). Летом небо безоблачно. Солнце излучает большое количество тепла и света.

Бухара — древний город Средней Азии. Время основания его точно не известно. Впервые город Бухара упоминается у китайских путешественников во II веке до н. э. В VI в. н. э. город выступает у китайцев под названиями Пу Хо, Ну Ми. Возникновение города связано с различными легендами и преданиями. В одной из легенд рассказывается, что сын иранского царя Сиявуш прибыл в Бухару, женился на дочери царя Афрасиаба и построил там крепость (арк).

Историк X века Наршахи, родом из Бухары, пишет, что ни один город не имел столько названий, как Бухара. Китайцы и уйгуры называли город «Бухар», что означает местонахождение идолов. Известный русский ученый В. В. Бартольд считает, что Бухара происходит от санскритского (древнеиндийского) «вихара», т. е. монастырь. Все эти термины близки к современному названию «Бухара».

В «Истории Бухары» Наршахи так рассказывает о рождении города.

«... город Бухара в глубокой древности был местом озер, камышей и кустарников; в нем обитало множество птиц и животных. Густота деревьев и кустарников достигала того, что были места, куда животные не могли добраться. Снег на горах, расположенных в стороне от Самарканда, таял и образовал большую реку. Эту реку называли Мосаф (нынешний Зарафшан). Она была очень богата водой, тянулась до Фараба (современная пойма реки Амударьи) и оканчивалась в таможенных песках. Местность, где раньше были озера (ныне расположен город Бухара), постепенно заносилась илом. Вокруг озер начали селиться люди, особенно со стороны Туркестана. В этой местности было много воды, песков, птиц и разных животных. Для переехавших людей имелись все удобства. И люди оставались здесь на постоянное жительство. Они сначала жили в палатках, а затем стали строить дома»<sup>1</sup>.

Бухара действительно лежит на аллювиальных наносах.

Материалы археологических исследований дают основание полагать, что город возник не позднее I века н. э. О древности города свидетельствуют также его культурные наслоения, достигающие в некоторых местах 20 метров глубины.

Территория Бухары издавна была населена наро-

<sup>1</sup> Наршахи, История Бухары, Кеган, 1904, стр. 6—7.



дами, занимавшимися земледелием и различными ремеслами.

Природные богатства Бухарского оазиса привлекали внимание соседних государств и чужеземных завоевателей. В VI веке до н. э. персидский царь Кир, а позднее Дарий, захватили бухарские земли. Народы этих земель оказывали пришельцам упорное сопротивление.

Господство персидских царей на территории Бухары продолжалось до 330 года до н. э.

В 329 году до н. э., после завоевания Ирана Александром Македонским, территория Бухары (Согдианы или Согды), так же, как и другие районы Средней Азии, отошла во владение греков. Народы этих земель не смирились с завоевателями и оказали им упорное сопротивление. Вдохновителем восстания среди оседлого земледельческого населения Согды явился Спитамен. Однако восстание было жестоко подавлено.

Господство греков в Согдиане продолжалось до II века до н. э.

После освобождения от греков Согдианы и неотъемлемой ее части — Бухары наметился расцвет экономики и культуры этой территории; установилась торговля с Западом и Востоком.

С конца I века до н. э. и до половины IV века н. э. Бухара входила в состав Кушанского государства. Это было одно из самых больших государственных объединений в Средней Азии. Предполагают, что центр его находился в районе современного Каттакургана.

В V веке н. э. Бухара вошла в состав государства эфталитов, столицей которого был город Пайкент, расположенный в 40 километрах от Бухары.

В VII веке на историческую арену выступили арабы, которые в короткий срок завладели Ираном, Палестиной, Египтом и другими странами. В 709 году арабы штурмом взяли город Бухару.

До завоевания арабами Бухара была крупным городом и культурным центром Средней Азии. Она имела

экономические связи с Ираном, Индией, Китаем и другими странами. Арабские историки с этого времени подробно излагают историю города.

Тогдашняя Бухара занимала площадь около 30—35 гектаров. Центр ее находился в районе современного Таки-Заргаран (улица Коммунаров). Эта часть носила название шахристан (внутренний город) и была обнесена стеной с семью воротами. Границы бывшего шахристана можно и сейчас проследить по обрывам, образовавшимся из культурных наслоений за более чем двухтысячелетнее существование Бухары.

Планировка улиц шахристана была шахматной, что объясняется глубокой традицией, существовавшей на Востоке. Причем улицы располагались по странам света. Это и сейчас можно наблюдать на планировке современной Бухары, в районе купола Таки-Заргаран.

К западу от шахристана располагался Арк (крепость), или кухендиз, как он в то время назывался. Современная Колхозная улица отделяла шахристан от Арка с запада.

В Арке до завоевания арабами жили правители города — бухар-худаты. Овладев городом, арабы стали насильно вводить новую религию — ислам.

Распространение ислама было нелегким для арабов делом. Особенно противились этому простые земледельцы. Они решительно не хотели принимать — и не принимали — новой религии, которую тесно связывали со всей системой арабской эксплуатации. Ответом на арабизацию и пропаганду ислама были широкие народные движения. Движение, возникшее в Мавераннахре, известно как восстание Шарика.

Жители Бухары и ее окрестностей в 750—751 гг. подняли восстание против арабских завоевателей и местных феодалов. Во главе восстания стоял Шарик ибн-Шейх ал-Махри, по происхождению араб. Несмотря на героизм народных масс, восстание было подавлено.

Приблизительно через 20—25 лет после восстания Шарика Среднюю Азию, главным образом Согд, охватило восстание Муканны. Восстание против аббасидов возглавил Хашим ибн-Хахим (Муканна — в переводе «закрытый покрывалом»). Это восстание получило название «Движение людей в белых одеждах». Восставшие овладели окрестностями города Бухары и долго оборонялись. Народная легенда рассказывает, что когда лагерь был окружен врагом и не осталось ни малейшей надежды, Муканна разложил костер и бросился в него со своими единомышленниками.

Арабы, напуганные народным движением, стали привлекать к государственному управлению местную аристократию. В IX веке правителями Бухары стали крупные землевладельцы из Балха — саманиды, названные так по имени основателя династии Исмаила Самани. Образовалось обширное феодальное государство, занимавшее территорию почти всей Средней Азии, со столицей в Бухаре. Интенсивно развивались ремесла, торговля и культура Средней Азии. Особенно усилились торговые связи с русским государством. Об этом свидетельствуют обнаруженные саманидские монеты на всех речных путях, связывавших Киевское государство с Востоком.

Внешний облик самого города Бухары резко изменился. Значительно возросла численность населения.

Вокруг шахристана появились новые кварталы, базары, мастерские. Историк Наршахи рассказывает о том, что около Арка располагалась большая мастерская, в которой работали, по-видимому, рабы, жившие в чрезвычайно тяжелых условиях.

Не в лучшем положении находились и крестьяне. Из года в год увеличивались налоги и разные повинности. Население города и его окрестностей не раз поднимало восстание против своих угнетателей (874—875 гг.).

В 967 году произошло восстание под руководством

Абубакра. Бухара в то время вступила в период развития феодальных отношений. Город стал расчленяться и потерял свое территориальное единство; в нем можно было точно наметить три главные части: Арк (крепость), шахристан (внутренний город) и рабад (пригород). В административном центре города — Регистане находились диваны — главные учреждения. Неподалеку от Регистана были расположены дворцы — дома царской фамилии (в местности Джуи-Мулиан), отличавшиеся большой роскошью. За пределами шахристана выросло предместье города, или рабад. Улицы были заселены по признаку профессиональной принадлежности их жителей.

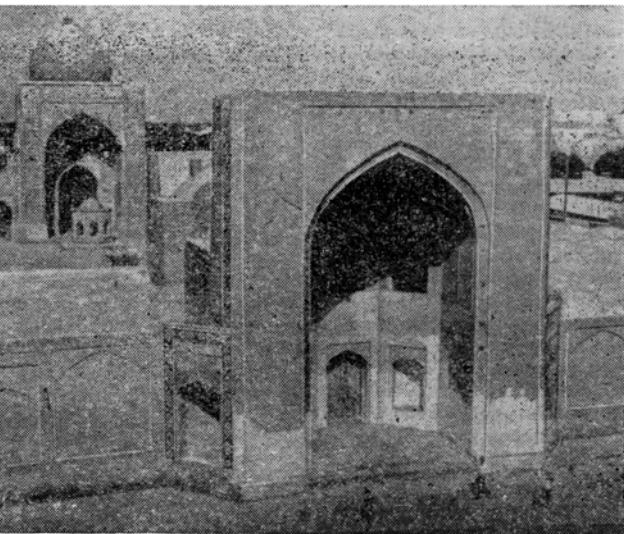
Отдельные части рабада были обнесены стенами. Кроме того, вся территория города была защищена стеной, имевшей 11 ворот.

В X веке Бухара стала средоточием высокой феодальной культуры. Здесь находились многие ученые, известные всему миру, писатели, художники. Например, историк Наршахи (родившийся в районе Бухары), поэты Рудаки и Дакики, медик и математик, энциклопедист своего времени Абу Али ибн-Сина (Авиценна), историки ал-Белазури, ат-Табари, ибн-Мискавейх и др. Эти ученые внесли большой вклад в развитие мировой науки и культуры.

На месте купола Таки-Тильпак-фурушан находился книжный базар, по которому сам купол назывался Таки-Китаб-фурушан. Здесь продавались разные книги и рукописи.

В городе была огромная по тому времени библиотека. В своей автобиографии Абу Али ибн-Сина оставил нам ее описание. В библиотеке имелись каталоги, специальные хранилища для книг и т. д.

С 874 по 999 год в Бухаре правили саманиды. В этот период здесь был сооружен памятник, пользующийся мировой известностью, — знаменитый мавзолей Исмаила Самани.



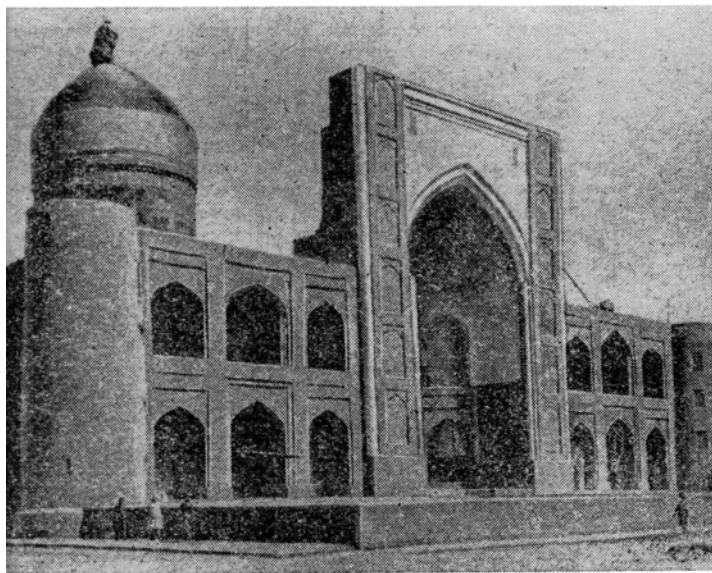
Мечеть Калян.

В 999 году Бухара была завоевана караханидами — пришельцами из Семиречья. Караханиды правили в Мавераннахре до 1141 года. В 1141 году Бухару захватили новые кочевые племена — кара-китаи. Завоеватели, совместно с феодальной аристократией и духовенством (садрами), обложили население непосильными налогами и поборами. В 1206 году вспыхнуло восстание под предводительством бухарца Малика Санджара. Однако соседнее государство хорезмшахов, используя создавшееся положение, своими силами подавило

восстание и захватило Бухару. Хорезм в то время был одним из крупнейших государств Средней Азии, постепенно он овладел почти всей южной территорией нынешнего Узбекистана.

От эпохи караханидов сохранились древние памятники в городе: минарет Арслан-хана, мечеть Магоки-Аттари, мечеть Намазгох и мазар Чашма-Аюб. Самым замечательным из этих памятников является минарет

Медресе Мири-Араб.



Арслан-хана. Он входит в состав интересного архитектурного комплекса — мечеть Калян, медресе Мири-Араб и медресе Амир (ныне областная библиотека).

Богатства оазиса Бухары (Согда) привлекли в начале XIII века внимание новых завоевателей — монголов. Под предводительством Чингиз-хана они захватили значительную часть Согда. В 1220 году Чингиз-хан из-за предательства местного духовенства и военачальников занял город. Но народные массы не сразу сдались. Патриоты засели в Арке и в течение 12 дней храбро защищались. Борьба прекратилась, когда иссякли последние силы защитников.

Овладев городом, монголы подвергли его разгрому и опустошению, а жителей обратили в рабов.

Во второй половине XIII века Бухара стала постепенно восстанавливаться. Путешественник итальянец Марко Поло, посетивший в то время Бухару, назвал ее «городом большого величия». Но все же народ не мог смириться со своим тяжелым положением и часто поднимал восстания против насилия монгольской власти и связанных с нею местных феодалов. Так, восстание ремесленников под предводительством Махмуда Тараби (из селения Тараб) возникло одновременно в городе и его окрестностях. Оно было направлено не только против монголов, но и местных феодалов, которые непосильными налогами довели народные массы, крестьян и ремесленников до полной нищеты. Восставшие шли в бой с топорами и кетменями. В результате городская знать была изгнана. Однако впоследствии восстание было подавлено.

В 1370 году Бухара вошла в состав обширной империи Тимура и его преемников. Тимур после покорения ряда стран вывез оттуда искусных мастеров и много ценностей. При нем стали возводить монументальные сооружения в Самарканде и в родном его городе Шахрисабзе, где до сих пор сохранились руины дворца Ак-Сарай. При Тимуре была восстановлена ирригационная

сеть, проведены дороги, построены мосты. Развивались ремесла, торговля и прикладное искусство. Однако Бухара в тот период уже потеряла свое политическое значение, так как столицей империи Тимура стал город Самарканд. Тем не менее строительство в Бухаре не прекращалось, оно только приняло другое направление — ремонтировались древние здания, которые служили местами поклонения. К ним относятся постройки, возведенные до Тимура: мазар Чашма-Аюб, мечети Магоки-Аттари и Намазгох.

На основании изучения археологического материала можно утверждать, что строительство в городе в XIV веке было довольно интенсивное. Во многих местах города обнаруживается типичная для того времени поливная терракота синего тона с характерной поливой.

В период правления внука Тимура — Улугбека Бухара становится культурным центром феодального мира. При Улугбеке были построены медресе в Бухаре, Самарканде и Гиждуване и астрономическая обсерватория около Самарканда.

В 1506 году Бухару завоевали шейбаниды — новая династия, образовавшаяся из оседлых и кочевых узбекских племен. В первые годы правления этой династии столицей оставался Самарканд. Со второй половины XVI века, при Абдулла-хане (1557—1598 гг.), Бухара стала политическим центром государства, за которым закрепилось название — Бухарское ханство.

В период правления шейбанидов отмечается значительный подъем экономики Бухарского ханства. Свидетельством экономического роста Бухары служат оставшиеся огромные постройки, возведенные в разные годы, в особенности во второй половине XVI века.

По главной торговой улице, проходившей от площади Ляби-хауз и Таки-Саррафан по направлению к Регистану, были возведены пять базарных куполов, представлявших тип своеобразных пассажей. На улицах были устроены деревянные навесы (сободы), которые защи-



щали от палящих лучей солнца. На площадях города возвышались мечети и медресе: Калян, Кош-медресе, Гаукушан, Кукельдаш и др. Территория города была обнесена крепостной стеной, имевшей в окружности около 12 километров; толщина стены составляла 5 метров, высота — 10 метров.

Топография Бухары XVI века и позднего периода довольно хорошо изучена советскими учеными И. И. Умняковым и О. А. Сухаревой.

Во второй половине XVI века при шейбанидах большую роль играли джуйбарские шейхи, которые владели огромными землями в окрестностях Бухары (Чар-Бакер). В этот период территория города значительно расширилась. Западная часть ее увеличилась за счет переноса городской стены на то место, где она сейчас находится.

В XVI веке оживилась торговля Бухары с Россией, Китаем, Индией и другими странами. Россия доставляла в Бухару металлические изделия, меха, обработанные кожи, воск, мед, деревянную посуду, зеркала, сукно и пр. Из Бухары вывозились каракулевые шкурки, шелковые товары, шерсть, шелк-сырец, сушеные фрукты.

В 1595 году Бухарским ханством стала управлять новая династия — аштарханидов, названная по имени астраханских царей. При этой династии феодальные междоусобицы достигли высшей точки. К концу правления династии аштарханидов (XVIII век) Бухарское ханство утратило свое экономическое и культурное значение. Упадок экономики вызвал сокращение строительства. От этого периода в Бухаре не осталось сколько-нибудь значительных построек, за исключением медресе Чар Минар.

В 1740 году персидский царь Надир предпринял поход против Бухары. Покорив Бухарское ханство, он оставил в городе своего наместника из местных феодалов — Мухаммед-Рахима. Последний вскоре объявил

себя эмиром и основал новую династию — мангытскую (1753—1920 гг.).

Период правления мангытов был самым мрачным в истории Бухары. Из центра феодальной культуры мусульманского Востока Бухара превратилась в центр религиозного мракобесия и политической реакции. В богословской литературе город стали называть «Бухара-и-Шериф», то есть «Священная (или «Благословенная») Бухара».

Если раньше в бухарских медресе изучали, кроме богословских наук, кое-какие светские науки, то теперь все это было запрещено. За прогрессивные идеи строго карали. Религиозное ханжество, обман и ложь процветали всюду. Эмирский двор морально разлагался. Чиновники и придворная знать проводили время в разврате; в упадок пришли ремесла, наука, искусство, поэзия. Феодальные войны стали постоянным явлением. Между отдельными правителями шли бесконечные распри и междоусобия. Сократилась торговля.

Бухарское ханство, еще недавно достигшее высокого экономического и культурного расцвета, пришло в упадок и начало разваливаться.

Для дальнейших судеб народов, населявших Бухару, большое прогрессивное значение имело присоединение Средней Азии к России. Последняя в экономическом и культурном отношении была высокоразвитым государством. Установившиеся еще ранее торговые и культурные связи между обеими странами не прекращались. Однако в то время захватнические устремления Англии создавали угрозу для безопасности азиатских границ России. Еще в 1852 году во время второй англо-афганской войны английские войска пытались проникнуть на территорию Бухарского эмирата, но безуспешно. Царское правительство было очень обеспокоено продвижением Англии к границам Средней Азии.

Единственным способом не допустить туда англичан представлялся немедленный захват Средней Азии воен-

ной силой, к осуществлению чего царское правительство и приступило, как только это позволило международное положение России. Кроме того, рост капиталистической промышленности толкал Россию на завоевание новых рынков сбыта и источников сырья.

В 60—70 годах XIX века царское правительство приступило к захвату Бухарского эмирата. Поводом послужило нападение бухарских войск на пограничную часть русских владений, а также задержание русского посольства в Бухаре. В 1868 году генерал Кауфман предпринял наступление на Бухару.

Бухарский эмират не был подготовлен к ведению войны с Россией. Армия его не представляла серьезной боевой силы. И после кровопролитных боев под Зерабулаком в 1868 году бухарские войска потерпели полное поражение. Россия установила протекторат над Бухарским эмиратом. Было окончательно уничтожено рабство, ликвидирована феодальная раздробленность, прекратились беспрерывные феодальные междоусобицы, разорвавшие население. Для улучшения связи между отдельными частями страны русскими был построен телеграф, организована почта, улучшены дороги. В 1877—1888 гг. через территорию Бухары была проложена первая железная дорога от Красноводска до Самарканда, а в 1907 году — от Бухары до Кагана. Возле железнодорожных станций стали возникать русские поселения, открывались школы, больницы и просветительные учреждения.

С проведением железной дороги увеличился товарооборот, расширился вывоз из России в Бухару промышленных изделий и товаров. Рост торговли между Россией и Бухарой способствовал увеличению посевных площадей под хлопчатник, а также поголовья скота. Для дальнейшего развития торговли в Бухаре были открыты отделения русских банков, которые сосредоточили в своих руках экономику края и являлись рассадником капиталистической эксплуатации трудового населения,

С ростом капиталистических предприятий стали формироваться местные пролетарские кадры, устанавливались тесные связи с русскими рабочими, которые вели самостоятельную борьбу против царизма и местных эксплуататоров.

Русские ученые, прибывшие в Бухару, занялись исследованием ископаемых богатств.

В период 1889—1897 гг. в Бухаре были построены две больницы и одна аптека. В 1910 году открылись первая новометодная и русско-туземная школы. В русско-туземной школе учился известный писатель Сулейман Пайрави.

Под влиянием передовой русской культуры XIX века в Бухаре стало развиваться просветительное демократическое течение, родоначальником которого был Ахмед Дониш.

Однако в Бухарском эмирате продолжали сохраняться феодально-патриархальные отношения и патриархально-родовой быт, в особенности в сельских местностях. Бухара оставалась на положении колонии. В. И. Ленин указывал, что в России есть Хива и Бухара, которые являются как бы колониями.

В конце XIX—начале XX века территория города Бухары достигла границ, которые она занимала до 1920 года. Город был разделен более чем на 200 кварталов (гузаров). Каждый гузар был заселен ремесленниками одной определенной профессии. Стены, некогда разделявшие гузары, давно развалились, и город замыкался одной общей стеной, возведенной еще во второй половине XVI века.

Трудовое население Бухары в период протектората России находилось под двойным гнетом. С одной стороны, оно попало в кабальную зависимость от царской России: его жестоко эксплуатировали русские чиновники, купцы, коммерсанты; с другой,— трудящихся угнетали эмирские купцы, чиновники, баи, духовенство. Население изнывало под тяжестью разнообразных на-

логов. Мелкие ремесленники, торговцы, кустари и особенно дехкане были обложены всевозможными поборами. Как тогда говорили: «только один воздух в Бухаре не обложен налогом».

Поэтому население Бухары вело непримиримую борьбу против своих угнетателей. Эта борьба усилилась под влиянием русской революции 1905—1907 гг. Революционное движение в Туркестане развивалось прежде всего в русских городских поселениях. Отсюда идеи марксизма-ленинизма стали проникать в среду местных трудящихся масс.

В 1905 году началась забастовка на хлопкоочистительном заводе в Новой Бухаре (Каган). В 1906 году выступили железнодорожные служащие на станции Каган и на других предприятиях. В том же году вспыхнуло восстание в Денауском бекстве, а в 1909 году — в Кулябском бекстве.

Образовавшаяся в Бухаре буржуазно-националистическая партия джадидов<sup>1</sup> была выразительницей стремлений национальной буржуазии к захвату власти. Джадиды не ставили своей задачей ликвидировать Бухарский эмират, а лишь ограничивались частными реформами буржуазного порядка. Поэтому они тормозили дальнейшее развитие революционного движения в Бухаре. Однако, несмотря на это, революционно-освободительное движение продолжало усиливаться, особенно после Февральской буржуазно-демократической революции.

Великая Октябрьская социалистическая революция, положившая начало новой эре в мировой истории, сыграла решающую роль в освободительном движении народов всего мира, в том числе и Средней Азии.

В Бухаре стали проходить многолюдные митинги, демонстрации и собрания трудящихся. Эмир организовал

<sup>1</sup> «Джадид» — арабское слово, обозначающее «новый». Джадиды выдвигали лозунги о реформе школ, об отмене феодальных стеснений, тормозящих дальнейшее развитие капиталистических отношений,

гонение на всех прогрессивных деятелей. Многие из них были брошены в камеры Арка и в зиндан. Талантливый писатель, основоположник таджикской советской литературы Садриддин Айни был закован в кандалы и брошен в обхану Арка. Известный революционер Абдулла-Ходжа Тураев в 1920 году был замучен в застенках зиндана. Часть наиболее прогрессивно настроенной интеллигенции и трудового народа вынуждена была оставить Бухару и уехать в Каган, Самарканд, Ташкент и другие города Средней Азии.

В 1918 году в Ташкенте сформировалась Бухарская Коммунистическая партия. Подпольные организации ее были в Бухаре, Кагане и Чарджуе. Организация Бухарской Коммунистической партии находилась в Старой Бухаре, по улице Чар Минар, в доме революционера Абдуллы-Ходжа Тураева.

Против революционного народного движения бухарский эмир сосредоточил в городе значительную часть своей армии. Основное ядро армии составляли эмигрировавшие в Бухару остатки разгромленных контрреволюционных организаций Средней Азии и русские белогвардейцы.

В то же время возрастал авторитет и влияние партии на трудовые массы. Об этом свидетельствует рост рядов партии. В 1919 году их число достигло пяти тысяч человек. Партийная организация Бухары систематически вела борьбу и против джадидов.

Под влиянием Коммунистической партии Бухары и победы советского строя в Туркестане усилилось революционное движение как в городах, так и в кишлаках Бухарского эмирата.

В 1919 году в Бухаре вспыхнуло восстание против эмира, в котором участвовало более 15 тыс. человек. В начале августа 1919 года был свергнут эмирский режим в Чарджуе. Проходивший 16—18 августа 1919 года в городе Чарджуе IV курултай (съезд) Коммунистической партии Бухары принял решение о вооруженном

восстании. После съезда революционное движение стало еще быстрее нарастать.

Развернулось революционное движение и в окрестностях Бухары. По просьбе восставшего народа в Бухару прибыли войска Туркестанского фронта во главе с М. В. Фрунзе. После четырехдневного боя, 2 сентября 1920 года, Бухара — твердыня эмирского произвола и гнета — пала. Революционный народ водрузил над Регистаном Красное знамя свободы. Через несколько дней на площади у минарета Калян была провозглашена Бухарская Народная Советская Республика (БНСР).

В октябре, в бывшем дворце эмира — Ситора-и-Махи-Хаса, состоялся I съезд Советов БНСР. Он утвердил манифест об образовании БНСР. В сентябре 1921 года там же состоялся II съезд Советов БНСР, на котором был избран Всебухарский Исполнительный комитет Советов. На съезде была принята Конституция Бухарской Народной Республики.

Для дальнейшего экономического, политического и культурного развития БНСР большое значение имел договор, заключенный с РСФСР. Договор этот был подписан полномочным представителем РСФСР в Бухаре В. В. Куйбышевым. Согласно договору, РСФСР безвозмездно выдала молодой республике 50 тыс. рублей и передала все заводы, фабрики и земли, находившиеся на территории БНСР и принадлежавшие до революции России. Новое народное правительство в Бухарской республике отменило старые суды, позорные способы казни, ликвидировало незаконные поборы и налоги, уравнило в правах все национальности, предоставило равноправие женщинам, провело реформы по народному образованию, здравоохранению, национализировало эмирские земли.

В феврале 1921 года в помещении, где теперь находится почта (улица Ленина, 2-й пассаж), проходил V курсу Коммунистической партии БНСР. Были намечены мероприятия по государственному, экономическому и

культурному строительству в республике. Курултай принял решение о присоединении Бухарской Коммунистической партии (БКП) к III Коммунистическому Интернационалу.

В декабре 1921 года собрался VI курултай БКП, который принял программу партии.

Летом 1922 года в Бухару прибыл для дальнейшего укрепления партийного и государственного аппарата ближайший соратник В. И. Ленина — Серго Орджоникидзе.

Под руководством Коммунистической партии трудящиеся Бухары тесно сплотили свои ряды в борьбе за Советскую власть и оказали решительный отпор посягательствам контрреволюции и иностранных интервентов.

Много сил и средств пришлось затратить на ликвидацию басмачества, организованного внутренними и внешними врагами.

После разгрома басмаческих банд, в ноябре 1923 года, ЦК Коммунистической партии Великобритании прислал телеграмму на имя командования вооруженными силами Бухары, в которой говорилось: «Коммунистическая партия Великобритании гордится вашей доблестной борьбой против басмачества. Она гордится тем, что вы фактически ликвидировали басмаческую опасность и обеспечили мирное развитие в Бухаре. Коммунистическая партия Великобритании вполне учитывает громадную ценность советизации Бухары для всех борющихся масс Востока»<sup>1</sup>.

После победы над контрреволюцией трудящиеся Бухарской Республики приступили к восстановлению разрушенного хозяйства, повышению культурного уровня и укреплению своей мощи.

Бухарская Народная Советская Республика просуществовала с 1920 по 1924 год. В сентябре 1924 года V курултай народных представителей торжественно при-

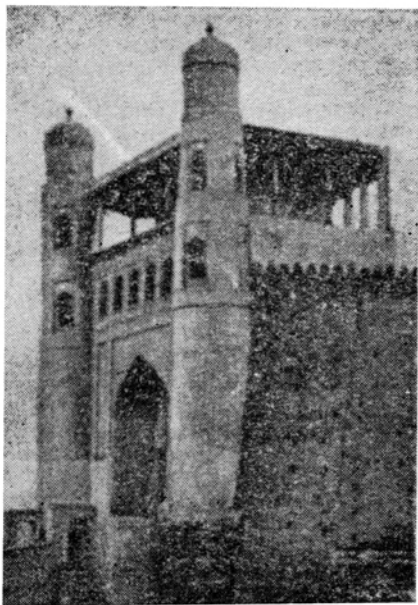
<sup>1</sup> ЦГАОР УзССР, ф. ЦИК, БНСР, д. 437, лл. 50—51.



нял постановление о преобразовании БНСР в социалистическую республику, о необходимости проведения национального размежевания и вхождения Узбекистана и Туркменистана в состав СССР.

В феврале 1925 года в Бухару прибыл председатель ВЦИК СССР М. И. Калинин.

В помещении нынешнего областного музыкально-драматического театра состоялись I съезд Коммунистической партии Узбекистана, на котором присутствовал М. И. Калинин, и I съезд Советов Узбекской ССР, работой которого он руководил. Съезд утвердил решение V курултая о национальном размежевании, Конституцию УзССР и избрал правительство во главе с Юлдашем Ахунбабаевым. Столицей был объявлен город Самарканд, а Бухара превратилась в административный центр Зарафшанского округа, впоследствии преобразованного в Бухарскую область Узбекской ССР.



Арк (цитадель),

## **АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ**

**В** Бухаре сохранились архитектурные памятники народного зодчества всех исторических эпох, начиная с IX века. Это дает право именовать Бухару «городом-музеем архитектуры». На государственном учете находится более 30 архитектурных объектов. Для сохранения исторических памятников, на их ремонт и реставрацию Советское правительство из года в год отпускает большие средства.

Тысячи экскурсантов приезжают в Бухару знакомиться с памятниками зодчества.

### **АРК (КРЕПОСТЬ)**

Самым древним архитектурно-археологическим памятником города является Арк, или древняя крепость. Она расположена на насыпном холме высотой примерно 20 метров. Площадь ее составляет 4,2 гектара.

По плану Арк — замкнутый многоугольник. Крутые склоны его когда-то сплошь были обложены блоками, позднее замененные сырцовым, а затем жженым кирпичом. Древнюю

кладку лучше всего наблюдать на обнаженном северном склоне. Здесь видны и культурные наслоения, содержащие остатки костей животных, посуды и т. д.

Арк со всех сторон огражден крепостной стеной, время постройки которой относят к последним двум-трем столетиям. Стена много раз перестраивалась и ремонтировалась. На северном склоне стена наиболее уязвима, здесь можно насчитать до десятка поздних заделок.

До завоевания Бухары арабами Арк служил местопребыванием правителей города — бухар-худатов. При саманидах (IX—X века) Арк был заново перестроен и укреплен стенами и башнями (следы от северо-западной башни сохранились до настоящего времени).

При династии караханидов (IX—XII века) и во время монгольского нашествия (XIII век) Арк подвергался неоднократным разрушениям. В XVI веке при династии шейбанидов он принял современный вид.

Парадный въезд в Арк архитектурно оформлен в виде двух столбообразных башен. Верхняя часть башни соединена галереей, над которой построено помещение с террасами. Здесь размещались музыканты и находился городской караул.

Вход в Арк представляет собой пандус, или постепенно поднимающуюся дорожку, которая ведет через крытый длинный коридор к мечети Джамии.

На одной из стен Арка висела большая кожаная плеть (камча) — символ власти эмира. Эта плеть, по преданию, принадлежала легендарному народному герою Рустаму.

По левой стороне коридора расположены помещения для воды (обхана) и песка (реghана). Часть этих помещений была перестроена в камеры для заключенных. Здесь же находилась «канахана», или клоповник — камера, куда бросали опасных государственных преступников. В одной из камер когда-то томился известный писатель Садриддин Айни.

Все здания, находящиеся в Арке, относятся к XVII—XX векам, то есть к правлению узбекских династий — аштарханидов и мангытов. В то время Арк служил местом пребывания правителей города, а позднее — ханов, эмиров, чиновницей знати и военачальников.

В начале XX века в Арке проживало до трех тысяч человек.

От Джами-мечети узкая улица вела мимо двора первого министра (куш-беги) к небольшому куполу — Чарсу, откуда открывается вход во двор приветствий (салямхана). Здесь эмир принимал своих чиновников и посетителей. Направо от Чарсу находились эмирские конюшни, откуда просачивались нечистоты в камеры, где сидели заключенные. На конюшенном дворе помещалась нагарахана, служившая местом для караула и оркестра. В нижней ее части имеется сагана (надгробие), приписываемая основателю Арка — Сиявушу.

По левую сторону Чарсу расположен большой мощный двор — курынышхана. Здесь происходили церемонии приема послов и коронование эмиров. С трех сторон двор окружал деревянный айван. При входе возвышался мозаичный портал (1605 год). На восточной стороне двора под деревянным балдахином помещался мраморный трон из резного нуратинского камня.

Вся восточная половина Арка в настоящее время разрушена. Это — археологический заповедник. Но здесь случайно сохранились два здания. В северной части — Чиль-Духтарон, связанный с преданием о сорока девушках, замученных и брошенных в колодезь Насруллаханом. На южном склоне — здание неизвестного назначения.

С нагарахана открывается панорама города и его окрестностей. Видны отдельные возвышенности — тепа.

В настоящее время в Арке размещается областной краеведческий музей.

## **МАВЗОЛЕЙ ИСМАИЛА САМАНИ** (IX—X века)

Мавзолей Исмаила Самани находится в парке культуры и отдыха имени С. М. Кирова. Он представляет собой кубическое здание, перекрытое полусферическим куполом. Для придания легкости тяжелому куполу по углам расставлены четыре маленьких куполка. Толстые стены (до 1,8 метра) предохраняли памятник от разрушения в течение целого тысячелетия.

Мавзолей не имеет фасада, то есть его стороны одинаковы. Такой тип сооружения называется центричной композицией. По верху мавзолея проходит сквозная галерея, имеющая сорок оконных проемов. Она придает некоторую легкость памятнику и еще более разгружает его купол.

Мавзолей сложен из жженого плиточного кирпича квадратной формы. Стены его плоские, с арочными входами. На каждой стороне имеется по одному входу. Все входы обрамлены квадратными рамами, в которые вделаны железные решетки (в последнее время). Восточную сторону, имеющую деревянную доску с датой и надписью, принято условно считать главным входом.

Стены мавзолея снаружи и изнутри сложены фигурной узорчатой кладкой из обожженного кирпича. Эта кладка как бы заменила отсутствовавшую в то время цветную поливу. Мастера посредством комбинированной кладки, то есть расставляя по-разному кирпичные плитки, сумели достигнуть большого художественного эффекта. Плоские стены мавзолея покрылись своеобразным орнаментом, который оживил их, придал им мягкость и легкость; стены как бы раздвинулись, стали прозрачными. В течение всего дня, при разном наклоне солнечных лучей орнамент стен меняет свой оригинальный рисунок. Наиболее эффектен он при лунном освещении. Подобного способа декорировки не знает ни

один памятник мировой архитектуры. Некоторые ученые считают, что такая орнаментация является отражением резьбы по дереву, искусства, широко распространенного в странах Востока (Индия).

Письменные источники и народные предания приписывают этот памятник основателю династии саманидов — Исмаилу Самани, который поставил его при жизни на могилу своего отца. Впоследствии он сам был захоронен в нем. Предполагается, что памятник построен между 892 и 907 годами. Археологические раскопки, проведенные в 1927 году, вскрыли под полом два деревянных гроба.

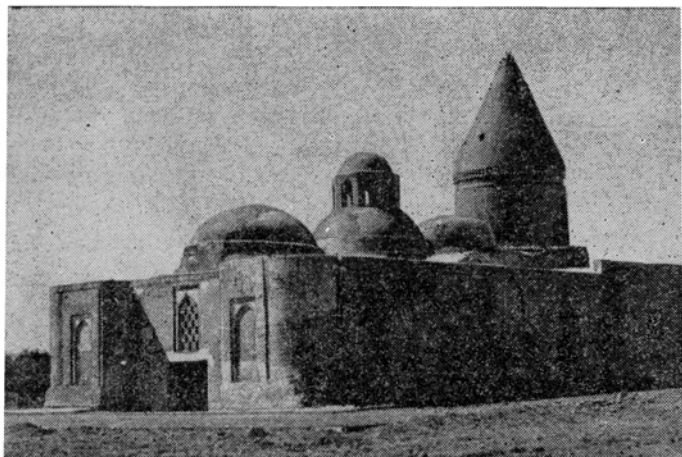
Мавзолей Исмаила Самани по стилю и конструкции отражает интересы и дух своей эпохи. До 1920 года он находился в запущенном состоянии и использовался местным мусульманским духовенством. Могилы богатых людей закрывали его на одну треть высоты. Купол был поврежден. С северной стороны примыкала пристроенная деревянная мечеть. Духовенство внушало фанатикам мусульманской религии, что Исмаил жив и помогает мусульманам. В сагане мавзолея было проделано два отверстия: в головной и ножной частях. В одно отверстие вкладывали записки с вопросами и просьбами, а из другого вынимали «ответы», сфабрикованные муллами.

В 1934 году памятник реставрирован, расчищен от могил. Вокруг него оформлена кирпичная площадка. Сейчас мавзолей открыт для обозрения туристам. Он хорошо известен и за пределами нашей Родины.

## **МАЗАР ЧАШМА-АЮБ**

(XII век)

Мазар Чашма-Аюб находится в парке культуры и отдыха имени Кирова. Памятник представляет сложное прямоугольное здание, состоящее из четырех помеще-

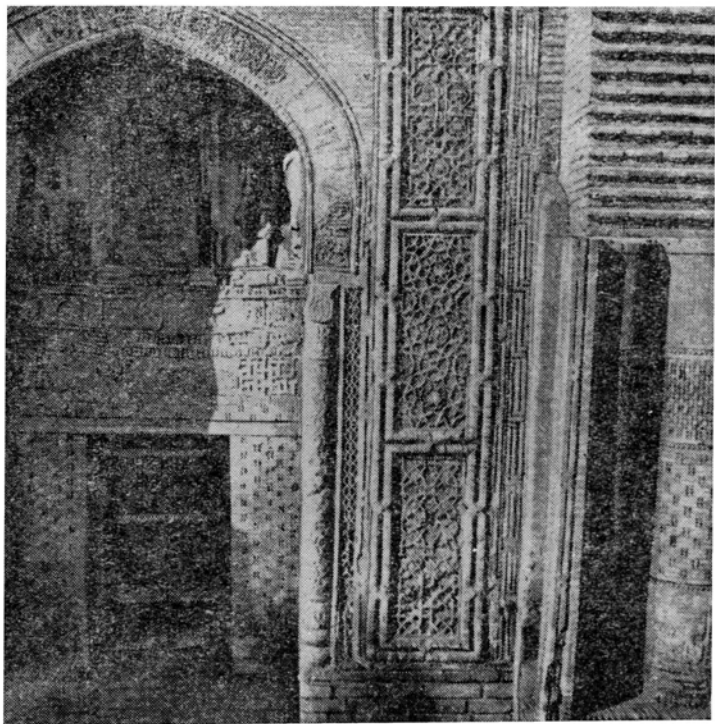


Мазар Чашма-Аюб.

ний, расположенных анфиладой — в ряд, с запада на восток. Помещения построены в разное время. Самое древнее из них перекрыто высоким коническим куполом. Постройку этой части, по преданию, приписывают Арслан-хану, при котором был возведен и минарет Калян.

Внутри мазара до сих пор сохранился источник холодной воды. Народная легенда связывает памятник с именем библейского святого — Иова. В ней рассказывается о том, что в то время, когда еще не было города Бухары, в эти места прибыл библейский пророк Иов. Год был засушливый, и жители умирали от жажды. Они обратились к «святому» за помощью. Иов ударил своим



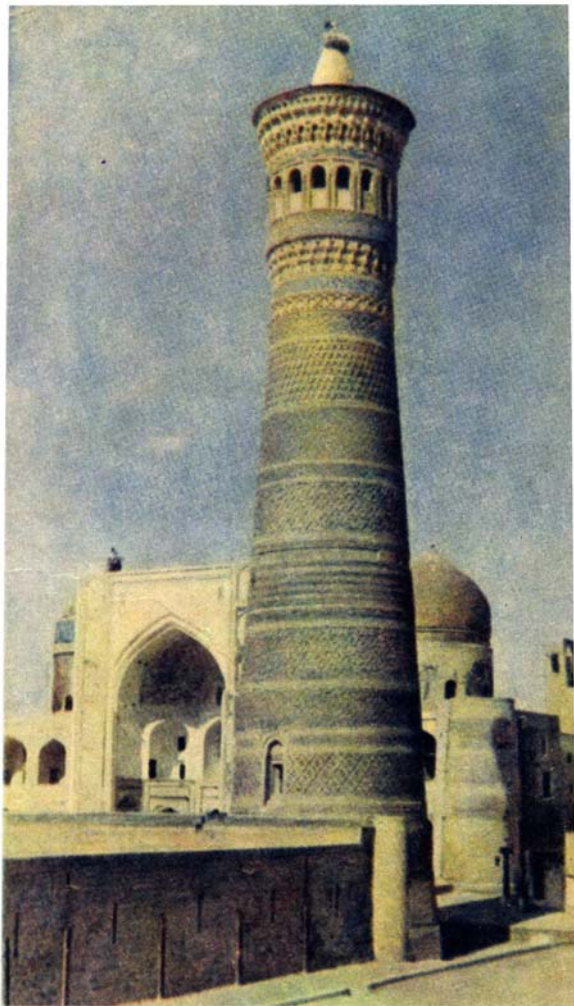


Мечеть Магоки-Аттари.

посохом о землю, и из нее забил ключ холодной воды. Отсюда и название памятника — Чашма-Аюб, что означает «источник Иова» (чашма — источник).

По-видимому, источник был целебный, давно существовал и им пользовалось местное население. Называл-

Минарет Калян.

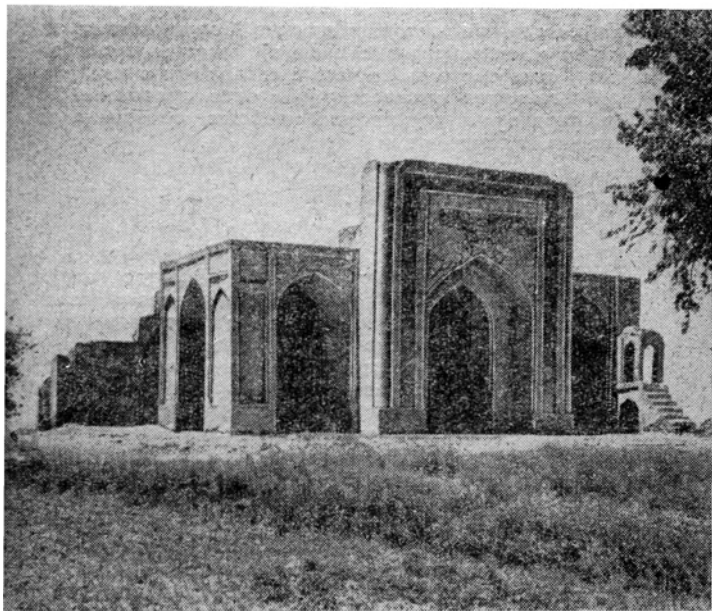




**Вид старой Бухары.**

ся же он «источник немощный», так как слово «аюб» можно толковать как производное от слова «маъюб», что значит по-таджикски — немощный. Впоследствии мутлы и ишаны, завладевшие источником, распространили легенду и изменили его название. Подобного рода факты известны из истории древнего мира (Греция, Рим). Памятник стоит у глубокой балки, где еще недавно

Мечеть Намазгох.



протекал большой родник. Родник этот связан с колодецем мазара.

К древнему (западному) помещению были пристроены в XIV веке два новых. Над входом в древнее сооружение висела плита, на которой было написано, что здание построил сам Тимур. Во второй половине XVI века пристраивается последнее — четвертое помещение в виде низкого портала с двумя фланкирующими полу-башнями.

Все четыре помещения увенчаны куполами, из которых ни один не повторяет другого. Сооружение оригинально и своеобразно с внешней стороны, в особенности, если смотреть на него с севера или с юга.

В настоящее время вокруг мазара проложена асфальтированная дорога для удобства обозрения памятника экскурсантами.

## **МЕЧЕТЬ МАГОКИ-АТТАРИ**

(XII, XVI, XX века)

Мечеть Магоки-Аттари находится в центре города, в сквере имени М. В. Фрунзе (против летнего кинотеатра). Свое название она получила от расположенного здесь прежде торгового ряда продавцов пряностей и лекарственных трав (аттаров). Мечеть на шесть метров вошла в глубину, так как около нее выросла почва за многовековое существование Бухары.

Историк X века Наршахи рассказывает, что на этом месте когда-то стояла мечеть Мах, которая была построена на месте храма огнепоклонников. Рядом протекала река и находилась роща. Под тенью деревьев два раза в год устраивался базар, на котором продавали деревянных и глиняных идолов.

На месте мечети, возможно, находился буддийский монастырь, а позже храм огнепоклонников, перестроенный в мусульманскую мечеть.

Раскопками, произведенными В. А. Шишкиным в 1934—1935 гг. в мечети, обнаружены наслоения нескольких полов. Таким образом, не остается сомнения, что на месте мечети Магоки-Аттари находились языческие храмы.

Мечеть Магоки-Аттари относится к типу так называемых закрытых мечетей, с перекрытием на шести каменных устоях (столбах). Южный ее портал, со стороны сквера имени Фрунзе, представляет шедевр архитектурного декора. Портал и его нишевидный вход украшены резьбой по алебастру, кладкой из шлифованных кирпичиков, поливной майоликой и резной терракотой.

Большая часть внутреннего помещения с входом с восточной стороны занята широкой каменной лестницей, спускающейся к полу мечети. Лестница была приспособлена не только для того, чтобы по ней спускаться, но и служила местом для молящихся. Она построена уже после закладки южного портала.

## **МЕЧЕТЬ НАМАЗГОХ** (XII, XIV, XVI века)

В южном направлении от города Бухары расположена загородная мечеть Намазгох. Это обычный тип загородной мечети, приспособленной для больших праздников, когда городские мечети не вмещали всех желающих. Постройка мечети традиционна: воздвигали михрабную стену, к ней пристраивали навес и на небольшом расстоянии сооружали площадку для муллы.

Навес бухарского Намазгоха имеет форму сквозной галереи с купольной постройкой (XVI век). К ней был пристроен пештак, украшенный художественной облицовкой. Монументальная часть здания пристраивается с запада к древней стене, имеющей михраб.

Михраб украшен тонкой резьбы терракотой и вставками из мелких ее кусочков. Кроме того, в верхних

частях стены вделаны горизонтальные майоликовые доски с арабскими надписями, выполненными ярко голубой, синей и белой поливой (XIV век). На месте нынешнего Намазгоха когда-то находились роскошный сад, усадьба и зверинец. Место это называлось Шамсабат. Оно описано историком Наршахи.

## **МИНАРЕТ ПРИ МЕЧЕТИ КАЛЯН** (1127 год)

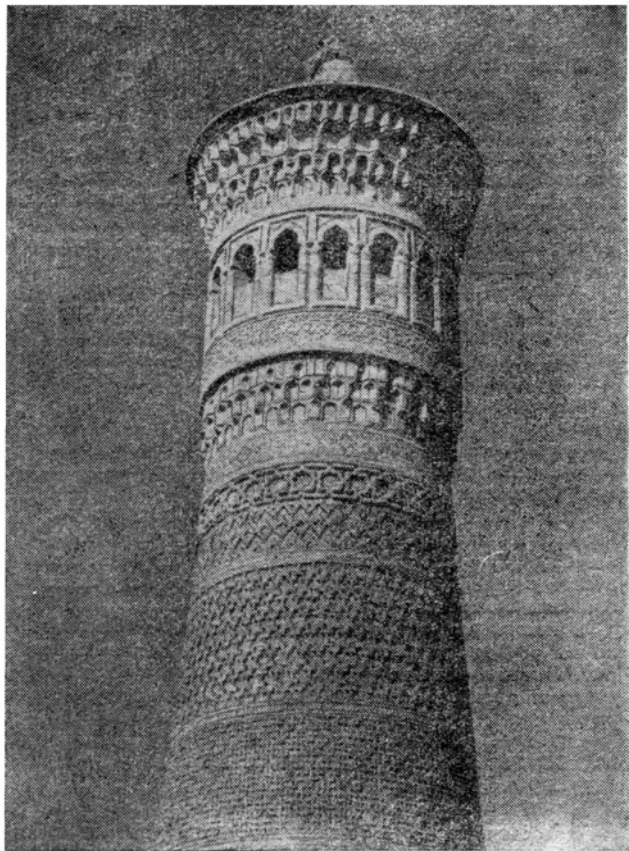
Минарет Калян, или большой Бухарский минарет построен в правление караханидского хана — Арслан-хана. Это самое высокое сооружение в городе (46,5 метра). Дата постройки — 1127 год — частично сохранилась на одном из его терракотовых поясов.

Минарет представляет собой массивный круглый столб, сложенный из жженого кирпича на крепком алебастровом растворе. Внутри он полый и имеет винтовую каменную лестницу (104 ступеньки); слегка сужен кверху и увенчан цилиндрическим фонарем-ротондой с 16 арочными проемами.

Минарет служил местом призыва мусульман на молитву. По пятницам, с крыши соседней мечети Калян, по каменному мостику, связанному с минаретом, поднимались четыре муэдзина, которые провозглашали азан. Затем с вышек остальных мечетей, которых в городе насчитывалось более 200, начинали призывать к молитве местные азанчи. Высокий минарет служил также и наблюдательным пунктом, откуда следили за появлением врага. До сих пор на его вышке сохранилось караульное помещение.

Существует мнение, что минарет выполнял роль маяка для торговых караванных отрядов.

Во время правления мангытов с вышки минарета сбрасывали вниз, на каменную площадку, осужденных на смерть. Отсюда и происходит позднее название минарета — Башня смерти.



Минарет Калян. Деталь.



С точки зрения художественного значения минарет занимает большое место в силуэте Бухары. Он выполняет роль городской доминанты. В узорчатой кладке его корпуса имеются элементы народного орнамента. В этой декорации ярко отразился своеобразный стиль, близкий к декорировке мавзолея Исмаила Самани. Но, с другой стороны, стиль караханидской эпохи отличается от стиля периода саманидов. Здесь утеряны глубина и легкость декорировки и подчеркнуты плоскость и расчлененность узорчатого рельефа.

Минарет существует более 800 лет. Он овеян разными легендами. В одной из них рассказывается, что мастер, заложив фундамент на растворе из ганча и верблюжьего молока, скрылся и не появлялся в течение двух лет. Он возобновил кладку тогда, когда раствор крепко затвердел.

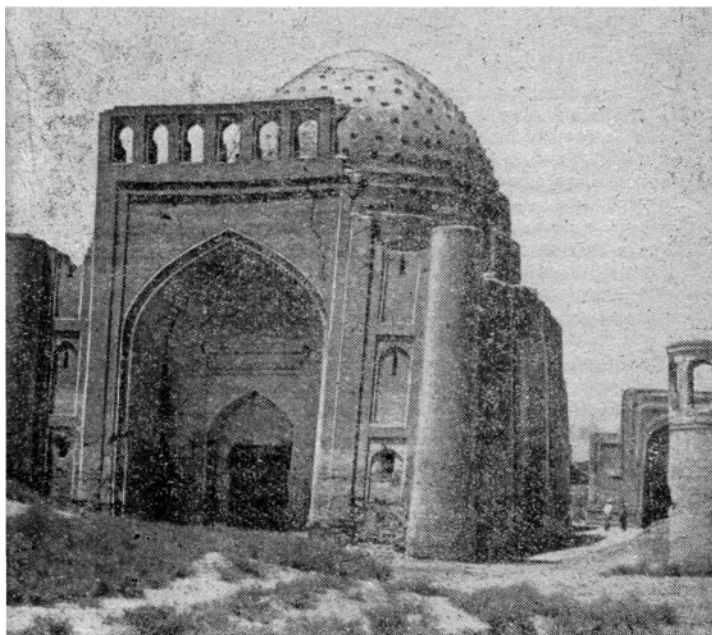
По другой легенде, строитель минарета завещал похоронить себя в частном доме на расстоянии, равном высоте минарета. Такую могилу до сих пор показывают экскурсантам на Подгорной улице.

После 1920 года минарет частично реставрирован. Голубой пояс его фонаря представляет кладку XVI века. Старый фриз состоял из поливных плит светло-голубого цвета XII века (фрагменты фриза хранятся в филиале Бухарского музея в Махасе).

В настоящее время минарет очищен от наслоений почвы у фундамента, глубина которого более 10 метров. Нижняя часть корпуса реставрирована, она представляет десятигранник, на котором стоит корпус минарета.

### **МАВЗОЛЕЙ САЙФЕДИНА БОХАРЗИ** (XIII—XIV века)

В восточной части города находятся два мавзолея: Сайфеддина Бохарзи и Буян-Кули-хана.



Мавзолей Сайфеддина Бохарзи,

Мавзолей Сайфеддина Бохарзи связан с именем шейха и писателя-богослова, умершего в 1262 году.

Памятник состоит из двух помещений: одно представляет собой место молитвы (зиаратхана), другое — усыпальницу (гурхана). С восточной стороны примыкает огромный портал, построенный позже. По обе стороны — две тяжелые башни (гульдаста), внутри которых имеются ходы на крышу.

Во втором помещении ранее находилось надгробие, обложенное деревянным футляром, представляющим шедевр художественной резьбы и раскраски по дереву (XIV век).

Внутренность мавзолея освещается через окна, сделанные в барабанах высоких куполов.

Здание дало большие трещины. Его корпус и купола в настоящее время скреплены железным каркасом,

### **МАВЗОЛЕЙ БУЯН-КУЛИ-ХАНА**

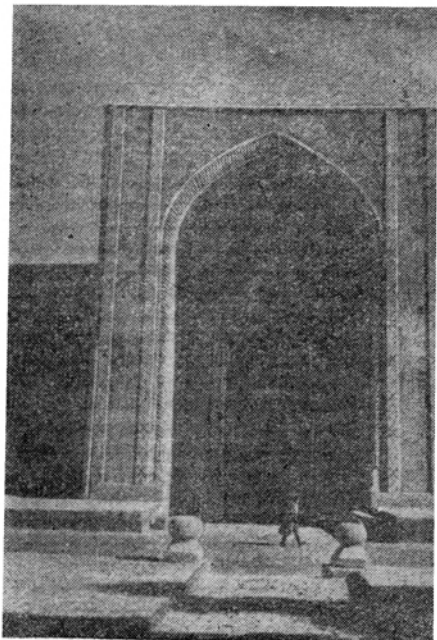
(XIV век)

Находится рядом с вышеописанным памятником. Воздвигнут над могилой монгольского хана чингизида — Буйан-Кули-хана, убитого в Самарканде в 1358 году.

Мавзолей разделен на два помещения — большое и малое. В малом помещении находилось богатое майоликовое надгробие. Большое помещение перекрыто приземистым куполом без барабана. По четырем углам мавзолея расположены декоративные колонки. Внутри стены проходит темный узкий коридор. Памятник снаружи и внутри богато декорирован поливной, полихромной терракотой. Набор красок ограничен: голубой, синий, марганцево-фиолетовый и белый. Тона исключительно чистые и нежные. Мотивы орнамента — геометрические фигуры, растительные побеги, сплетения букв и др.

В эту эпоху зародился портал-пештак. Но пока он был отделен от здания. Портал мавзолея богато украшен поливной терракотой. Можно подолгу стоять перед ним и восхищаться тонкостью рисунка, напоминающего цветное кружево в камне. Существует мнение, что памятник по чистоте тонов красок поливы и тонкой изящной резьбе по жженой глине (терракоте) превосходит подобного типа мавзолеи в Самаркандском Шахи-Зинда (В. А. Шишкин).

В 1926 году мавзолей был реставрирован. Недавно



Медресе Улугбека.

обнаружено, что он воздвигнут на высоком постаменте (суфе).

### **МЕДРЕСЕ УЛУГБЕКА**

(1417 год)

Самое древнее из трех медресе, построенных внуком Тимура — астрономом Улугбеком.

Это прямоугольное здание со двором и парадным входом, украшенным высоким порталом-пештаком. Вход раздваивался поперечным коридором (мионхана), в од-

ном конце которого помещался лекторий (дарсхана), в другом — мечеть. Во втором этаже, над входом, находилась библиотека (китобхана). Фасад представляет собой двухъярусную аркаду и имеет два крыла. С обеих сторон его закрывают две башни (гульдаста).

Медресе построено мастером Исмаилом — сыном Тахира-исфаганца. В 1585 году оно было реставрировано. В последующие годы часто ремонтировалось. В его декорировке можно проследить наслоения разного времени. Самые древние элементы декорации находятся в плафоне мионханы и на северной аркаде двора. Более поздняя облицовка обнаружена на восточной и западной половинах и самая поздняя — на крыльях фасада. На колоннах северного айвана выступает позолота. В облицовке колонн можно усмотреть аналогию с мечетью Калян (западный портал).

В мотивах орнамента преобладают астральные элементы, что можно связать с мировоззрением Улугбека как астронома. На створке ворот вырезана надпись: «стремление к знанию является обязанностью каждого мусульманина и мусульманки».

Медресе поражает исключительной строгостью и выдержанностью форм, пропорциональностью и соответствием конструктивной части с декорацией. Это — памятник расцвета среднеазиатского зодчества, и по его образцу стали строиться медресе в других городах Средней Азии.

## **МЕЧЕТЬ КАЛЯН**

(1514 год)

Соборная, или пятничная мечеть Калян считается одной из древнейших и второй по величине после Биби-Ханым (Самарканд). Она построена на месте старой мечети XII века. Заложенные на территории ее двора шурфы указывают на наличие нескольких древних по-

лов. Постройка мечети началась, надо полагать, в XV веке и закончилась в начале XVI века (1514 год). Художественная отделка ее хранит в себе традицию тимуридской эпохи и имеет сходство с отделкой медресе Улугбека.

Мечеть принадлежит к типу открытых мечетей с прямоугольным двором. Главное здание у западной стены имеет художественно отделанный михраб, высокий портал с резной мозаикой и внутренний купол, поверх которого поднимается наружный купол, на высоком декорированном барабане. Наружный купол возвышается над всеми постройками города и растворяется в синеве бухарского неба.

Мечеть Калян имеет семь входов. Главный — восточный вход оформлен глубокими айванами снаружи и внутри. Портал парадного входа содержит в орнаментальном украшении элементы византийского (короткого) креста.

Общая площадь мечети равна одному гектару (127×78 метров). Галерея двора перекрыта 288 куполами, опирающимися на 208 столбов. Мечеть вмещала около 10 тысяч человек. Молящиеся стояли во дворе и в галерее.

### **МЕДРЕСЕ МИРИ-АРАБ** (1535 год)

В центральной части города выделяются над окружающими строениями два больших купола, из которых северный реставрирован (покрыт наполовину голубыми плитками). Вместе с минаретом и мечетью Калян медресе составляет цельный архитектурный ансамбль, наиболее величественный уголок всего города («бухарский форум»).

Вход в медресе открывает грандиозный портал-пештак. План и система расположения помещений те же, что и в медресе Улугбека. Только на месте дарсханы

находится усыпальница (гурхана). Здесь похоронены шейх Абдулла из Йемена по прозвищу Мири-Араб (отсюда название памятника) и его родственники. Гурхана покрыта роскошной декорировкой. Панели украшены цветной мозаикой, а стены и плафон — резным ганчем. Среди надгробий выделяется деревянная сагана, принадлежащая ученику Мири-Араба — Убайдулле-хану шейбаниду, погребенному у ног своего учителя.

Двор медресе со всех сторон окружен аркадой двухъярусных худжр (келий). Аркады разрываются четырьмя пештаками. Когда-то пештаки были очень высокими: они как бы уносили ввысь квадратную площадь двора. В первоначальном виде сохранился южный пештак, интересный по своей конструкции, с богатой художественной отделкой. В рисунках орнамента усматриваются астральные мотивы. Такой сюжет рисунка роднит медресе Мири-Араба с медресе Улугбека. Оба эти памятника отделяет только одно столетие.

В настоящее время в медресе помещается духовное училище.

## **МЕДРЕСЕ КУКЕЛЬДАШ** (1578 год)

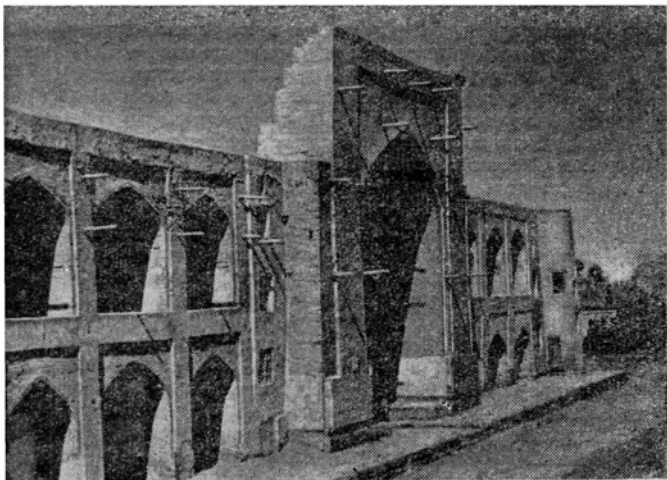
Медресе Кукельдаш входит в комплекс зданий, расположенных на площади Ляби-хауз. Этот памятник относится к правлению Абдуллы-хана (1557—1598 гг.). Он считается одним из наиболее больших в Средней Азии. В медресе насчитывается 160 худжр.

Интересны в конструктивном отношении декоративные своды мионханы. Они сложены из отлитых ганчевых арок в самых разнообразных комбинациях. Северный портал (во дворе) облицован глазурованными плитками, скрепленными ганчем. Рисунки плиток представляют растительный орнамент, выполненный в синих, зеленых и белых тонах. Портал сильно деформирован и потому скреплен железными тягами и подперт контрфорсами.

Особого внимания заслуживает входная дверь в медресе. Ее створки собраны из деревянных вставок, укреплены шипами без гвоздей и клея. Вставки покрыты мелким резным геральдическим орнаментом.

В композиционном отношении медресе представляет большой интерес. Его наружные стены, которые обычно бывают глухими, в данном случае имеют открытые балконы (лоджии) и покрыты орнаментацией. Это сделано для того, чтобы оставить открытое место вокруг медресе. Медресе было вскоре застроено, и его наружная отделка потеряла смысл.

Медресе Кукельдаш,





После капитального ремонта медресе открыто, вокруг него разбит скверик. В настоящее время в нем помещается Областной архив.

## **КОШ МЕДРЕСЕ** (1566—1588 годы)

В западной части города, слева от входа в парк имени Кирова, находятся два больших медресе, поставленных друг против друга, или сдвоенные («кош»). Между ними проходит улица Свердлова к Шергеронским воротам. Этот архитектурный комплекс — один из величественных в Бухаре. В противоположность ансамблю Улугбека он строго выдержан в стиле того времени. Восточное медресе — Модари-хан построено на 22 года раньше западного — Абдуллы-хана. Таким образом, оба памятника относятся ко времени правления Абдуллы-хана, когда воздвигались грандиозные постройки.

В период расцвета экономики Бухарского ханства здесь осуществлялось в широких масштабах строительство. Усилились связи Бухары с Московским государством. Однако при большом размахе строительства ухудшилось качество строительных работ. Облицовочные майоликовые плитки потеряли тонкость растительного рисунка. При кладке внутренность стен стали заполнять бутом. Поэтому облицовка часто осыпалась; стены искривлялись и разрушались башни.

Медресе Модари-хана меньше по размерам и скромнее по отделке. Медресе Абдуллы-хана более грандиозно, в особенности его высокий, слегка наклонившийся парадный портал. Двор имеет четыре портала. Позади западного расположен закрытый дворик с внутренней галереей. Этого нет ни в одном из бухарских медресе. Облицовка створок входных дверей выполнена наборной техникой и копирует двери Кукельдаша.

В настоящее время медресе капитально ремонтируется.

## ТОРГОВЫЕ КУПОЛА

(XVI век)

В период правления династии шейбанидов в Бухаре начали строиться здания, связанные с торговой жизнью города. Особый интерес вызывают торговые сооружения XVI века.

Сохранились четыре наиболее крупных торговых сооружения. Это Таки<sup>1</sup>-Заргаран («Купол ювелиров»), Таки-Тильпак-фурушан («Купол продавцов головных уборов»), Таки-Саррафан («Купол менял»), а также Тим<sup>2</sup> Абдуллы-хана.

Торговые купола располагались на пересечениях оживленных улиц по основной торговой магистрали шахристана, проходившей от площади Ляби-хауз до площади Регистан.

Таки-Заргаран вмещал свыше трех десятков торговых-ремесленных помещений ювелиров.

Обширный купол с меридиональными ребрами, прорезанный шестнадцатью арочными проемами, высится над внутренним восьмигранным основанием. Здесь изготовляли и продавали различные ювелирные изделия.

Таки-Тильпак-фурушан поставлен на перекрестке нескольких улиц, пересекающихся не под правильными, но под случайными углами. Здание представляет собой правильной формы шестигранник, увенчанный центральным куполом с прорезанными в нем оконными проемами.

Купол Таки-Тильпак-фурушан раньше назывался Китаб-фурушан, так как на этом месте происходила торговля книгами.

Таки-Саррафан возвышается над перекрестием двух улиц, одна из которых тянулась прямо к Регистану.

<sup>1</sup> «Так» — означает «арка», «свод», под этим термином именовалось также перекрытое куполом крупное рыночное сооружение, поставленное на перекрестке улиц.

<sup>2</sup> «Тим» — это торговый пассаж.

Купольное перекрытие здесь основано на четырех мощных пересекающихся арках. Под арками находится проезжая часть, крытая сводами в характерном для бухарской архитектуры приеме «чарзамин».

Таки-Саррафан назван так потому, что под ним сидели менялы (саррафы), обычно индусы, и разменивали валюту чужеземных стран.

Таки и тим Бухары представляют собой лишь остаточные элементы былых градостроительных композиций больших торговых магистралей.

Ни один город в Средней Азии и в странах Востока (Иран, Турция) не имеет подобного рода монументальных архитектурных сооружений.

## **АНСАМБЛЬ ЛЯБИ-ХАУЗ** (XVII век)

В старой Бухаре было много торговых площадей. Одна из них — Ляби-хауз. Она сохранилась до наших дней. Площадь получила свое название по имени огромного бассейна (длина его 42 метра, ширина 36 метров, глубина около 5 метров), расположенного посередине обширной площади. Бассейн был сооружен в 1620 году.

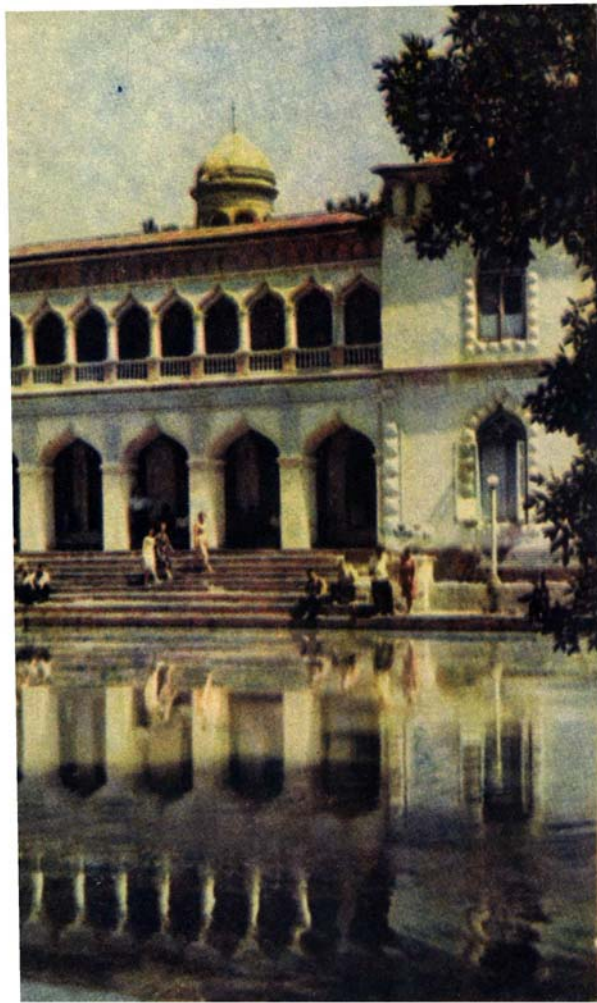
Со всех сторон площадь окаймлена ансамблем монументальных архитектурных сооружений. С запада — ханака Диван-беги (мечеть Ляби-хауз); с востока — медресе Диван-беги, с севера — медресе Кукельдаш (1578 год).

Гораздо роскошнее и богаче представлены два первых памятника, сооруженные почти одновременно в двадцатых годах XVII века, в период правления династии аштарханидов, при которой и завершилось оформление всей площади. Отсюда начиналась торговая городская магистраль, связывавшая все торговые купола.

Ханака Диван-беги, построенная на берегу Ляби-хауза, отражается в водах этого бассейна, почему и имеет

**Купол Таки-Тильпак-Фурушан.**



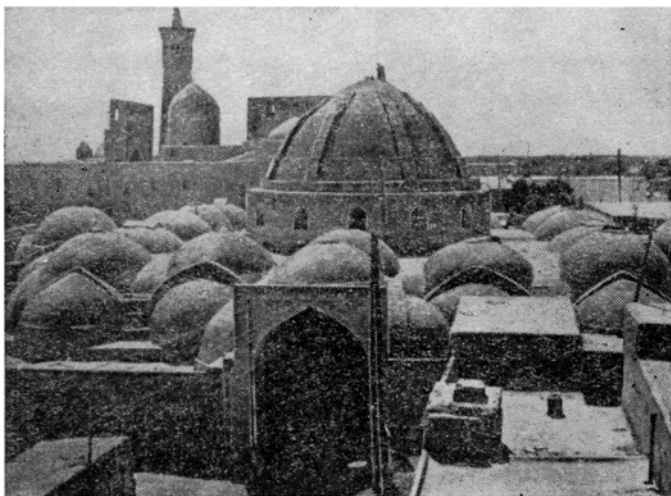


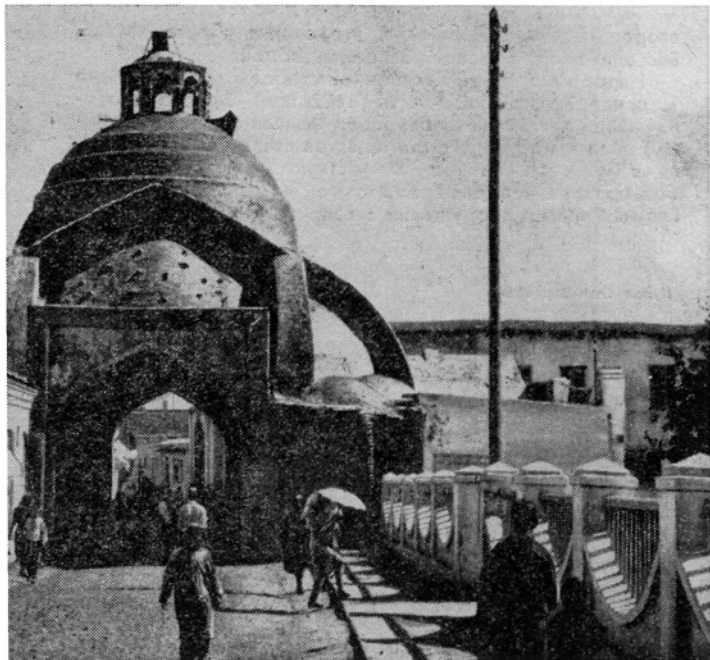
Ситоре-и-Махи-Хаса.

второе название Ляби-хауз, что значит «берег хауза». Бассейн реставрирован. Заполнен водой.

Напротив мечети, с восточной стороны, расположено медресе Надир-Диван-беги (1622 год). Здание первоначально предназначалось под караван-сарай (гостиницу), а затем по ходу строительства стало переделываться в медресе. Поэтому отсутствуют характерные для большинства медресе дворовые мечеть и дарсхана. Главный фасад сооружения с величественным порталом

Купол Таки-Зергеран,

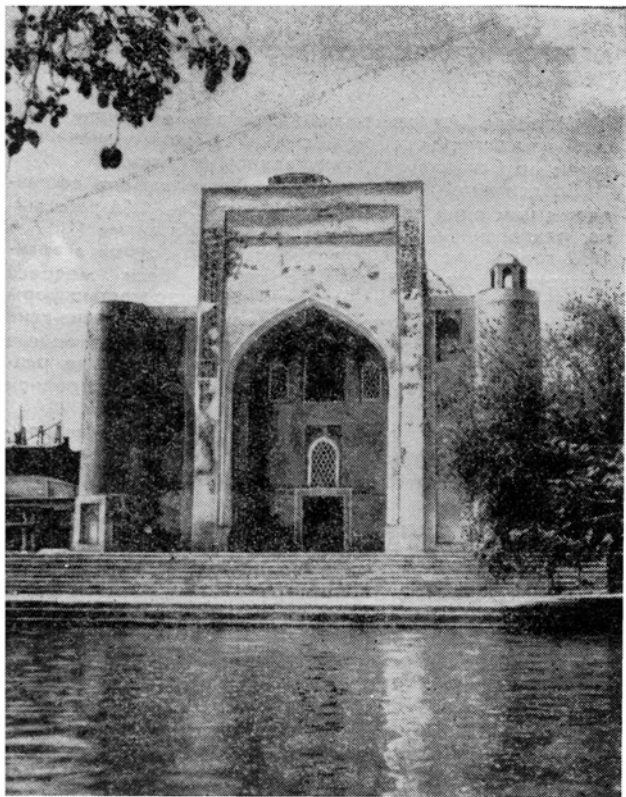




Купол Таки-Саррафан.

был некогда богато украшен изображениями летящих аистов и бегущих ланей.

Площадь Ляби-хазу в настоящее время асфальтирована, здесь разбиты цветники и газоны.



**Ляби-хауз и ханака Диван-беги**



## МЕДРЕСЕ АБДУЛАЗИЗ-ХАНА (1652 год)

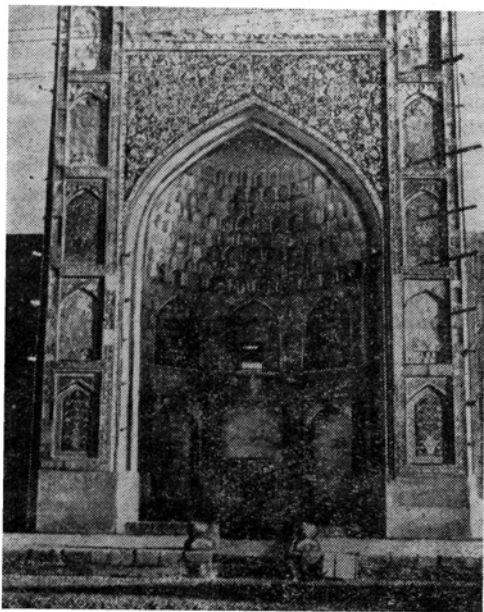
Медресе Адулазиз-хана занимает в среднеазиатской архитектуре особое место как по своему значению, так и по богатству художественной отделки.

Воздвигнутое против медресе Улугбека, оно составляет с ним один архитектурный ансамбль. Оба памятника, разделенные более чем двумя столетиями (1417 и 1652 годы), как бы соперничают между собой в архитектурно-художественном убранстве. Если медресе Улугбека отличается гармоничностью и строгостью форм и скромностью в отделке, то медресе Абдулазиз-хана утратило эту гармоничность и приняло преувеличенные формы и пышную роскошную декорировку. Две разные эпохи — тимуридов и аштарханидов — породили разные вкусы.

Портал-пештак Абдулазиз-хана поражает своей высотой и богатой наружной отделкой. В противоположность медресе Улугбека, в айване которого применены три постепенно снижающиеся арки, айван Абдулазиз-хана имеет многогранную форму и украшен свисающими сталактитами. На его стенах коранические изречения заменены стихами светских поэтов.

Вместо скромного геометрического, астрального и растительного орнаментов здесь выступает более усложненный и пестрый орнамент. Имеются изображения китайского дракона и птицы Семург. В цветной гамме поливы изразцов выступают желтые тона. В художественной отделке стен двора и помещений выступают все декоративные приемы: резная и изразцовая мозаика, рельефная майолика, кирпичная мозаика, резьба по мрамору, роспись по ганчу, позолота («кундаль») и роспись клеевыми красками по штукатурке.

В медресе имеются две мечети — летняя во дворе и зимняя в западном углу входного коридора. Обе мечети отличаются исключительной роскошью в отделке



Медресе Абдулазиз-хана,

стен и потолка (плафона). Большой интерес представляют стенные росписи жанровых рисунков, выполненные синей краской по белому фону в дарсхане (лекторий). Тут же показаны пейзажи с деревьями и беседками, напоминающие архитектуру Индии и Китая. В такой росписи следует усматривать прямое влияние этих стран, с которыми Бухара имела постоянные экономические

и культурные связи. Незаконченная отделка памятника (отсутствие декора на левой стороне фасада и на правой половине двора) объясняется тем, что во время отсутствия Абдулазиз-хана произошел политический переворот и хан был свергнут с престола.

Медресе капитально реставрировано при участии народного мастера Усто Ширин Мурадова (1930 год).

### **ЧАР МИНАР** (1807 год)

Медресе Чар Минар иначе называется медресе халифа Ниязула. Оно принадлежит к числу памятников позднейшего времени. Построено в начале XIX века (1807 год). Находится в северо-западной части города по улице Коммунаров.

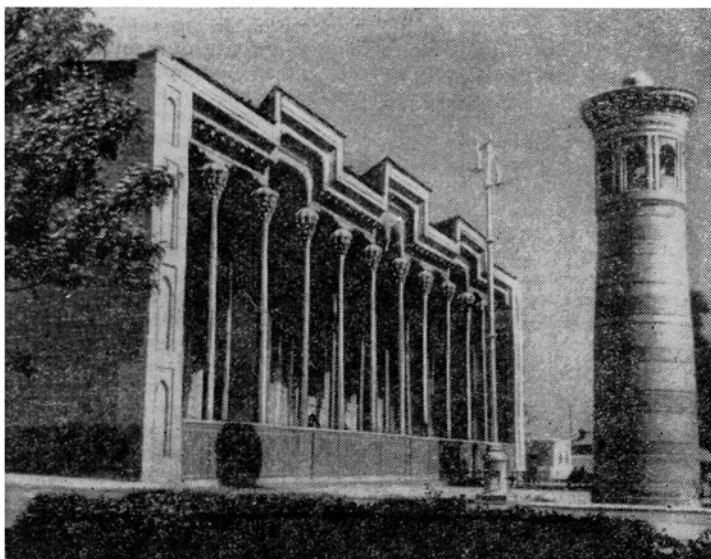
Памятник представляет сложный архитектурный комплекс: мечеть айванного типа, хауз (ныне засыпан) и замечательный парадный вход, оформленный в виде купольного здания четырьмя высокими башнями, покрытыми глазурованными кирпичами голубого и синего тонов. Эти башни придают входу памятника большой эффект. Они напоминают минареты, откуда и произошло название памятника Чар Минар (четыре минарета). На самом деле башни не представляют собой минареты, а являются только их художественным отзвуком (ременисценцией). Здесь усматривается влияние архитектуры мечетей Индии.

### **МЕЧЕТЬ БОЛО-ХАУЗ** (1712, 1911, 1917 годы)

Мечеть Боло-хауз сооружена в начале XVIII века. Она расположена против Арка. Имеет пристроенные худжры (кельи) и айван на 20 высоких деревянных колоннах. Одно время служила пятничной городской ме-

четью, которую посещал эмир во время своих приездов в Бухару. В этом случае от Арка до мечети расстилались ковры, по которым проходил эмир на богослужение. Мечеть выделяется чрезмерной роскошью в отделке айвана, в особенности его плафона. Мечеть художественно оформлена теми же мастерами, что и Джамии-мечеть в Арке, построенная двумя годами позже.

Мечеть Боло-хауз.



Открытый айван мечети Боло-хауз вместе с небольшим минаретом, поставленным сбоку площади, а также глубокий бассейн посредине площади, производят цельное впечатление, в особенности, если смотреть на памятник со стороны площади Регистан.

## **ЗИНДАН** (XVIII век)

С приходом к власти династии мангытов усилилась эксплуатация народа, и в больших городах стали строиться тюрьмы.

В конце XVIII века был построен Бухарский Зиндан, занявший холм обрыва северо-западного угла шахристана (на Колхозной улице). Здание — сумрачное и неприветливое; со всех сторон закрыто глухой кирпичной стеной. В основании кладки на северном склоне можно увидеть каменные блоки, которые, по-видимому, остались от древнего укрепления шахристана.

Вход в Зиндан обрамляет низкий портал на южной стороне стены. Небольшой дворик ведет в каменное здание, имеющее два крыла. В начале правого крыла помещалась камера для долговых заключенных. Рядом находились три большие камеры, расположенные ниже уровня почвы. Две из них соединены широкой аркой в одно помещение. Они освещаются круглыми окнами, представляющими отверстия в куполах, и заделаны железными решетками. На входную дверь набиты железные полосы, и поэтому проникнуть в помещение можно только согнувшись.

Здесь томились заключенные, закованные в кандалы.

Тяжелое впечатление производит четвертая камера, находящаяся в левом крыле здания. Она помещается за караульной комнатой и устроена в виде колодца, глубиной 5 метров. Наземная ее часть перекрыта куполом со световым окном; в полу проделано большое

отверстие, которое служило входом в яму. Сюда на веревке спускали пищу заключенным. Заключенных заживо погребали в мрачное подземелье.

Во дворе Зиндана находится могила святого — покровителя заключенных. Высокий узкий коридор ведет к восточной и северной сторонам тюремного здания.

В настоящее время в помещении Зиндана экспонирована выставка Бухарского краеведческого музея. Размещенные в разных позах манекены несколько усиливают впечатление от мрачного эмирского застенка.

## **ДВОРЦЫ В СИТОРА-И-МАХИ-ХАСА (МАХАСА)**

В четырех километрах к северу от города находятся два дворца. Один из них принадлежал последнему эмиру — Саид-Алим-хану (1911—1920 гг.).

Дворец представляет собой одноэтажное здание в виде буквы «Г». Посредине его находится двор с фонтаном. Наружные стены дворца украшены рельефным орнаментом ганчевой лепки; по краю крыши проходит балюстрада с декоративными вазами.

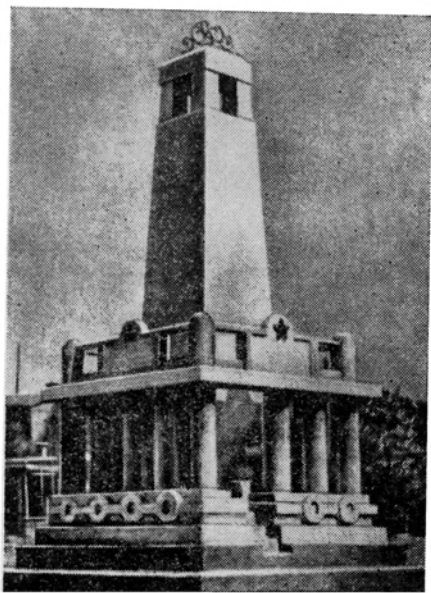
Среди внутренних покоев дворца выделяются летняя комната с разноцветными окнами, столовая из раздвижных стен, приемная министров (работа народного мастера Хасана Джана) и большой парадный белый зал с зеркальными стенами и художественной лепкой по ганчу (работа народного мастера Усто Ширин Мурадова).

Дворец в Махасе по своему художественному значению относится к периоду упадка национального искусства Средней Азии. Во всех деталях дворца отразились европейские вкусы последнего времени. Эмир заимствовал европейскую технику в отделке дворца и перенес сюда эклектический (смешанный) стиль пригородных царских дворцов Европы. Все это отражено в планировке здания, манере орнаментации, плане и содержании сада, в формах беседок, павильонов и т. д.

В настоящее время во дворце размещены экспозиции филиала Бухарского областного краеведческого музея. Здесь экспонировалась выставка по архитектуре, искусству и народному творчеству.

На территории дворца расположен республиканский санаторий.

В Ситора-и-Махи-Хаса находится также второй дворец, построенный отцом эмира — Ахадом. Этот дворец сооружен в совершенно ином стиле. Он представляет памятник старого дворцового быта, имеет другую планировку и убранство. Стены его разукрашены клеевой краской и поражают богатством ганчевой лепки. В художественной отделке проявлен старый узбекский национальный стиль. В настоящее время в здании бывшего дворца размещается детский санаторий.



Памятник жертвам революции

**ПАМЯТНЫЕ  
ИСТОРИКО-РЕВОЛЮЦИОННЫЕ МЕСТА**

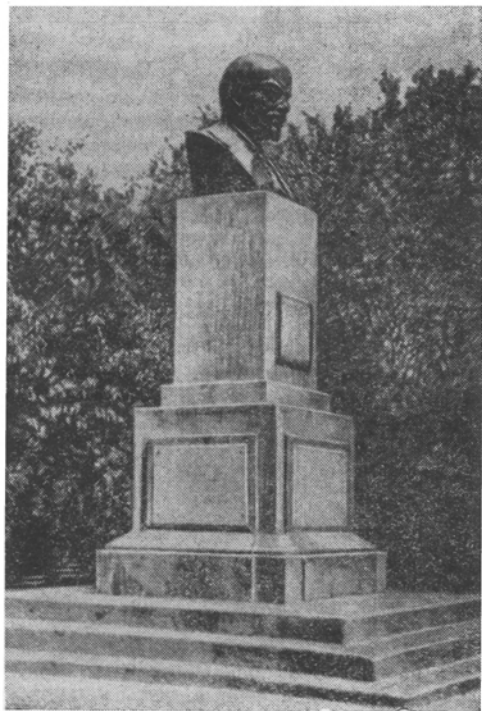


**В** Бухаре имеются памятники, связанные с местами революционных событий за установление Советской власти, с периодом гражданской и Великой Отечественной войн.

Хорошо сохранились ворота Шейх-Джалала, у которых перед взятием города советскими войсками 31 августа 1920 года были располжены красно-бухарские части под командованием М. В. Фрунзе. Ворота эти сложены из жженого кирпича со вставками из поливных кирпичиков цветных тонов, образующих орнамент.

После занятия города советскими войсками у купола Таки-Саррафан происходили многояюдные митинги, на которых выступал М. В. Фрунзе. Здесь теперь разбит сквер имени Фрунзе и поставлен памятник.

В сенябре 1920 года на площади у минарета Калян была провозглашена Бухарская Народная Советская Республика (БНСР). Для укрепления молодой советской республики в Бухару прибыл член ЦК Коммунистической партии Г. К. Орджоникидзе. Его именем назван Бухарский педагогический институт, а



Памятник В. И. ЛЕНИНУ

против здания физико-математического факультета института установлен бюст.

В память жертвам революции 1920 года воздвигнут обелиск против вокзала. Обелиск представляет декоративную трибуну, с которой М. И. Калинин в 1925 году произнес историческую речь.

В помещении Областного музыкально-драматического театра проходили I съезд КП Узбекистана и I съезд Советов Узбекской ССР. Работами этих съездов руководил М. И. Калинин. Здесь установлена мемориальная доска.

В 1924 году на площади Регистан был проведен многолюдный митинг трудящихся города, посвященный памяти В. И. Ленина. На митинге было принято решение разбить сквер и установить памятник В. И. Ленину. Ныне здесь на гранитном постаменте стоит бюст В. И. Ленина. По сторонам постамента — надписи на узбекском языке, выполненные арабским шрифтом.

В годы Великой Отечественной войны здание литературного факультета Педагогического института было превращено в военный госпиталь. В парке культуры и отдыха имени С. М. Кирова установлен обелиск в память о погибших в годы Великой Отечественной войны.

\* \* \*

\*

Все архитектурные памятники города Бухары свидетельствуют о высокой самобытности и богатстве культуры узбекского народа, которая своими корнями уходит в далекое прошлое.

Создавая произведения высокого народного искусства, мастера не только выполняли приказы своих феодалов, но вносили и личные вкусы в творчество.

Советские архитекторы при строительстве новых гражданских зданий сохраняют традиции старых мастеров и новое содержание связывают со старыми национальными формами. Искусство настоящего тесно переплетается с искусством прошлого.



**В поселок геологов прибыли врачи на санитарной авиации**

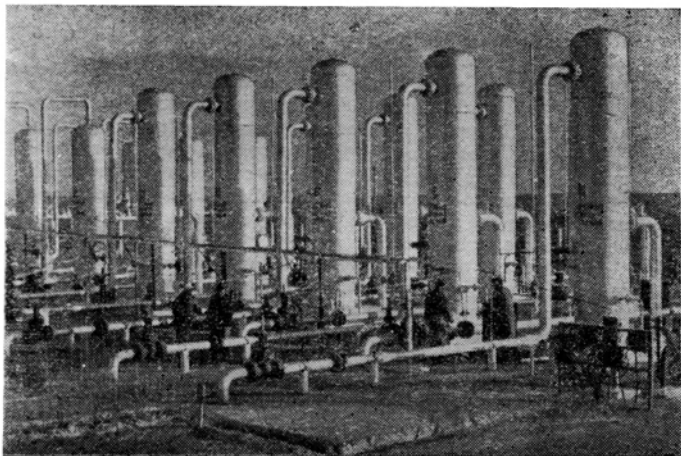
## **ЭКОНОМИЧЕСКОЕ И КУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ БУХАРЫ**

**П**о данным историка XIX века Вамбери, в Бухаре насчитывалось около 60—70 тыс. населения.

Промышленность в Бухаре почти отсутствовала. Из полезных ископаемых разрабатывались гипс, мрамор, известняк, которые шли на строительство городских зданий, на выкладку бассейнов и т. д. Широко были развиты производство каменных снарядов для артиллерии и выделка холодного оружия. Однако техника выделки оружия была весьма отсталой (образцы его можно видеть в краеведческом музее). Кроме того, изготавливались различные сельскохозяйственные орудия, было развито мануфактурное производство.

В мастерских под одной крышей трудились и наемные рабочие, существовало разделение труда.

В Бухаре до революции насчитывалось девять ткацких мастерских с 50—60 станками и 80 мастерских с 3—4 станками в каждой. В городе жили 1500 ткачей. Бухарские ткани вывозились в Россию и во многие страны Востока.



Первый газосборный пункт Газлийского промысла.

Большое развитие имело золотошвейное производство. Мастера (зардузы) изготовляли расшитые золотыми нитками тюбетейки, сумочки, кошельки, мужские халаты, конскую сбрую. Бухарские халаты славились на весь Восток. Золотошвейные изделия отличались красивым орнаментом и тонкой отделкой. Это производство считалось личной собственностью бухарского эмира. Закупка сырья в виде золотых ниток происходила под контролем эмирских чиновников. Золотошвейные изделия были доступны только господствующим классам (образцы изделий, одежды можно видеть в музее).

Из кустарных отраслей развито было ювелирное производство. Ювелиры (заргары) изготовляли разно-

образные изделия: браслеты, серьги, ожерелья, кольца, коробочки и т. д. Применялась металлическая нить (скань), из которой скручивали мелкие изделия.

Бухара славилась и своими шелками.

Изготавливались также предметы домашнего обихода, например, изделия из железа, меди, жести и дерева. Продукция такого рода удовлетворяла бедняков, людей среднего достатка и жителей сельских местностей. Техника ремесла была отсталой. Существовала строгая регламентация ремесла. Имелись цеховые уставы, так называемые «рисола».

В тяжелом положении находились ученики и подмастерья. Развитию производительных сил препятствовал феодально-политический строй Бухарского эмирата. Он представлял неограниченную монархию восточного типа. Во главе стоял эмир, который являлся не только светским, но и духовным правителем. Бухарский эмират — это своеобразная форма теократического государства. Строгого законодательства не было. Судопроизводство велось по шариату. Эмир мало участвовал в управлении государством. Он больше предавался увеселению. Государственная и эмирская казна были слиты. Первым помощником эмира считался куш-беги (премьер-министр), он же был и правителем (хакимом) Бухарского вилайета (области). Хакимы и беки областей постоянно стремились к самостоятельности и поэтому имели свое войско, суд, право сбора податей и т. д.

В Бухарском эмирате насчитывалось 86 видов разных налогов, общая сумма которых составляла 30 млн. руб. золотом (1913 год). Расходы распределялись: на армию — 1 млн. руб., на ополчение (наукары) — 100 тыс. руб., подарки чиновникам — 1 млн. руб., прочие расходы — 100 тыс. руб. Остальные 27 млн. 800 тыс. руб. шли на личные нужды эмира.

Кроме светских чиновников в эмирате большим влиянием пользовались духовные лица. В их руках были сосредоточены судебная власть и образование. Муда-

рисы, или преподаватели высших духовных школ (медресе), представляли в городе многочисленную группу.

Образование носило исключительно духовный характер. Оно приобреталось в мактабах и медресе. Методы обучения были весьма отсталые (заучивание наизусть). Дисциплина поддерживалась телесными наказаниями. Обучали молитвам и религиозным обрядам. Духовные книги читались на арабском и персидском языках. В низшей школе обучение длилось от 4 до 8 лет, а в высшей — до 20 лет. Грамотными были не более 2 процентов населения.

Сам город представлял безотрадную картину. Он был обнесен стеной, этим и можно объяснить чрезмерную скученность населения. Дома строились в несколько ярусов, улицы суживались, озеленение отсутствовало.

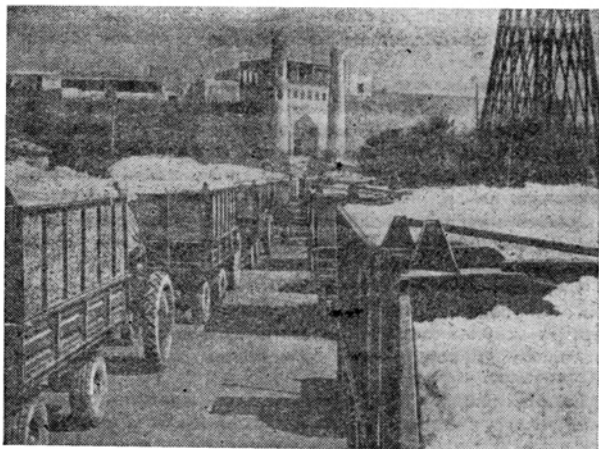
Город, никогда не менявший свое местоположение, имел много кладбищ. Богатые люди жили в центральной части Бухары, а бедняки ютились в жалких лачугах, которые строились из глины на окраинах.

Великая Октябрьская социалистическая революция внесла коренные изменения в экономику, культуру и быт жителей города. Неузнаваемо изменился облик древнего города. Из отсталой окраины русского государства, где господствовали средневековый феодально-байский произвол, нищета и бесправие трудящихся, за годы Советской власти Бухара превратилась в одну из ведущих областей Узбекистана по производству промышленной продукции, хлопка и лучшего в мире каракуля.

До революции в промышленности города было занято всего 536 рабочих, в настоящее время — свыше 40 тыс. человек, большинство из которых представители местных национальностей.

За годы социалистического строительства возникли десятки крупных промышленных предприятий, в корне





Механизированная перевозка «белого золота» на Бухарский заготпункт.

изменившие экономический облик города. К их числу относится шелкомотальная фабрика имени X-летия Октября. По выпуску продукции она занимает одно из первых мест в стране.

Швейная фабрика имени XX-летия ВЛКСМ ежегодно выпускает более 800 тыс. изделий. Здесь применяется поточное производство. В цехах фабрики работает более полутора тысяч рабочих — представители тридцати девяти национальностей. При фабрике функционируют средняя общеобразовательная школа, школа по подготовке квалифицированных кадров швейников, имеются детский сад и ясли, амбулатория и т. д.

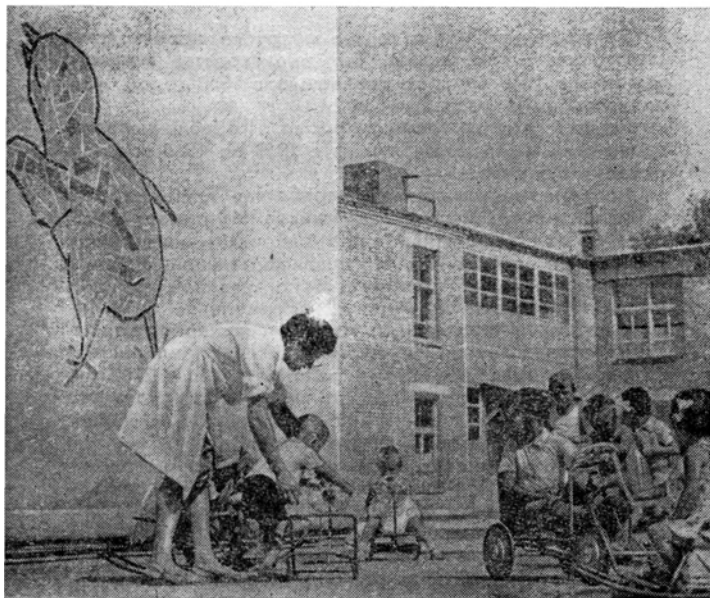
Выросли новые предприятия, в частности маслоэкстракционный и хлопковый заводы. В Бухаре находится

единственный в республике и крупнейший в стране завод по обработке каракульских шкурок. Годовая продукция его сбывается на всесоюзном рынке и идет на экспорт.

В городе расположены также обувная и трикотажная фабрики, мясокомбинат, кирпичный и мотороремонтный заводы, мощная теплоэлектростанция и т. д.

Бухара издавна славится производством золотошвей-

В новом детском саду.



ных, шелкоткацких, ювелирных изделий, чеканкой по меди, резьбой по дереву, ганчу и т. д.

Искусство резьбы по дереву и ганчу, а также художественная отделка архитектурных зданий представлены в произведениях Усто Ширин Мурадова и его ученика усто Нарзулло Ядгарова. Ныне традиционное прикладное искусство сосредоточено на золотошвейной фабрике имени 40-летия Октября. Продукция этой фабрики идет на всесоюзный и мировой рынки.

Выпуск валовой продукции промышленности города в 1966 году по сравнению с 1958 годом увеличился на 164 процента.

За последнее время резко возросло производство строительных материалов. Так, производство жженого кирпича в 1966 году, по сравнению с 1960 годом, увеличилось в 1,5 раза.

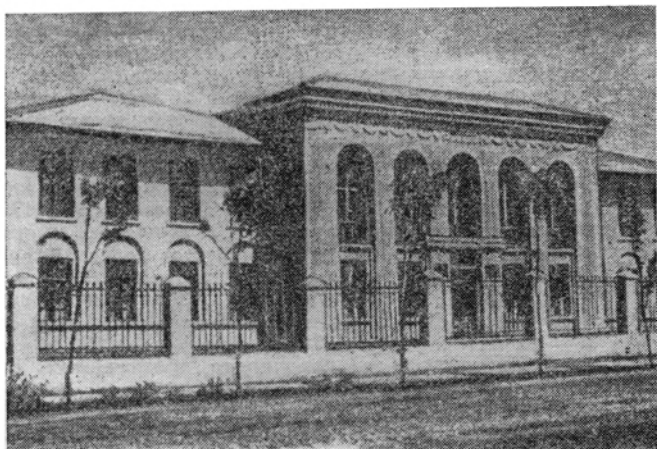
Растет спрос на электроэнергию. Потребление электроэнергии на бытовые нужды с 1957 по 1965 год возросло в 9,5 раза.

Непрерывно повышается заработная плата рабочих и инженерно-технических работников. Например, с 1959 по 1966 год заработная плата рабочих и инженерно-технических работников по шелкомотальной фабрике увеличилась на 64 процента, а по швейной фабрике имени XVI партсъезда — на 42 процента.

Выросли национальные кадры инженерно-технической интеллигенции. На промышленных предприятиях области в настоящее время работают более 2700 инженеров и техников, в области сельскохозяйственного производства — 2500 агрономов, зоотехников, ветврачей, инженеров-механиков и других специалистов.

Большие изменения произошли в кустарном производстве. На базе распыленных мастерских и артелей созданы фабрики и комбинаты. Все предприятия местной промышленности оснащены новой техникой.

Значительное развитие получила радиосвязь: широко используются в быту радиоприемники, телевизоры,



Средняя школа имени А. Навои,

телефон, телеграф. Транслируются телевизионные передачи из Ташкента, Москвы и республик Средней Азии.

Повысились темпы общественного и жилищного строительства. За семилетку сданы в эксплуатацию 91 241 кв. метр жилой площади. В юго-восточном районе города вырос микрорайон с кварталами благоустроенных многоэтажных домов. Только за 5 месяцев 1967 года справили новоселье 255 семей. За 1966 год заасфальтировано 182 километра улиц, площадей и тротуаров. В городе разбиты скверы, цветники. Город, который в прошлом был оплотом религиозного мракобесия, при Советской власти стал крупным культурным центром.

В Бухаре имеются педагогический институт имени С. Орджоникидзе с семью факультетами, сельскохозяйственный, строительный и торговый техникумы, медицинское и музыкальное училища и десятки школ.

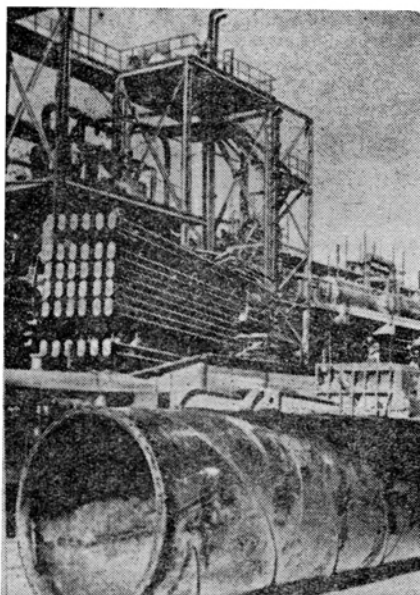
В городе функционируют областной театр музыкальной драмы и комедии, областная библиотека имени Абу Али ибн-Сины, областной краеведческий музей.

Совершенно изменилась система здравоохранения. До революции на здравоохранение расходовались ничтожные средства. В 1965 году по сравнению с 1958 годом бюджет здравоохранения увеличился на 40 процентов. Население города обслуживают более 320 врачей. Имеются 13 больниц на 1840 коек (до 1920 года было только 15 коек), несколько амбулаторий. Общий бюджет городского здравоохранения в 1965 году составлял около 4 млн. 150 тыс. руб.

В Бухаре построен водопровод, протяженность которого в 1966 году по сравнению с 1956 годом увеличилась в 4,2 раза. Завершено строительство крупного водопровода Беш-Арык, который полностью обеспечивает нужды населения водой. Улучшились санитарные условия, полностью ликвидированы такие болезни, как малярия, ришта, зоб, пендинская язва.

Изменился и быт населения. До революции жили в глинобитных домах с земляными полами и сандалом вместо печей. В настоящее время все дома благоустроены, проведены электричество, радио.

Вместо узких и пыльных улиц проложены широкие, асфальтированные, озелененные магистральные улицы. Создано несколько парков, скверов и садов. Таким образом, город Бухара при Советской власти преобразился в один из развитых культурных городов Узбекской республики.



Цех выработки аммиака на  
Навийском химкомбинате.

**СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ БУХАРА —  
КУЛЬТУРНЫЙ И АДМИНИСТРАТИВНЫЙ  
ЦЕНТР ОБЛАСТИ**

**В**еликая Октябрьская социалистическая революция открыла широкий путь к экономическому и культурному развитию. За годы Советской власти в Бухаре произошли коренные изменения в области народного образования, здравоохранения и культурного развития.

В 20 общеобразовательных школах и двух школах-интернатах обучаются около 20 тыс. детей.

Государственный педагогический институт имени С. Орджоникидзе стал одним из крупнейших вузов Узбекистана. Из его стен вышло около 12 тыс. учителей. Институт имеет факультеты: историко-филологический, иностранных языков, физико-математический, педагогический, естественный, агро-педагогический и методики начального образования.

В городе находится сельскохозяйственный техникум, готовящий специалистов сельского хозяйства. Техникум выпустил более четырех тысяч агрономов-полеводов, шелководов, зоотехников и техников-гидромелиораторов.

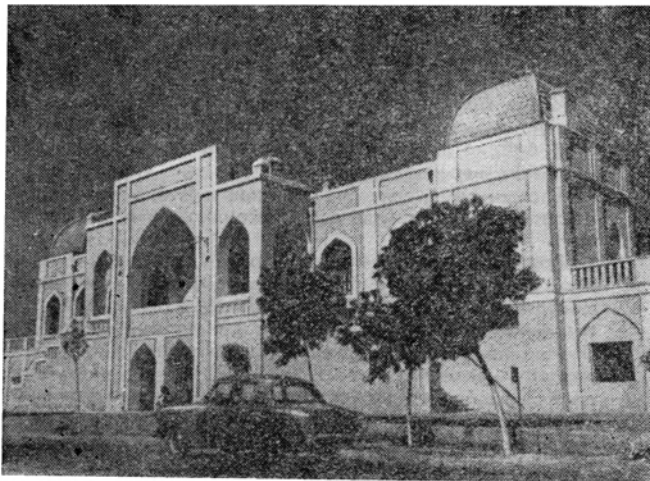
Медицинское училище за годы своего су-

ществования выпустило 3738 фельдшеров-акушеров и медицинских сестер. В их числе 1260 девушек-узбечек.

Из других учебных заведений в городе имеются вечерний факультет Ташкентского политехнического института, торгово-кооперативный и строительный техникумы, заочный техникум легкой промышленности, строительная школа, училище механизации сельского хозяйства.

В культурной и научной жизни города важное значение имеет историко-краеведческий музей, основанный в 1927 году, где сосредоточены экспозиции по истории, экономике, культуре и быту народов Средней

Областной театр музыкальной драмы и комедии,





Азии, а также экспонаты, характеризующие животный и растительный мир, минеральные богатства области.

Музей имеет отделы: природы, историко-дореволюционного прошлого, истории советского периода, народного творчества и филиал в Ситора-и-Махи-Хаса (Махаса). Музей проводит большую культурно-просветительную и массовую работу, организует передвижные выставки и встречи с посетителями. Здесь работают школьные краеведческие кружки. Юные натуралисты создали свой кабинет. В 1966 году музей посетило около 210 тыс. человек.

Крупным культурным центром Бухары является Областная публичная библиотека имени Абу Али ибн-Сины (Авиценны). За годы Советской власти библиотека превратилась в одно из крупнейших книгохранилищ республики. Ее книжный фонд составляет свыше 175 тыс. томов. При библиотеке имеется хранилище восточных рукописей. Здесь сосредоточены ценнейшие рукописи: «Медицинский канон» Абу Али ибн-Сины, рукописи А. Навои, Фирдоуси и других мыслителей, философов и поэтов Средней Азии. В библиотеке проводятся конференции устраиваются литературные вечера, выставки.

В библиотеке при Государственном педагогическом институте насчитывается более 500 тыс. книг.

В семи городских библиотеках и 8 библиотеках при профсоюзных клубах сосредоточено свыше 140 тыс. книг.

Большую культурно-просветительную работу ведет Дом народного творчества он оказывает всестороннюю методическую помощь работникам культурно-просветительных учреждений города и области.

Недалеко от города находится комплексная зональная опытная станция СоюзНИХИ. Здесь ведутся работы по выведению новых, скороспелых и высокоурожайных сортов хлопчатника, защите хлопчатника и других культур от сельскохозяйственных вредителей и по мелиорации засоленных и заболоченных земель. Станция



В пионерском лагере «Спутник».

разрабатывает новые агротехнические мероприятия, направленные на повышение урожайности хлопчатника и других сельскохозяйственных культур, изучает вопросы экономики, труда, обобщает передовой опыт колхозов и совхозов области.

Широкой известностью в городе пользуется областная театр музыкальной драмы и комедии. Театр был организован из любительских кружков 35 лет назад. За этот период на сцене театра было поставлено 250 спектаклей русской классической, советской и западноевропейской драматургии. Театр показал около 12 тыс. спектаклей, исполнил более 4,5 тыс. концертов, которые посмотрели около 4 млн. зрителей. Здесь начали свой творческий путь ряд выдающихся мастеров национального искусства. Среди них народные артисты,

лауреаты Государственной премии — А. Ходжаев, Л. Назруллаев; С. Ярашев; народная артистка УзССР Н. Нигматова, народный артист УзССР А. Файзиев; заслуженные артисты УзССР А. Алимова, А. Кадырова, Х. Наимов, Д. Саттаров и др.

В репертуар театра входят пьесы: Хамзы Хаким-заде «Проделки Майсары», К. Яшена «Равшан и Зулхумор», С. Хужаниязова «Насильно мил не будешь», Х. Гуляма «Влюбленный Ташболта», С. Ганиева «Свадьба», З. Фатхуллина, Д. Закирова «Ласточка моей весны», С. Джамала, Д. Сааткулова «Черные розы», Чингиза Айтматова «Тополек мой в красной косынке», С. Абдуллы, Г. Джамалова «Мукими», Уйгуна «Котил», С. Абдуллы «Гуль и Навруз», Б. Гарги «Мирзо Иззан в Индии» и др.

Театр обслуживает колхозников, рабочих совхозов, оказывает помощь коллективам художественной самодеятельности.

В музыкальном образовании подрастающего поколения видное место занимают Бухарское музыкальное училище и музыкальная школа, организованные в 1922 году. Училище выпустило за это время несколько сот специалистов. Среди них: Мухтар Ашрафи — народный артист СССР, Шаназар Сохибов — художественный руководитель Таджикской государственной филармонии, Саид Алиев — главный дирижер Узбекского оркестра реконструированных инструментов и др.

Музыкальное училище готовит также кадры для городских и районных домов культуры, руководителей художественной самодеятельности, преподавателей пения. Значительная работа проводится по пропаганде советской, русской классической, западноевропейской и национальной музыки.

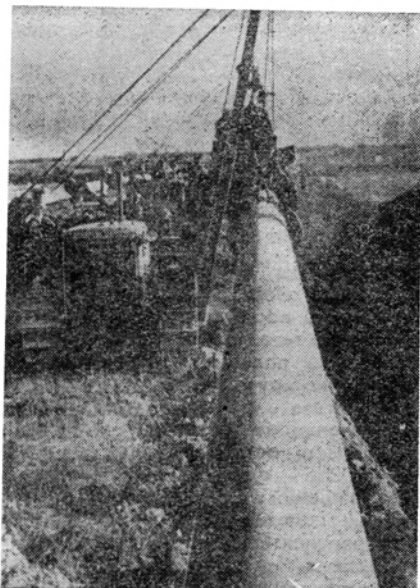
Большую работу среди учителей города ведет Дом учителя, где имеются библиотека, читальный зал, клуб, кружки: музыкально-хоровой, рубабистов, танцевальный, драматический, духового оркестра и др.

Здесь организуются лекции, доклады, вечера художественной самодеятельности.

Женщина-узбечка, которая до Великой Октябрьской социалистической революции была неграмотна и не могла мечтать о книге, в настоящее время приобщилась к общественной жизни. Она принимает активное участие в государственной и общественно-политической жизни.

В Бухаре девять кинотеатров, которые только в 1966 году обслужили 1 млн. 759 тыс. зрителей.

Любимым местом отдыха трудящихся города является парк культуры и отдыха имени Кирова, территория которого составляет более 50 гектаров. Здесь находятся кинотеатр, выставки, библиотеки, лекторий, спортивные площадки, водный бассейн, танцевальная площадка, шахматный и бильярдный залы и др. В Бухаре издаются две областные газеты (на узбекском и русском языках)—«Бухоро хакикати» и «Советская Бухара», разовый тираж которых составляет 32 тыс. экземпляров. На промышленных предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях выпускаются десятки стеновых газет.



На газопроводе Бухара — Урал.

## **ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ БУХАРЫ**

**П**ерспективы дальнейшего экономического и культурного развития Бухары связаны с открытием в последние годы крупных запасов природного газа, нефти, гранита, золота, кварца и других полезных ископаемых.

Открытие крупнейшего месторождения природного газа в районе Бухары имеет огромное значение не только для развития экономики области, республики, но и для всей нашей страны. Это — одно из крупнейших газовых месторождений в мире. Природный газ, нефть и другие полезные ископаемые создают широкие перспективы для развития многих отраслей тяжелой индустрии.

Для ускорения буровых и разведочных работ по газу, нефти и использования их в народном хозяйстве в Бухаре создан специальный трест по бурению и эксплуатации и производственное объединение «Бухаранефтегаз».

На начало 1967 года промышленные запасы природного газа в области превысили 700 млрд. куб. м.

Практически за каких-нибудь 5 лет благодаря огромной помощи Советского правитель-

ства, героическому труду геологоразведчиков, добытчиков, эксплуатационников в Бухарской области создана новая важная отрасль промышленности — газовая. Примечательны такие цифры: в 1959 году на газопромислах Бухары было добыто 50,5 млн. куб. м. природного газа, а в 1966 году — около 22 млрд. кубометров. Уникальные запасы газа выдвинули Бухарскую область в один из индустриальных районов страны, в крупного поставщика сырья для предприятий химической промышленности, дешевого топлива для промышленности не только Средней Азии, но Урала и Центра страны.

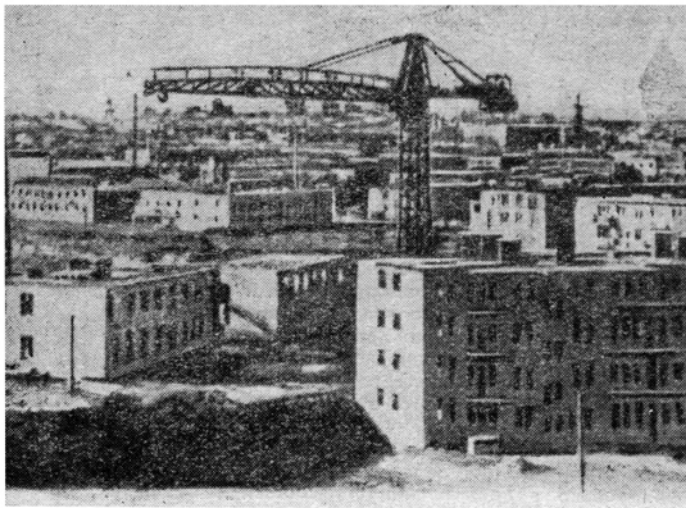
В 1963 году было успешно завершено строительство крупнейшего в мире газопровода Бухара — Урал. Сооружаются вторая нитка этой гигантской газовой магистрали и газопровод Средняя Азия — Центр.

В последние годы большой размах получило капитальное строительство. За семилетку капитальные вложения только в промышленность составили 445 млн. рублей, т. е. возросли в 4 раза.

В годы семилетки в Бухаре построены и сданы в эксплуатацию ремонтно-механический завод по ремонту оборудования предприятий нефтяной и газовой промышленности; мебельная и макаронная фабрики; пивоваренный и асфальто-битумный заводы; домостроительный комбинат, холодильник, реконструированы и расширены многие цеха существующих фабрик и заводов.

На базе природного газа сооружается гигант химической индустрии — Навоийский химкомбинат, который уже действует, дает минеральные удобрения хлопковым полям ряда областей республики. Вступила в строй вторая очередь Навоийской ГРЭС мощностью 450 тыс. киловатт, работающая на природном газе.

Строительство новых предприятий и реконструкция существующих еще более изменили лицо Бухары и области. Бухарская область из сельскохозяйственной превратилась в одну из крупных индустриальных областей республики.



Новый микрорайон Бухары.

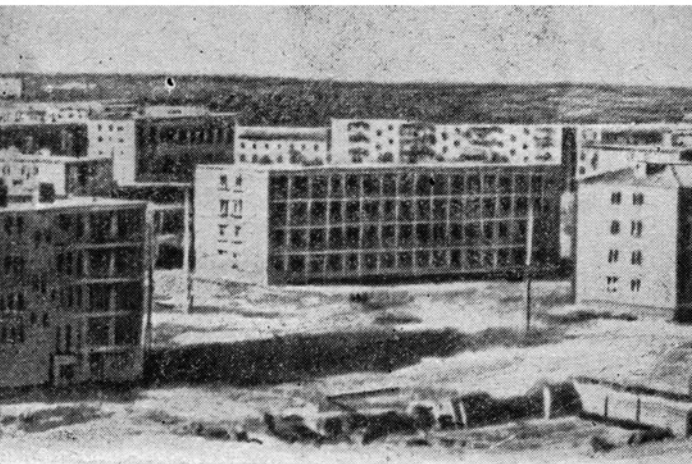
В 1965 году завершено сооружение ирригационного Аму-Бухарского канала машинного орошения. Его длина — 180 километров. Аму-Бухарский канал позволит улучшить орошение на площади 90 тыс. гектаров и освоить 24 тыс. гектаров новых земель.

Значительных успехов достигли и труженики села Бухарской области. Они в 1966 году в закрома Родины отправили около 345 тыс. тонн «белого золота». Значительно перевыполнены планы продажи каракульских шкур, шелковичных коконов, мяса и других продуктов растениеводства и животноводства.

Большое внимание уделяется благоустройству города, жилищному строительству, строительству культурно-бытовых учреждений.

В 1966 году заасфальтировано 20 тыс. кв. метров улиц и площадей, в микрорайонах города высажено 22





тыс. декоративных деревьев и кустарников. Значительные работы проводятся по освещению улиц, скверов и площадей.

Усиленными темпами идут работы по газификации культурно-бытовых объектов и жилых домов. В городе построено около 122 километров уличной газовой магистрали и газифицировано более 13 тыс. квартир.

Жилищное строительство в городе осуществляется в юго-восточном направлении. В этом районе только в 1964 году сдано в эксплуатацию 30 тыс. кв. метров жилой площади. В расширении жилищного строительства большое значение имеет домостроительный комбинат. Так, за 5 месяцев 1967 года сооружено 8 четырехэтажных 44-квартирных жилых домов.

Большое внимание уделяется озеленению города. В 1966 году высажено 225 тыс. декоративных деревьев.

Меняется архитектурный облик города, особенно его новых районов. Улицы бывшего старого города расширяются и благоустраиваются.

В 1964 и 1965 годах в Бухаре построено 55 магазинов по продаже промышленных и продовольственных товаров.

Благоустраиваются стадион «Спартак», парк культуры и отдыха, а также район Комсомольского озера.

В развитии экономики и культуры Бухарской области новые большие перспективы открываются в наступившем пятилетии.

Бухарская область и впредь будет главной и ведущей в развитии газовой промышленности республики и страны. В 1970 году доля бухарского газа составит 23 процента общесоюзной добычи, против 16 процентов в 1966 году. За пятилетие будут построены мощные газовые магистрали: Бухара — Ташкент — Фрунзе — Алма-Ата, Средняя Азия — Центр и др.

В текущей пятилетке Бухарская область станет и крупным поставщиком нефти. К концу пятилетки производство нефти и конденсата будет доведено до 3 млн. тонн.

На базе крупнейшего месторождения Мурунтау в Бухарской области создана золотодобывающая промышленность, возник город Зарафшан — центр этой новой отрасли индустрии.

В новой пятилетке мощное развитие получают энергетика, химическая индустрия, строительство. Будет завершено строительство второй очереди Навоийского химического комбината, который наряду с минеральными удобрениями будет вырабатывать нитрон, свободный цианамид, ацетилцеллюлозу и другие продукты. Также завершится строительством Навоийская ГРЭС мощностью 1 млн. 200 тыс. киловатт.

В г. Навои будут сооружены завод строительных материалов мощностью 120 млн. штук условного кирпича и цементный завод мощностью 1 млн. 200 тыс. тонн, а в Караул-Базаре вступит в строй завод силикатных блоков на 100 млн. штук условного кирпича в год.

Одним из гигантов легкой индустрии в Средней Азии будет сооружаемый в 1966—1971 гг. Бухарский хлоп-

чатобумажный комбинат мощностью 240 тыс. прядильных веретен и 6 тыс. ткацких станков для выработки 100 млн. метров ткани ежегодно.

Из предприятий пищевой промышленности в течение пятилетки в Бухаре будут построены маслозавод (1968—1969 гг.), хлебозавод (1966—1970 гг.), молочный завод (1967—1970 гг.) и комбинат по выработке полуфабрикатов — мясных, рыбных, овощных (1967—1969 гг.).

Главной задачей в области сельского хозяйства является увеличение производства хлопка-сырца к концу пятилетки до 350 тыс. тонн.

В наступившей пятилетке в Бухарской области осуществляется в больших размерах жилищное строительство, строительство коммунально-бытовых учреждений, клубов, библиотек, кинотеатров, детских садов, яслей и т. д.

В 1966 году в Бухаре начато строительство комплекса педагогического института: главного учебного корпуса на 2175 студенческих мест, актовых залов на 700 мест, сооружается большой физкультурный зал. В новых зданиях института предусматривается охлаждение воздуха.

В Бухаре будет построена 10-этажная гостиница на 350 номеров.

Планом предусматривается увеличить объем работ по бытовому обслуживанию населения в 3,5 раза по сравнению с 1965 годом. Особое внимание уделяется развитию сети бытового обслуживания на селе, где объем оказываемых населению услуг к 1970 году возрастет в 3,8 раза по сравнению с 1965 годом. С осуществлением намеченных мероприятий город Бухара превратится в один из благоустроенных культурных и промышленных городов республики.

## **РАЗДЕЛ СПРАВОК**

## **УЧРЕЖДЕНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ ГОРОДА БУХАРЫ**

### **Партийные организации**

Областной комитет КП Узбекистана — площадь имени Ленина, тел. 21-53,

Областной комитет ЛКСМ — помещение областного комитета КП Узбекистана, тел. 21-51,

Городской комитет КП Узбекистана — помещение областного комитета КП Узбекистана, тел. 20-97, 28-41.

Городской комитет ЛКСМ — улица Ленина, 51, тел. 23-49, 22-59,

### **Исполнительные комитеты депутатов трудящихся**

Областной исполнительный комитет депутатов трудящихся — улица К. Маркса, 3, тел. 28-74, 20-69,

Городской исполнительный комитет депутатов трудящихся — улица Ленина, 63, тел.: председателя 24-10, зам. председателя — 24-04, секретаря 24-02,

### **Финансовые организации**

Областное управление сберкасс — площадь Фрунзе, 1,

Городская сберкасса — площадь Фрунзе 1, тел. 23-33,

Горгаз — улица Ульянова, 20, тел. 22-19, 20-11,

Союз автотранспорта и шоссейных дорог, тел. 24-49, 37-12,

## **Профсоюзные организации**

Областной совет профессиональных союзов — улица Ленина, 63,  
тел. 31-71,

## **Общественные организации**

Общество по распространению политических и научных знаний —  
улица Пушкина, 48, тел. 20-72, 30-72.

Общество Красного Полумесяца — улица Хорезмская, 31, тел. 28-92,

Облсовет «Спартак» — улица 40 лет Октября, 1, тел. 27—58,

ДОСААФ — улица Пушкина, 117, тел. 24-88.

Бухарский областной совет ДСО «Пахтакор» — улица Хосил, 2, тел.  
32-69.

## **Театры и кино**

Бухарский областной театр музыкальной драмы и комедии — улица  
Ленина, 1, тел. 21-60.

Летнее помещение музыкально-драматического театра — улица  
Ленина, 61, тел. 31-60.

Кинотеатр «30 лет Узбекистана» (зимний) — улица Библиотечная, 2,  
тел. 32-14.

Кинотеатр «Комсомолец» — улица Ленина, 98, тел. 22-92.

Кинотеатр имени Хамзы Хаким-заде — улица Ленина, 222, тел. 37-57,

Кинотеатр — Парк культуры и отдыха имени С. М. Кирова, тел.  
33-06.

Кинотеатр «Бахор» — улица Т. Шевченко, 11, тел. 38-61.

Кинотеатр «Родина» — в районе стадиона «Спартак», тел. 30-12,

## **Парки, скверы**

Парк культуры и отдыха имени С. М. Кирова — остановка автобуса  
«Облмуздрамтеатр», тел. 33-06,

Сквер имени Ленина — улица Ленина,

Сквер имени Фрунзе — улица Фрунзе,

Сквер в районе Ляби-лауза,

## **Спортивные учреждения**

Городской стадион — улица Тараса Шевченко,

## **Высшие учебные заведения, техникумы, училища**

Бухарский государственный педагогический институт имени С. Орд-жоникидзе — улица Коммунеров, 2, тел. 31-01.

Институт усовершенствования учителей — улица Ленина, 91, тел. 30-35.

Сельскохозяйственный техникум — улица Ленина, 222, тел. 20—48,  
Медицинское училище — улица Коммунаров, 27, тел. 32-88.

Училище механизации сельского хозяйства — улица Военкоматская, 10, тел. 21-91.

Бухарское музыкальное училище — улица Почтовая, 4, тел. 34-18,

Торгово-кооперативный техникум — улица Низами, 2, тел. 21-82.

Филиал Ташкентского политехнического института, тел. 34-04,

## **Научно-исследовательские учреждения**

Комплексная зональная опытная станция СоюзНИХИ — вблизи города, тел. 32-28,

## **Культурно-просветительные учреждения**

Бухарский историко-краеведческий музей — площадь Регистан (Арк), тел. 21-07.

Областная публичная библиотека имени Абу Али ибн-Сины (Авиценны) — улица Библиотечная, 4, тел. 22-23.

Областной отдел культуры — улица Ленина, 61, тел. 21-85.

Городской отдел культуры — улица Ленина, 51, тел. 24-07.

Городской клуб — улица Пушкина, тел. 35-48.

Областной Дом народного творчества — улица Ленина, 92, тел. 34-81,

Областной Дом учителя — улица Ленина, 66, тел. 24-21.

Дворец пионеров — улица Хамзы, 7, тел. 24-81,

## **Медицинские учреждения**

Областной отдел здравоохранения — улица Хорезмская, 31, тел. 25-81,

Городской отдел здравоохранения — улица Чапаева, 40, тел. 23-95.

## **Поликлиники**

Городская поликлиника — улица Каганская, 2, тел. 22-95.

Центральная поликлиника — улица Амбулаторная, 2, тел. 23-45,

Детская поликлиника — улица Советская, 10, тел. 24-29,

Детская консультация — улица Октябрьская, 57, тел. 23-76,

Дом ребенка — улица Правды, 2, тел. 37-37.

Областная санитарно-эпидемиологическая станция — улица Чапаева, 42, тел. 22 79,

## **Больницы**

Областная больница — улица Октябрьская, 65, тел. 23-01, 33-10.

Городская больница — улица Ленина, 213, тел. 20-66, 22-42.

Инфекционная больница — улица Лермонтова, 48, тел. 30-95,

## **Аптеки**

Аптека № 1 — улица Ленина, 90, тел. 24-19.

Аптека № 2 — улица Коммунаров, 17, тел. 21-92,

Аптека № 3 — улица Ленина, 246, тел. 23-74,

## **Гостиницы**

Гостиница — улица Т. Шевченко, 1, тел. 20—12, дежурный администратор — тел. 21-15.



## **Скорая медицинская помощь**

Скорая помощь — улица Пушкина, 93, тел. 03.

## **Такси**

Слоянка такси — Пушкина, против Ляби-хауз, тел. 36-69,

## **Связь и радиовещание**

Междугородный телефонный переговорный пункт — улица Ленина, тел. 26-78,

Телеграф, почтаamt — улица Ленина, 2-й пассаж, тел. 26-50, 30-45, 22-83.

Городская контора связи — улица Ленина, 2-й пассаж, тел. 34-87.

Радиоузел, Радиокomitee — улица Советская, 36, тел. 24-30, 24-32,

Городская билетная касса — улица Ленинградская, 6, тел. 20-18,

## **Транспорт и авиасвязь**

Железнодорожная товарная станция, Вокзальная площадь — улица Ленинградская, 6.

Аэропорт — по Кеганской дороге, 4 км от Бухары, тел. 26—44,

Автобазе № 6 — улица Самаркандская, 93, тел. 37-46.

## **Рестораны и кафе**

Ресторан «Бухара» — улица Ленина, тел. 24-37,

Кафе — улица Ленина, против 2-го пассажа.

## **Магазины**

Магазин «Гастроном» — улица Ленина, тел. 23-24.

Магазин № 9 (продовольственный) — улица Советская, тел. 27-64.

Магазин № 48 (продовольственный) — улица Ленина, тел. 37-48.

Магазин № 10 «Детский мир» — улица Советская.

Магазин № 14 (культспорттоваров) — улица Ленина.

Магазин № 42 (обувной) — улица Ленина.  
Магазин № 43 (обувной) — улица Ленина.  
Магазин № 51 «Одежда» — улица Ленина.  
Магазин № 71 «Гастроном» — против гостиницы, тел. 27-69.  
Магазин № 62 (самообслуживания) — улица Свердлова.  
Магазин № 83 — микрорайон.  
Магазин № 31 — (текстильный) — улица Советская,  
Магазин № 1-а (универмаг) — улица Ленина, 57,  
Магазин № 3 (универмаг) — улица Коммунаров, 16,  
Магазин Ювелирторга — улица Ленина, 2-й пассаж, тел. 26-82,  
Магазин Узкниготорга — ул. 1, Шевченко, тел. 25-31,  
Магазины «Подарочный» — улица Ленина, тел. 34-62.

## **Бытовые учреждения**

Городская баня — улица Октябрьская,  
Баня Саррафон — угол улиц Ленина и Советской,  
Парикмахерская № 1 — улица Ленина.  
Парикмахерская № 2 — ул. Советская, 1-й купол.

## **Ателье мод и бытовые учреждения**

Ателье индивидуального пошива артели имени XXII съезда — улица  
Ленина, тел. 23-73, 22-72.  
Мастерская «Химчистка» — улица Ленина,  
Фотография № 1 — улица Ленина.  
Фотография № 2 — улица Ленина,  
Фотография № 3 — улица Ленина.  
Часовая мастерская артели имени Ленина — улица Ленина,  
Паспортный стол — улица Ленина, 40, тел. 32-25,  
Адресный стол — улица Ленина, 40, тел. 33—25.

## **Рынки**

Городской рынок — улица Почтовая,  
Городской рынок — улица Пушкина,  
Колхозный рынок — улица Коммунаров, 16,

## **Архитектурные памятники**

- Арк (городская крепость) — улица К. Маркса, остановка автобуса «Пединститут».
- Площадь «Регистан» — улица К. Маркса, остановка автобуса «Пединститут».
- Зиндан — улица Колхозная,
- Мечеть Боло-хауз — улица К. Маркса, остановка автобуса «Пединститут».
- Мавзолей Исмаила Самани — улица Ленина, парк культуры и отдыха имени Кирова.
- Памятник Чашма-Аюб — вблизи мавзолея Исмаила Самани — улица Ленина, Парк культуры и отдыха имени Кирова.
- Мечеть Калян — улица Коммунаров.
- Медресе Мири-Араб — улица Коммунаров.
- Торговый купол Таки-Заргаран — улица Коммунаров.
- Медресе Абдулазиз-хана — улица Коммунаров.
- Медресе Улугбека — улица Коммунаров.
- Торговый купол Таки-Тильпак-фурушан — по улицам Пушкина и Фрунзе.
- Мечеть Магоки-Аттари — улица Советская.
- Торговый купол Таки-Саррафон — по улицам Советской и Ленина, Намазгох — улица Кирова (за чертой города).
- Мечеть и мавзолей Сайфеддина Бохарзи — улица Ленина, 180.
- Медресе Чар Минар — северо-восточная часть города (по улице Пушкина).
- Мавзолей Буян-Кули-хана — улица Ленина, 180.
- Ляби-хауз — сквер — между улицами Ленина и Пушкина.
- Ханака Диван-беги — между улицами Ленина и Пушкина,
- Медресе Кукельдаш — улица Пушкина.
- Медресе Диван-беги (филиал гостиницы) — между улицами Ленина и Пушкина.
- Ситора-и-Махи-Хаса (Махаса) — в четырех километрах от Бухары.

## **Автобусные маршруты**

### **Городские маршруты**

Маршрут № 1 — Трикотажная фабрика — Швейная — Обувная — Институт — Госбанк. Поворот — Вокзал — Горбольница — Грентзавод — Винзавод — Каганский поворот. Заправочная — РМЗ. ДСК — Политехнический институт — Микрорайон — Горгаз — Вокзал. Расстояние — 9,3 км.

Маршрут № 2 — Микрорайон — Кафе — Горгаз — ул. Хамза — Дворец пионеров — Литфак — Пожарное дело — 2-й купол — Колхозный рынок — Дом Советов — Раймаг — Пахтакор — Автобаза — Атбазар — Хлопкозавод — Маслозавод — Вокзал — Стройтрест — Горгаз — Кафе и микрорайон. Расстояние — 10,2 км.

Маршрут № 3 — Автобаза — Хлопкозавод — Горторг — Экскаваторная станция — Зохра — Винзавод — Шелкомотельная фабрика — Вокзал — Бахор — Обком — Гостиница — Радиоузел — Ремстройконтора — Детконсультация — Облбольница — Швейная фабрика — Обувная фабрика — Регистан — Облсполком — Раймаг — Пахтакор — Атбазар. Расстояние — 10,5 км.

### **Пригородные и междугородные маршруты**

Бухара — Каган. Расстояние 13 км. Обслуживают шесть автобусов ЗИЛ-155. Промежуточные остановки: Бухара (вокзальная площадь) — Каган.

Бухара — Экспедиция. Расстояние 7 км. Обслуживают два автобуса ПАЗ-651. Промежуточные остановки: Пожарное дело — Горбольница — Сельхозтехникум — Облводхоз — Экспедиция.

Бухара — Свердлов. Расстояние — 19,3 км. Обслуживают четыре автобуса ПАЗ-65. Промежуточные остановки: Сельсовет Чар-Бакир. Стоянка Дом Советов.

Бухара — Каракуль. Расстояние — 60,9 км. Обслуживают четыре автобуса ПАЗ-651. Промежуточные остановки: Сельсовет Чар-Бакир — Свердлов — Шарислан — Яккатут — Саят — Каракуль. Стоянка Дом Советов.

- Бухара — Хайрабатча, Расстояние — 27,9 км, Обслуживает один автобус, Стоянка — автостанция, улица Самаркандская 97, тел. 37-46.
- Бухара — Шафрикан, Расстояние — 40,5 км, Обслуживают шесть автобусов, Стоянка — автостанция, улица Самаркандская, 97.
- Бухара — Гиждуван, Расстояние — 46 км, Обслуживают восемь автобусов, Стоянка — автостанция, улица Самаркандская, 97.
- Бухара — Навои, Расстояние — 110,5 км, Обслуживают шесть автобусов, Стоянка — автостанция, улица Самаркандская, 97, тел. 37-46.
- Бухара — Зандани, Расстояние — 50,5 км, Обслуживают шесть автобусов, Промежуточные остановки: Галла-Ассия — Вабкент — Янгибазар — Зандани, Стоянка — автостанция, улица Самаркандская, 97.
- Бухара — Самарканд, Расстояние — 279,7 км, Обслуживают четыре автобуса, Промежуточные стоянки: Гиждуван — Кермине — Знатдин — Каттакурган — Янгикурган — Самарканд, Стоянка — автостанция, улица Самаркандская, 97.
- Бухара — Ташкент, Расстояние — 610 км, Обслуживает один мягкий автобус, Промежуточные остановки: Кермине — Зирабулак — Самарканд — Ташкент, Стоянка — автостанция, улица Самаркандская, 97.
- Бухара — Совхоз №22, Расстояние — 13,9 км, Обслуживает один автобус.

Яхья Сионович Ашуров, Тарас Федорович Гелах,  
Умар Хамраевич Камалов

БУХАРА  
(краткий справочник)

*Издательство «Узбекистан» 1968 — Ташкент*

Редактор *А. Мураева*  
Художник *Е. И. Владимиров*  
Техредактор *А. Салахутдинова*  
Худож. редактор *Н. Комаров*  
Корректор *Д. Умарови*

Сдано в набор 17/1 1967. Подписано в печать 22/VIII 1967. Формат 60×90/32. Печ. л. 3,125. Уч.-изд. л. 4,34+0,99 вкл. Тираж 50 000. Р 19633. Издательство «Узбекистан», Ташкент, ул. Навои, 30. Договор № 531—65. Опечатано на бумаге № 1.

\*

Типография № 3 Госкомитета Совета Министров УзССР по печати,  
Ташкент, ул. Навои, 30. Заказ № 221. Цена 48 коп.