



ОРНАМЕНТИКА ПРЕДМЕТОВ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Санкт-Петербург
2022

КОВРОВЫЕ ИЗДЕЛИЯ КАРАКАЛПАКОВ

Собрание Российского этнографического музея включает ковровые изделия каракалпаков, относящиеся к основному месту их проживания – дельте Амударьи. Это ворсовые коврики «есик кас», которые вешали над дверью внутри юрты, и мешки «каршины» – в них складывали вещи. Время изготовления таких предметов охватывает широкий период: с середины XIX – до первых трех десятилетий XX века. Корпус памятников достаточно репрезентативен (54 предмета) для того, чтобы охарактеризовать основные принципы орнаментальной композиции ковровых изделий, описать основные медальоны центрального поля и дополнительные фигуры, расположенные между ними.

Ткачество входило в комплекс женских домашних занятий. Мастерицы ткали на горизонтальных узконововых станках. Для работы они брали в основном овечью шерсть, иногда с добавлением козьей и верблюжьей. Чтобы добавить яркости в изделие, добавляли также хлопчатобумажные нити для ворса. Узел традиционно использовали симметричный.

Медальоны центрального поля – «гёли», использовались только в декоре ковровых изделий. Исследователям до сих пор не удалось выявить их связь с родоплеменным делением каракалпаков. О том, что эта связь в древности существовала, говорят материалы Т.А. Жданко, связавшей наименование медальона «шуйит нагыс» (каракалп. «узор шуйит»), с названием одного из родов каракалпакского племени мангыт. Жданко также высказала обоснованное предположение, что пары роговидных элементов в медальоне «каршин гёль» – это фигуры птиц – тотемных изображений, геометризированных с течением времени.

Медальон «тай туяк» (ноги жеребенка) или «кызыл аяк» (красная лапа) имеет сходство с узорами туркменских ковровых изделий, особенно с медальоном «калкан нуска» (туркм. «калкан» – щит) нуратинских туркмен. В обоих медальонах четко



читаются зооморфные изображения. Сходство это объясняется общностью происхождения и этапами этнической истории каракалпаков и туркмен. Каракалпаки, как и нуратинские туркмены, генетически связаны с огузами, переселение которых с Сырдарьи на запад региона происходило в IX–X веках.

Орнаментальная композиция каракалпак-

ских ковровых изделий подчиняется двум принципам:

- 1) центральное поле с основными медальонами и дополнительными элементами окружает кайма;
- 2) расположение орнамента на центральном поле – линейное или сетчатое.

Мастерицы использовали разнообразные принципы ритмического построения орнамента. Наиболее часто встречается повторение того или иного мотива с чередованием цвета. Мотивы чередуются и по форме (также с чередованием цвета). Практиковалось частичное наложение одного мотива на другой, а также включение мотива меньшего размера в более крупный. Для того чтобы избежать однообразия и повторов в линейном орнаменте, широко применялась инверсия, или обратный порядок расположения элементов. Для этих же целей использовали все три основных вида симметрии: переносную, зеркальную, поворотную. Интересен также прием типа «позитив-негатив» – психологический эффект смены фона и фигуры в зрительном восприятии в работе с двуцветным орнаментом, который использовался также каракалпакскими вышивальщицами для украшения женской одежды, головных уборов и мелких изделий, например, мешочков для чая.

Дополнительные орнаменты центрального поля, узоры каймы весьма традиционны не только для декора каракалпакских ковровых изделий. Они имели широкое распространение в вышивке, ювелирном искусстве, в резьбе по дереву.



Коврик «есиккас»

Каракалпаки

Амударьинский отдел, Сырдарьинская область. Начало XX века

Шерсть; ковроткачество. 97 x 35 см

Поступление: 1929, из экспедиционных сборов А.А. Мелкова: Каракалпакская АО, Чимбайский район

РЭМ 5111-134

Орнамент геометрический; геометризованный зооморфный.

Орнаментальная композиция: центральное поле в обрамлении каймы. Фон красный.

Центральное поле: пять «гёлей он еки муйиз» (двенадцать рогов) с внутренним заполнением из пары рогов; расположены в один ряд и занимают все центральное поле.

Крупный медальон: пара черных ромбов, вписанных один в другой. В ромб меньшего размера вписана красная фигура: ромб с двумя парами рогообразных завитков, отходящих от его противоположных углов. В середине этой фигуры и в четырех углах черного ромба – мелкие белые ромбы с косой красной сеткой. Площадь между контурами большого и малого черных ромбов занята фигурой из двенадцати рогообразных завитков белого и черного цветов, выполненной с помощью приема «позитив-негатив» – психологический эффект смены фона и фигуры в зрительном восприятии в работе с двуцветным орнаментом. Медальоны соединены между собой боковыми углами. Между медальонами «он еки муйиз» расположены равнобедренные треугольники красного цвета с мелкими белыми ромбами с косой красной сеткой – в вершине и парой рогообразных завитков черного цвета – в основании.

Орнамент каймы: «пискекше» (пестик маслобойки) – фигура из пяти мелких квадратов: одного центрального и четырех, отходящих от его углов. Цвет «гёлей»: белый, красный, зеленый; элементы чередуются по цвету; расцветка по диагонали.



Передняя часть мешка «каршин»

Каракалпаки
Амударьинский отдел, Сырдарьинская область. 1910-е годы
Шерсть; ковроткачество. 118 x 31 см
Поступление: 1958, из экспедиционных сборов художника И.В. Савицкого:
Каракалпакская АССР, Кегейлинский район, совхоз им. Жданова,
отделение «Сталинабад», бригада 5. Приобретено у мастерицы Турсун
Хуленовой, род уйгур
РЭМ 7128-6

Орнамент геометрический; геометризованный зооморфный. Орнаментальная композиция: центральное поле в обрамлении каймы. Фон красный. Центральное поле: «гёли каршин гёль» (узор каршина) расположены в один ряд и занимают все центральное поле. Медальоны вписаны в квадраты. Шесть крупных восьмиугольных медальонов. В центре – ромб, в который вписана крестовидная фигура (чередуются три желтого, три черного цвета). В медальоне – четыре сектора желтого и красного цвета (с расцветкой по диагонали), в которые вписаны (красные на желтом и черные на красном) по три небольших параллелограмма и крючковидная фигура (стилизованная птица). Медальоны разделены узкими полосами рядов ромбов в черно-желтой окантовке.
Орнамент каймы: «хорасан муйиз» (хорасанские рога) – ромб черного цвета с двумя парами рогообразных завитков, отходящих от его противоположных углов. Основной цвет красный, чередуется с секторами желтого цвета.



Передняя часть мешка «каршин»

Каракалпаки
Каракалпакская АО. 1920-е годы
Шерстяные нити; ковроткачество ворсовое. 130 x 32–34 см
Поступление: 1958, из экспедиционных сборов художника И.В. Савицкого:
Каракалпакская АССР, Чимбайский район, совхоз «Чимбай», отделение
«Ленинизм», бригада 6. Приобретено у мастерицы
Бердыгуль Утеновой
РЭМ 7128-17

Орнамент геометрический; геометризованный зооморфный. Орнаментальная композиция: центральное поле в обрамлении каймы. Фон коричне-вый. Центральное поле: восемь «гёлей тай туяк» (ноги жеребенка) или «кызыл аяк» (красная лапа) расположены двумя рядами. Восьмиугольные медальоны. В медальоне – четыре сектора желтого и красного цветов (с расцветкой по диагонали). По вертикальным и горизонтальным осям расположены роговидные элементы коричневого цвета. Между медальонами по центральной оси расположены элементы «хорасан муйиз» (каракалп. «хорасанские рога») – пары перекрещивающихся рогов красного цвета в желтой окантовке, с ромбической серединой, в которую вписан коричне-вый ромб меньшего размера. Половины этих элементов рас-положены по периметру центрального поля. Орнамент каймы: длинные стороны – ряд разнонаправленных равнобедренных треугольников крас-ного и желтого цвета; короткая сторона – красные и желтые шевроны (каракалп. «омыртка» – позвонок).

Передняя часть мешка «каршин»

Каракалпаки
Амударьинский отдел, Сырдарьинская область. Начало XX века
Шерстяные нити; ковроткачество ворсовое. 116 x 38 см
Поступление: 1958, из экспедиционных сборов художника И.В. Савицкого:
Каракалпакская АССР, Чимбайский район, совхоз «Чимбай», отделение
«Ленинизм», бригада 7. Приобретено у Саибергена Сирекеева
РЭМ 7128-18

Орнамент геометрический; геометризованный зооморфный. Орнаментальная композиция: центральное поле в обрамлении каймы. Фон темно-коричневый. Центральное поле: «гёли тай туяк» (ноги жеребенка) или «кызыл аяк» (крас-ная лапа) расположены тремя рядами (пять – в среднем, по шесть – в верх-нем и нижнем). Восьмиугольные медальоны. В медальоне – четыре сектора желтого и красного цвета (с расцветкой по диагонали). По вертикальным и горизонтальным осям расположены роговидные элементы коричневого цвета. Между медальонами расположены элементы «хорасан муйиз» (каракалп. «хорасанские рога») – пары перекрещивающихся рогов крас-ного цвета в желтой окантовке, с ромбической серединой, в которую вписан ромб меньшего размера с крестом в центре.
Орнамент каймы: длинные стороны – красные и желтые «шевроны» (кара-калп. «омыртка» – позвонок); короткие стороны – «пискекше» (каракалп. «пестик маслбойки»): фигура желтого цвета из пяти мелких квадратов – одного центрального и четырех, отходящих от его углов.



Передняя часть мешка «каршин»

Каракалпаки
Амударьинский отдел, Сырдарьинская область
Конец XIX – начало XX века
Шерстяные нити; ковроткачество ворсовое. 110 x 33 см
Поступление: 1958, из экспедиционных сборов художника И.В. Савицкого:
Каракалпакская АССР, Чимбайский район, совхоз «Чимбай», отделение
«Ленинизм», бригада 6. Приобретено у Байнияза Муратова
РЭМ 7128-20

Орнамент геометрический; геометризованный зооморфный. Орнаментальная композиция: центральное поле в обрамлении каймы. Фон красный. Центральное поле: красные линии образуют прямую сетку, в которую вписаны «гёли ит табан» (пятка, след собаки) – три ряда (по горизонтали) по 12 в каждом. Восьмиугольные медальоны. На красном фоне – крестовидная фигура из желтых прямоугольников, в которые вписаны красные равнобедренные треугольники с тремя отростками/зубьями («тарак» – гребень). Медальоны окантованы коричневым и синим цветом. На пересечении линий, образующих сетку, – желтые треугольники в коричневой окантовке, образующие ромб.

Орнамент каймы: «пискекше» (каракалп. «пестик маслобойки») – фигура из пяти мелких квадратов – одного центрального и четырех, отходящих от его углов. Цвет: красный, желтый; элементы чередуются по цвету.

Коврик «есиккас»

Каракалпаки
Каракалпакская АССР. Первая треть XX века
Шерстяные нити; ковроткачество ворсовое. 134 x 34 см
Поступление: 1958, из экспедиционных сборов художника И.В. Савицкого:
Каракалпакская АССР.
Изготовлен Амидой Кадыриметовой, род томоин
РЭМ 7128-47

Орнамент геометрический. Орнаментальная композиция: центральное поле в обрамлении каймы. Фон коричневый. Центральное поле: разделено двумя узкими полосами (по линии основы). Геометрические элементы небольшого размера располагаются между полосами из идущих в ряд красных и зеленых параллелограммов на коричневом фоне: три ряда коричневых ромбов, в которые вписаны четыре крючковидных элемента (два желтого, два красного цвета); между ромбами расположены две трапеции, обращенные меньшими сторонами друг к другу. Цвет: желтый и красный, расцветка по диагонали. В трапеции вписаны стилизованные изображения рогов коричневого цвета. Орнамент каймы: полоса шевронов (каракалп. «омыртка» – позвонок) красного и синего цвета; ряд Т-образного меандра зеленого цвета в красной окантовке.



Передняя часть мешка «каршин»

Каракалпаки
Каракалпакская АО. 1920-е годы
Шерстяные нити; ковроткачество ворсовое. 155 x 30 см
Поступление: 1958, из экспедиционных сборов художника И.В. Савицкого:
Каракалпакская АССР, Чимбайский район, совхоз «Чимбай»,
отделение «Ленинизм». Приобретено у мастерицы Аимхон Мандаловой
РЭМ 7128-16

Орнамент геометрический; геометризованный зооморфный. Орнаментальная композиция: центральное поле в обрамлении каймы. Фон темно-коричневый. Центральное поле: «гёли каршин гёль» (каракалп. узор каршина) расположены в один ряд и занимают все центральное поле. Медальоны вписаны в квадраты. Пять крупных восьмиугольных медальонов. В центре – ромб, в который вписан ромб меньшего размера со ступенчатыми сторонами и крестовидной фигурой в центре. В медальоне – четыре сектора, желтого и красного цвета (с расцветкой по диагонали), в которые вписаны (красные на желтом и черные на красном) по три небольших параллелограмма и крючковидная фигура. Медальоны разделены соединенными попарно элементами «хорасан муйиз» (каракалп. хорасанские рога) – ромбами с рогообразными отростками красного цвета в желтой окантовке. В центре фигуры – ромб (цвета фона) с заполнением из мелких крестовидных элементов красного и желтого цвета.

Орнамент каймы: по длинным сторонам – ряд скрещенных попарно рогов, «кос муйиз» (каракалп. «парные рога»), чередующихся по цвету – желтых с красной окантовкой, красных – с желтой; по коротким сторонам – полоса из красных и желтых параллелограммов, чередующихся по цвету.



Передняя часть мешка «каршин»
 Каракалпаки
 Амударьинский отдел, Сырдарьинская область. Начало XX века
 Шерстяные нити; ковроткачество ворсовое. 98 x 39 см
 Поступление: 1958, из экспедиционных сборов художника И.В. Савицкого: Каракалпакская АССР,
 Кегейлийский район, совхоз им. Жданова, отделение «Сталинабад», бригада 5
 Приобретено у мастерицы Мение Муратовой, род кенегес
 РЭМ 7128-15

Орнамент геометрический; геометризованный зооморфный. Орнаментальная композиция: центральное поле в обрамлении каймы. Фон темно-коричневый.
 Центральное поле: «гёли каршин гёль» (каракалп. «узор каршина») расположены в один ряд и занимают все центральное поле. Три крупных восьмиугольных медальона разделены на сектора полосами узора «пискекше» (каракалп. «пестик маслобойки»); фигуры из пяти мелких квадратов – одного центрального и четырех, отходящих от его углов, желтого цвета. Четыре сектора – желтого и красного цвета (с расцветкой по диагонали), в которые вписаны пять коричневых параллелограммов с синей окантовкой и крючковидная фигура (стилизованная птица). В центре – восьмиугольник, с мелкими геометрическими элементами (параллелограммы) коричневого цвета на синем и коричневом фоне (расцветка диагональная). Между медальонами – равнобедренные треугольники, обращенные усеченными вершинами друг к другу.
 Орнамент каймы: полоса из ромбов со ступенчатыми сторонами, чередующихся со знаками двутавровой балки.



Передняя часть мешка «каршин»
 Каракалпаки
 Амударьинский отдел, Сырдарьинская область. Начало XX века
 Шерстяные нити; ковроткачество ворсовое. 100 x 35 см
 Поступление: 1958, из экспедиционных сборов художника И.В. Савицкого: Каракалпакская АССР,
 Чимбайский район, совхоз «Чимбай», отделение им. Ворошилова, бригада 2
 Приобретено у Халбыке Ирназарова, род анна
 РЭМ 7128-10

Орнамент геометрический; геометризованный зооморфный.
 Орнаментальная композиция: центральное поле в обрамлении каймы. Фон темно-коричневый.
 Центральное поле: пять «гёлей шуйит нагыс» (каракалп. «узор шуйит») расположены двумя рядами.
 Крупные ступенчатые 16-угольные медальоны, вытянутые по горизонтали, по контуру обведены синей полосой. Разделены на четыре сектора желтого и красного цвета (с расцветкой по диагонали), в которые вписаны пары прямоугольных треугольников коричневого цвета. В центре медальона – коричневый восьмиугольник с мелкими геометрическими элементами красного и синего цвета или знаками двутавровой балки – желтого цвета.
 Между медальонами – композиция из трех коричневых ромбов с пятью мелкими желтыми крестами в середине. От боковых углов центрального ромба отходят линии с двумя парами рогов, от верхнего и нижнего – одна пара.
 Орнамент каймы: полоса узора «пискекше» (каракалп. «пестик маслобойки») – фигуры из пяти мелких квадратов – одного центрального и четырех, отходящих от его углов, желтого цвета.



Передняя часть мешка «каршин»

Каракалпаки

Каракалпакская АО. Первая четверть XX века

Шерстяные нити; ковроткачество ворсовое. 160 x 32 см

Поступление: 1958, из экспедиционных сборов художника И.В. Савицкого: Каракалпакская АССР, Чимбайский район, совхоз «Чимбай», отделение «Ленинизм», бригада 4

Приобретено у Тилляхон Жуманиязовой, род ак-мангыт

РЭМ 7128-30

Орнамент геометрический; геометризованный зооморфный.

Орнаментальная композиция: центральное поле в обрамлении каймы. Фон темно-коричневый.

Центральное поле: одиннадцать «гёлей шуйит нагыс» (каракалп. «узор шуйит») расположены двумя рядами.

Крупные ступенчатые 16-угольные медальоны, вытянутые по горизонтали, на красном фоне, по контуру обведены синей или зеленой полосой. Разделены на четыре сектора, желтого и красного цвета (с расцветкой по диагонали), в которые вписаны прямоугольные треугольники коричневого цвета. В центре медальона – коричневый восьмиугольник с геометризованными парами муйизов – рогов, основаниями друг к другу.

Между медальонами по оси основы располагаются медальоны «сегиз муйиз» (каракалп. «восемь рогов») – ромб с желтым крестом в середине, от углов которого отходят парные рога.

Орнамент каймы: полоса узора «пискекше» (каракалп. «пестик маслобойки») – фигуры из пяти мелких квадратов – одного центрального и четырех, отходящих от его углов, желтого цвета.



Передняя часть мешка «каршин»

Каракалпаки

Амударьинский отдел, Сырдарьинская область. Конец XIX – начало XX века

Шерстяные нити; ковроткачество ворсовое. 94 x 32 см

Поступление: 1929, из экспедиционных сборов А.А. Мелкова: Каракалпакская АО, Кунградский район

РЭМ 5111-137

Орнамент геометрический; геометризованный зооморфный.

Орнаментальная композиция: центральное поле в обрамлении каймы. Фон коричневый.

Центральное поле: шесть «гёлей тай туяк» (ноги жеребенка) или «кызыл аяк» (красная лапа) расположены двумя рядами.

Восьмиугольные медальоны. В медальоне – четыре сектора, желтого и красного цвета (с расцветкой по диагонали).

По вертикальным и горизонтальным осям расположены роговидные элементы коричневого цвета.

На центральном поле между медальонами: по оси основы – элементы «сегиз муйиз» (каракалп. «восемь рогов») – ромб с желтым крестом в середине (делящий его на красный и коричневый сектора), от углов которого отходят парные рога; четыре мелких красных ромба с желто-коричневым крестом в середине; по периметру центрального поля – элементы «нос муйиз» (каракалп. «парные рога»).

Орнамент каймы: ряд параллелограммов красного, белого, желтого цветов.



Коврик «есиккас»
Каракалпаки
Каракалпакская АО. Первая четверть XX века
Шерстяные нити; ковроткачество ворсовое. 107 x 35 см
Поступление: 1958, из экспедиционных сборов художника И.В. Савицкого: Каракалпакская АССР,
Кегейлийский район, совхоз им. Жданова, отделение «Сталинабад», бригада 1
Приобретено у Хаджимурата Салиева
РЭМ 7128-46

Орнамент геометрический; геометризованный зооморфный.
Орнаментальная композиция: центральное поле в обрамлении каймы. Фон коричневый.
Центральное поле: шесть «гёлей он еки муйиз» (каракалп. «двенадцать рогов») с внутренним заполнением из пары рогов расположены в один ряд и занимают все центральное поле.
Крупные медальоны: пара коричневых ромбов, вписанных один в другой. В ромб меньшего размера вписана красная фигура: ромб с двумя парами рогообразных завитков, отходящих от его противоположных углов. В середине этой фигуры и в четырех углах коричневого ромба – мелкие красно-желтые ромбы. Площадь между контурами большого и малого коричневых ромбов занята фигурой из двенадцати рогообразных завитков белого и коричневого цвета, выполненной с помощью приема «позитив-негатив». Медальоны соединены между собой боковыми углами. Между медальонами «он еки муйиз» расположены равнобедренные треугольники красного цвета с мелкими желтыми – в вершине и парой рогообразных завитков коричневого цвета – в основании.
Орнамент каймы: полоса шевронов (каракалп. «омыртка» – позвонок) красного и синего цвета.



Коврик «есиккас»
Каракалпаки
Каракалпакская АО. Первая четверть XX века
Шерстяные нити; ковроткачество ворсовое. 100 x 31 см
Поступление: 1958, из экспедиционных сборов художника И.В. Савицкого: Каракалпакская АССР,
Кегейлийский район, совхоз им. Жданова, отделение «Сталинабад», бригада 3
Приобретено у Жамул Кутлумуратовой
РЭМ 7128-44

Орнамент геометрический; геометризованный зооморфный.
Орнаментальная композиция: центральное поле в обрамлении каймы. Фон коричневый.
Центральное поле: шесть «гёлей он еки муйиз» (каракалп. «двенадцать рогов») с внутренним заполнением из ромба со ступенчатыми сторонами и крестовидной фигурой в центре идут в один ряд и занимают все центральное поле.
Крупные медальоны: пара ромбов, вписанных один в другой. В красный ромб меньшего размера вписан красно-коричневый ромб со ступенчатыми сторонами и желтой крестовидной фигурой в центре. Коричневый большой ромб: фигура из двенадцати рогообразных завитков желтого и коричневого цвета, выполненная с помощью приема «позитив-негатив» – психологический эффект смены фона и фигуры в зрительном восприятии в работе с двуцветным орнаментом. Медальоны соединены между собой боковыми углами. Между «гёлями» расположены равнобедренные треугольники красного цвета с мелкими желто-коричневыми ромбами – в вершине и парой рогообразных завитков коричневого цвета – в основании.
Орнамент каймы: сохранился небольшой фрагмент на длинной стороне – ряд чередующихся разнонаправленных равнобедренных треугольников красного и коричневого цвета.

ВЫШИВКА ЮЖНОКИРГИЗСКИХ НАСТЕННЫХ МЕШКОВ «БАШТЫК» КАК ОБРАЗ ПРОСТРАНСТВА-ВРЕМЕНИ

При интерпретации семантики орнамента первостепенное внимание следует уделить его композиции, поскольку именно она воплощает идею целостности, которой подчинены орнаментальные мотивы.

Коллекция южнокиргизских настенных мешков «баштык», предназначенных для хранения предметов быта небольшого размера, датируется серединой XIX – серединой XX века. Мешки декорированы вышивкой, которая в культуре южных киргизов являлась основным способом орнаментации предметов быта. Вышивка позволяла создавать большое разнообразие вариантов орнамента и осуществлять тонкую нюансировку деталей рисунка.

Мешки «баштык» южных киргизов имели квадратную форму, что уже символично. Квадратные пространства в мифологической картине мира многих культур воспринимались как «идеальные» – это совершенный тип замкнутого пространства, данная человеку земля. Примером такого восприятия «своей» территории является описание пространства древнетюркского государства, реконструируемое по рунической надписи на знаменитой стеле Кюльтегина (VIII век): «Центром мира была священная Отукенская чернь, населенная тюрками, резиденция тюркских каганов, откуда они ходили походами “вперед”, “назад”, “направо” для покорения “четырёх углов света”».

В тексте этой надписи ясно обозначены пространственные детерминанты: четыре стороны света; центр и периферия. Эта модель может быть соотнесена с композицией орнамента плоскостной вещи: ведь мастерица, нанося рисунок, также «осваивает» декорируемое поле по заданной традицией схеме. Это гипотетически позволит «прочитать» композицию орнамента



как символический образ идеального пространства и уяснить, какие орнаментальные мотивы маркируют его составные части. Принимая во внимание, что древнетюркская картина мира легла в основу традиционного мировоззрения тюркских народов, допустимо использовать ее элементы для анализа явлений киргизской культуры.

Для орнаментики южнокиргизских мешков «баштык» типична именно четырехчастная структура композиции, которая имела два основных варианта. В основе композиции первого варианта – фигура косо́го креста. По-

казательно, что в одном из космогонических текстов якутов, в культуре которых имеется немало параллелей с киргизской традицией, эта фигура упомянута как «основа» земли: «Этот мир Юрюн Аар-Тойон создал после всего: для этого он достал со дна моря табакерку и благословил ее. Затем приплыли две щуки и легли крест-накрест. Юрюн Аар-Тойон, насыпав землю поверх этих рыб, стал утаптывать ее – так он сотворил землю-мать».

Вариант композиции косо́й крест в вышивке мешков мог иметь вариацию с выделенным медальоном в средокрестии, куда вписана растительная розетка. Предполагая, что в центре композиционного пространства располагался наиболее важный знак, можно считать розетку витальным благопожелательным символом.

Лучи косо́го креста зачастую украшены дополнительными элементами – завитками (в том числе рогообразными), отростками, трилистниками, порождающими ассоциации с цветущими ветвями дерева. Дерево – структурообразующее начало в тюркской картине мира, посредством его образа организуется весь пространственно-временной континуум. Дерево маркирует как

трехчастную вертикальную структуру пространства, так и четырехчастную горизонтальную. Именно горизонтальную модель «идеального» мира с характерной для нее символикой 4, а также и основных временных периодов (4 части суток, 4 времени года), предположительно моделирует композиция вышивки мешков «баштык».

В композиции второго варианта использована фигура прямой крест, разделяющая поле на четыре квадратных сегмента, в каждый из которых помещен один и тот же орнаментальный сюжет. В данном варианте четырехчастная структура пространства выражена еще более ярко. Чаще всего в каждой четверти поля имеется свой центр, обычно представленный розеткой. Мультипликация центра – один из распространенных приемов моделирования пространства в мифологической картине мира тюркоязычных народов. Так, например, в алтайском эпосе фигурируют четыре священные березы, рождающие и вскармливающие богатыря.

При рассмотрении композиции орнамента как модели пространства кайму можно считать символической границей «своего» мира, а мотивы каймы – оберегами. Таким образом, в кайме мешков «баштык» чаще всего встречаются фигуры, входящие в архаичный пласт тюркской орнаментики. Кайму, например, может составлять пунктирная или двуцветная линия с чередующимися черными и белыми участками, называвшаяся «суу» («вода»). Этот мотив имел широкое распространение в культуре киргизов и в магических целях помещался на предметах костюма вдоль соединительных швов и по краям одежды, которые также считались границей зоной. Вода мифологически мыслилась как граница миров, а в тюркском фольклоре она также составляла часть двуединого божества Йер-Суб («Земля-Вода»), культ которого сложился уже в древнетюркскую эпоху. Таким образом, композиция центрального поля – образ земли дополняется каймой – символом воды, представляя в целом концепт «Земли-Воды» – обожествляемой родины.

Другим распространенным мотивом каймы вышитых мешков является побег, образованный сомкнутыми асимметричны-

ми трилистниками, подходящими на птицу в полете. Этот мотив можно обнаружить на предметах прикладного искусства многих народов Центральной Евразии; чаще всего он встречается в декоре ювелирных украшений, а также в вышивках на женской одежде и предметах интерьера. Ряд исследователей склонны трактовать этот мотив как изображение тюркской богини-прародительницы Умай.

Зачастую кайму образует цепочка из горизонтально расположенных S-образных и Ж-образных фигур. S-образный мотив – один из главных визуальных концептов скифского круга культур, стержневой элемент изобразительных композиций звериного стиля. В последующие эпохи он неизменно сохранял видное место в орнаментике многих народов Евразии, в особенности тюрко-монгольских, что говорит о его знаковой ценности. Ж-образный мотив специфичен для южнокиргизской культуры, он встречается не только в декоре мешков, но и, что показательнее, в контексте его предполагаемой охранной функции, в орнаментике предметов костюма невесты. Подобный узор обязательно присутствовал на тканых люльках-гамаках туркмен, где он, согласно этнографическим данным, выполнял функцию оберега.

Композиция вышивки мешков «баштык» позволяет выделить еще один аспект ее символики – воплощение идеи движения от центра к периферии, реализованной направленностью лучей центральных крестообразных фигур, которые имеют выраженное завершение (пальметты, завитки, трилистники). Для киргизов как кочевого народа динамика в орнаментальной композиции являлась важнейшим культурным знаком.

Таким образом, композиция вышивки настенных мешков «баштык» предположительно служит хронотопом – образом пространства-времени, а также визуальной метафорой «своего» мира, родной «Земли-Воды». Помещаемые в центре мотивы являются витальными символами (чаще всего это 4-, 8- или 16-лепестковые розетки) и одновременно образами мирового древа. Орнаментальные мотивы каймы могут читаться как охранительные знаки – это S- и Ж-образные фигуры, трилистник, прерывистая полоса или черно-белая пунктирная линия.



Подвесной мешок «баштык»
Киргизы
Туркестанское генерал-губернаторство, Ферганская область, Ошский уезд. Конец XIX века
Кожа, шерстяные нити, тесьма; обработка кожи, шитье, вышивание. 59 x 64 см
Поступление: 1902, из экспедиционных сборов С.М. Дудина
РЭМ 14-16

Орнамент: геометрический, растительный. Композиция орнамента: центральное поле и кайма. Типы симметрии: центрального поля – центрический, каймы – линейный. Композиция центрального поля: совмещенные фигуры – косой и прямой кресты. Орнамент центрального поля: лучи косого креста составляет оконтуренная красными линиями полоска из синих шевронов; на концах лучей – парный рогообразный завиток и две пары прямых отростков. Фигуру прямой крест образуют 4 красных луча с крупной перистой пальметтой на конце и тремя парами отростков посередине. Пальметта окружена парой цветков с двулистником на лепестках и парой изогнутых побегов с парными двулистниками. Орнамент каймы: пара прямых красных линий, между которыми расположена тонкая линия из равноудаленных отрезков коричневого цвета. Семантика орнамента: косой крест из шевронов структурирует «освоенное» пространство. Крестообразно расположенные пальметты символизируют 4 стороны света. Розетка из 4 трилистников в центре пальметты является эмфатическим удвоением четырехчастной структуры, лежащей в основе композиции орнамента мешка.



Подвесной мешок «баштык»
Киргизы
Туркестанское генерал-губернаторство, Ферганская область, Ошский уезд. Третья четверть XIX века
Кожа, шерстяные и шелковые нити; обработка кожи, сшивание, вышивание. 50,5 x 50,5 см
Поступление: 1902, из экспедиционных сборов С.М. Дудина
РЭМ 14-73

Орнамент: геометрический, растительный. Композиция орнамента: центральное поле и кайма, проходящая по нижней и боковым сторонам. Типы симметрии: центрального поля – центрический; каймы – линейный. Композиция центрального поля: косой крест; в средокрестии – квадратный медальон с вписанной 16-лепестковой розеткой. Орнамент центрального поля: на лучах косого креста имеется по 2 пары крупных рогообразных завитков; на концах верхних лучей – пальметта; на концах нижних лучей – пучок завитков. Между лучами расположена ветвистая фигура с корнями, обращенными к центру. Орнамент каймы: волнистый побег с орнитоморфной фигурой в каждом изгибе. Семантика орнамента: в центре выделен особый локус с витальным символом; 4 луча пролегают от центра к периферии как знаки движения в пространстве; завитки на лучах создают образ ветвей.



Подвесной мешок «баштык»
Киргизы
Туркестанское генерал-губернаторство, Ферганская область, Ошский уезд. 1925
Бархат, фланель, шерстяные нити; шитье, вышивание. 48 x 48 см
Поступление: 1940, из экспедиционных сборов Е.И. Маховой и Б.К. Балакина
РЭМ 6371-41

Орнамент: геометрический, зооморфный, растительный. Тип композиции орнамента: центрический. Композиция орнамента: в центре – квадратный медальон, от углов которого к углам квадратного поля направлены 4 луча. Орнамент центрального поля: центральный медальон имеет кайму из Ж-образных фигур, расположенных на равном расстоянии; в медальон вписана фигура крест с парой завитков в основании лучей, парной ветвью посередине лучей и трилистником на конце. Отходящие от углов медальона лучи имеют крупный парный завиток в основании, длинный дугообразный элемент – посередине, небольшой парный завиток с трилистником – на конце. К середине каждой стороны медальона примыкает основанием небольшой парный завиток с навершием в виде трилистника. Семантика орнамента: в центре выделен квадратный локус с ярко выраженными границами, вписанная фигура крест схематично повторяет общую композицию орнамента. В этом варианте композиции метафорически передана идея расширения культурного пространства из сакрального центра к периферии.



Подвесной мешок «баштык»
Киргизы
Туркестанское генерал-губернаторство, Ферганская область, Ошский уезд. Конец XIX века
Сатин, кожа, шелковые нити; шитье, вышивание. 55 x 52 см
Поступление: 1902, из экспедиционных сборов С.М. Дудина
РЭМ 14-75

Орнамент: растительно-геометрический. Композиция орнамента: центральное поле и кайма. Типы симметрии: центрального поля – центрический, каймы – линейный. Композиция центрального поля: фигура крест с пальметтами на концах лучей; в средокрестии – крупная фестончатая розетка в круглом медальоне. Орнамент центрального поля: центральная розетка имеет 22 синих лепестка-фестона, в ее центре – красная 8-лепестковая розетка. Посередине лучей крест расположены 2 парных отростка – рогообразный и дугообразный; округлые концевые пальметты с крупными завитками, дополненными парными отростками, в центре пальметт – синий кружок. По вертикальной и горизонтальной осям от центра к каждой из 4 сторон отходит парный завиток с навершием из парных дугообразных отростков; между пальметтами по верхней и нижней сторонам мешка проходит аналогичный парный завиток (основанием к кайме), по левой и правой сторонам имеется ветвь с завитками и отростками. Орнамент каймы: побег из сомкнутых асимметричных трилистников с чередованием расположения вниз–вверх. Семантика орнамента: в центре выделен особый локус, маркированный цветочной розеткой как витальным символом; 4 луча направлены от центра к периферии как маркеры сторон света; завитки на лучах создают образ ветвей мирового дерева, представленного в горизонтальной плоскости. Мотив асимметричного трилистника в иконографии тюркских народов предположительно являлся знаком богини Умай, покровительницы рожениц и детей.



Подвесной мешок «баштык»
Киргизы
Туркестанское генерал-губернаторство, Ферганская область, Андижанский уезд. Начало XX века
Бархат, фланель, шелковые нити; шитье, вышивание. 48 x 49 см
Поступление: 1940, из экспедиционных сборов Е.И. Маховой и Б.К. Балакина
РЭМ 6371-43

Орнамент: геометрический, зооморфный. Композиция орнамента: центральное поле и кайма.
Типы симметрии: орнамента центрального поля – сетка, каймы – линейный.
Композиция центрального поля: фигура прямой крест разделяет поле на 4 квадратных сегмента с розеткой в центре каждого.
Орнамент центрального поля: фигура прямой крест образована двумя прямыми линиями с зигзагом между ними. В центре каждой из 4 розеток – контур из двух колец, между которыми расположены 4 фигуры в виде шестиногих рептилий. От центра квадратных сегментов к их углам проходят 4 луча с двойным спиралевидным завитком в основании, тремя парами дугообразных отростков посередине и небольшим двойным завитком на конце.
Орнамент каймы: зигзаг.
Семантика орнамента: композиция создает образ освоенного четырехчастного пространства; одинаковые фигуры в каждой из четвертей центрального поля символизируют стабильность и равновесие мироздания.

Подвесной мешок «баштык»
Киргизы
Киргизская ССР, Ошская область, Ляйлякский район, село Кара-Булак. 1930
Хлопчатобумажная ткань, шелковые нити; шитье, вышивание. 75 x 86 см
Поступление: 1980, из экспедиционных сборов С.М. Лейкиной и М.Д. Перлиной
РЭМ 10176-74

Орнамент: растительный. Композиция орнамента: центральное поле и кайма.
Типы симметрии: центрального поля – центрический, каймы – линейный.
Композицию центрального поля образует вписанная в квадрат 4-лепестковая цветочная розетка; миндалевидные лепестки обращены к углам.
Орнамент центрального поля: сердцевина цветка-розетки представлена, в свою очередь, небольшой 6-лепестковой розеткой, заключенной в кольцо с 8 трилистниками и 8 пальметтами по его периметру. Миндалевидные лепестки цветка-розетки дополнены отростками в виде парных трилистников; между этими лепестками помещен раздвоенный побег с двулистниками, пятилистниками.
Орнамент каймы: фигура в виде парных дуг с отростками чередуется с 8-лепестковой розеткой. Семантика орнамента: центр «идеального» пространства маркирован круглой розеткой с 6-лепестковым цветком. 4 структурирующие композицию миндалевидные фигуры, как и 4 круглые розетки в обрамлении, маркирующие углы всего поля, символизируют 4 части гармоничного мироздания.





Подвесной мешок «баштык»

Киргизы

Туркестанское генерал-губернаторство, Ферганская область, Ошский уезд. Конец XIX века

Кожа, шерсть, шерстяные нити; обработка кожи, шитье, вышивание. 62 x 62 см

Поступление: 1902, из экспедиционных сборов С.М. Дудина

РЭМ 14-15

Орнамент: геометрический, растительный. Композиция орнамента: центральное поле и кайма. Типы симметрии: центрального поля – сетка с зеркальной симметрией, каймы – линейный. Композиция центрального поля: фигура прямой крест делит поле на 4 квадратных сегмента, каждый из которых разделен диагоналями на 4 треугольника, в каждый треугольный сегмент помещена пальметта, исходящая из точки пересечения диагоналей. Орнамент центрального поля: разделительные линии красного цвета; пальметты состоят из небольшого парного завитка в основании и разветвленного наверху в виде пары прямых коротких отростков и пары длинных отростков с загнутым окончанием, наверху – трилистник. Орнамент каймы: прямая узкая линия из чередующихся коротких отрезков черного и белого цветов. Семантика орнамента: четыре квадрата-четверти составляют образ структуры «своего» пространства. Каждая четверть, в свою очередь, разделенная на 4 части, имеет центр. Расположение 16 пальметт в сетке из треугольных сегментов создает эффект зеркального отражения как один из приемов изобразительной гармонии. Геометрия рисунка строго подчинена коду чисел 4 и 16.

Подвесной мешок «баштык»

Киргизы

Туркестанское генерал-губернаторство, Ферганская область, Ошский уезд. Третья четверть XIX века

Войлок, шерсть, шерстяные и хлопчатобумажные нити; сшивание, вышивание. 75 x 66 см

Поступление: 1902, из экспедиционных сборов С.М. Дудина

РЭМ 14-94

Орнамент: геометрический, астральный, орнитоморфный. Тип симметрии орнамента: центрический. Композиция орнамента: крупная фигура косой крест разделяет поле на четыре треугольных сегмента, в каждом из которых присутствует розетка. Описание орнамента: косой крест состоит из двойной линии шевронов, обрамленной линией с однонаправленными крючко-видными отростками. В каждом треугольном сегменте между лучами креста расположена солярная розетка с частыми заостренными зубцами, окруженная звездообразными и орнитоморфными фигурами; в вершине треугольных сегментов – фигура птицы, обращенная головой к краям. Семантика орнамента: отсутствие орнаментальной каймы, возможно, указывает на небесное пространство; 4 солярные розетки символизируют сезоны года; птицы – обитатели верхнего мира, податели блага.





Подвесной мешок «баштык»
Киргизы
Туркестанское генерал-губернаторство, Ферганская область, Ошский уезд. Третья четверть XIX века
Кожа, шерсть, шерстяные нити, шнур; шитье, вышивание. 51 x 55 см
Поступление: 1902, из экспедиционных сборов С.М. Дудина
РЭМ 14-74

Орнамент: геометрический, растительный, зооморфный. Композиция орнамента: центральное поле и кайма.
Типы симметрии: центрального поля – центрический, каймы – линейный.
Композиция центрального поля: фигура косой крест делит поле на 4 треугольных сегмента, в каждом из которых по прямой оси расположена пальметта, отходящая от средокрестия.
Орнамент центрального поля: лучи косого креста составляет линия синих шевронов, на концах лучей находятся пара рогообразных завитков и двулистник. Пальметты состоят из миндалевидного медальона с вписанной розеткой из 4 трилистников, по внешней стороне медальона изображены частые перистые отростки разной длины; на ножке пальметты – парный завиток и 2 пары прямых отростков.
Орнамент каймы: на небольшом расстоянии равномерно расположены фигуры в виде растительного побега с цветком и двумя парами листьев. Семантика орнамента: косой крест из шевронов моделирует «освоенное» пространство. Крестообразно расположенные пальметты символизируют 4 стороны света / 4 времени года / 4 ветви мирового дерева.



Подвесной мешок «баштык»
Киргизы
Киргизская ССР, Ошская область, Алайский район. Середина XX века
Шерсть, хлопчатобумажные, шерстяные и шелковые нити; шитье, вышивание. 62 x 61 см
Поступление: 2010, от О.А. Тулабаева
РЭМ 12702-2

Орнамент: геометрический, растительный. Композиция орнамента: центральное поле и кайма, расположенная по нижней и боковым сторонам мешка. Типы симметрии: центрального поля – центрический, каймы – перенос с зеркальным отражением по вертикали.
Композиция центрального поля: фигура косой крест с розеткой из 8 ромбовидных лепестков в средокрестии; между лучами креста по вертикальной и горизонтальной осям от центра отходят 4 пальметты.
Орнамент центрального поля: лучи фигуры косой крест составляет прямая линия черного цвета, на концах лучей помещены овальные пальметты с красным вписанным пятилистником. По ее внешнему краю расположены 3 треугольных отростка и двулистники между ними; от середины каждого луча отходит большой парный дугообразный побег с прямыми и крючковидными отростками; побеги смыкаются, образуя 4 миндалевидных контура, в каждый из которых вписана пальметта в виде миндалевидного медальона с частыми длинными зубцами по внешнему краю, обрамляющему пятилистник.
Орнамент каймы: волнистая линия с двулистником в ее изгибах.
Семантика орнамента: центр «освоенного» пространства в средокрестии фигуры косой крест маркирован цветочной розеткой как витальным символом. 4 пальметты воплощают горизонтальную проекцию мирового древа.